

The background of the cover is a collage of various historical figures, including men and women, in different poses and settings. A large, bold red brushstroke sweeps across the bottom right corner of the cover.

位卑未敢忘忧国

● 淮占科 著



山西出版集团
山西人民出版社

圖書在版編目(CIP)數據

位卑未敢忘憂國 / 淮占科著. —太原: 山西人民出版社, 2008.4

位卑未敢忘忧国

淮占科 著

位卑未敢忘憂國

著: 淮占科

責任編輯: 韓正平

裝幀設計: 王川

出版: 山西出版集團·山西人民出版社

地址: 太原市長治南路31號

郵政編碼: 030012

電話: (0351-4925250) (發行中心)

0351-4925232 (總發行部)

E-mail: 63656565@163.com

www.sxskcbs.com

renmin-cbs@sxskcbs.com

http://www.sxskcbs.com

經銷: 山西出版集團·山西人民出版社

承印: 山西晉城誠德印刷有限公司

開本: 787mm×1092mm 1/16

印張: 30.5

字數: 440千字

印數: 1-2000冊

版次: 2008年4月

印次: 2008年4月

書號: ISBN 978-7-303-07811-0

定價: 28.00元

山西出版集團

山西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

位卑未敢忘忧国/淮占科著.—太原:山西人民出版社,

2008.4

ISBN 978-7-203-06093-2

I. 位… II. 淮… III. 社会科学—文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 056441 号

位卑未敢忘忧国

著 者: 淮占科

责任编辑: 聂正平

装帧设计: 裴川石

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922235 (综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

renmscb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西省地质测绘院印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 30.5

字 数: 440 千字

印 数: 1-2000 册

版 次: 2008 年 4 月 第 1 版

印 次: 2008 年 4 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06093-2

定 价: 58.00 元

越是形势好的时候，我们越要有忧患意识，越要居安思危。

——胡锦涛

摘自胡锦涛同志在 2007 年 12 月 17 日新进中央委员会的委员、候补委员学习贯彻中共十七大精神研讨班开班式上的重要讲话。

责任、精神与期待

——序之一

我曾经说过不再给别人作序言文章的，而且言之凿凿。原因其实很简单，在我看来，能作序者，其一要德高望重。其二要才识过人。此两点，自己皆不具备。设若连自己的文章都作不好，何言还能高屋建瓴为他人作序呢？

改变我主意的，是运城市委政策研究室的准占科先生。

我认识准占科先生，是在近二十年来的报刊杂志上。说来算是属于神交型的，因为是只闻其名，却从来不曾谋过面。一次偶然的机会我们不期而遇，不过相逢还是在电话里面，几句闲聊后竟然相见恨晚。就是那一次，准先生提出了写序言的事，听那声音，很有些激动味道。不过，有前面的理由，我还是婉言谢绝了。

不曾想第二天早晨，他徒步来到我的办公室，就在见面的一刹那，我的心动了。望着他那羸弱的身躯，瘦削的面颊，我突然想到了江河边上背负着纤绳的纤夫，那脊梁里，是一股坚毅、执着、永不服的力量。而他那略带忧悒的目光深处，折射出来的是一种责任，一种精神和一种闪烁着光芒的期待。透过这种眼神，一个文人的愚气、傻气、才气、志气、勇气、傲气皆不言而喻，表现得淋漓尽致了。再看看他递给我的如同耐火砖一般厚、打印装订非常整齐的书稿，封面上《位卑未敢忘忧国》七个宋体字赫然入目，似曾是一颗激烈跳动的、滴着热血的心。此时此景，即

使铁石心肠的汉子，也该动心了。

我认为，文人作文，作家写作，责任当是第一要素。如果一个作家没有使命感和责任心，不管社会效果和民众感受，信口开河，信笔写来，信马由缰，洋洋洒洒，只图感官或私欲的满足，其结果将是一种不负责任的行为。因为，作品不仅仅是一种载体，一种产品，它更重要的是一种食品、一种精神食粮，如若不负责任，粗制滥造，将作品搞成毒草、毒品一类，贻害的是人们灵魂，腐蚀的是人们情操，实实罪莫大矣。在这部作品中，淮占科先生将自己的良知、良心、良性化作一种责任，深深溶入到自己的作品之中，给人以鼓舞，给人以力量，给人以教化。看看他《忧思篇》中文章的标题，就可以看出一个青年作者滚烫的心房和赤诚的志向：《学习岂能让人代替？》，《莫以“父母官”自居》，《翻车事故该向谁问责》，《测速仪，你到底要干啥》，《岂能让腐败分子“软着陆”？》等等，一篇篇都像一把把犀利的剑锋，刺向社会的痼疾顽症，让读者荡气回肠，拍手称快。

当然，淮占科先生在向社会痼疾开刀的时候，也不忘记用手中的笔，向人们昭示着美好、善良、真情的东西。譬如《为“实地汇报工作”叫好》、《“一厂多品”好》、《“捆绑”检查应提倡》、《人，也是投资环境》、《为“哥们义气”正名》等等。正如作者所言：“文章不只是愤怒的呐喊，还应是纵情的讴歌；不只是匕首与投枪，还应是鲜花、掌声和赞美诗。鞭伐假丑恶，褒扬真善美，是每一个作者最基本的责任。”

凭心而论，责任源于精神。人是要有一点精神的。精神是成就事业、做好事情的源泉与动力。当然，这种精神要持之以恒，长树不懈，就如说一个人做件好事并不难，难就难在一辈子做好事。精神也是如此。看看淮占科先生清癯的面颊、早生的华发，

就知道他多年来笔耕不辍，仿佛如一头负重的黄牛，背负着犁铧，在肥沃的原野上耕耘，只是埋下头来，兢兢业业，勤勤恳恳，从没有歇息的意识。屈指算来，淮占科自20世纪90年代来开始崭露头角，就不曾再让自己有半日消闲。看着那一行行饱浸着心血与汗水的文字，就会想到一个业余作者在繁杂的工作之余，是如何毫不吝啬地耗费着自己的心智和肌体，恰如一只以柔弱之躯而负重的蜗牛，不论面前是崎岖的山路，还是丛生的荆棘，都是那样坚忍不拔，一分一分、一寸一寸地向前爬行。那身后残留下的足迹，就像用充满着艰辛与磨砺的砂石，筑就了一条辉煌而动人的彩练。

有志者，事竟成。淮占科先生知道，在人生的道路上，生活不会永远是一首甜美的歌，也许更多的是艰辛和寂寞。因而作为一个作者，志向是需要有的，不过需要更多的是对志向的追求和寂寞的忍耐。他坚信，没有阳光的日子更要激励自己，耐心的等待须持不改的初衷与不懈的毅力。只要笑对志向灿烂的阳光，迈开坚毅的步伐，再坎坷的道路都会变成通途。只要充满着不屈的自信，再艰难的道路都会被踩在脚下，坚持走下去，眼前就必然会有属于自己的路径。他的这种精神，使我想起曾经读到过的一句话语：人生重要的不是所站的位置，而是所朝的方向。认准了，走下去，前面等待的就是成功。因害怕而不敢放手一搏，陪伴在身旁的就永远是失败。也许在我们读了淮占科先生的文章后，会对此多一分更深刻的理解。

我知道，在当今的现实生活中，淮先生虽算不上官，却也是一名小吏，因而也常有不敢言、不便言、不能言的困惑；然而作为一名有责任心的作者，责任却驱使着他用自己的正义与良知去鞭笞社会的丑恶现象，始终坚信道义的力量，坚守着属于自己的

言论阵地，激励自己坚决去言。在他看来，多一声呐喊，就少一分邪气，多一个人批伐，就会少一些污浊。于是，淮先生满腔热忱，充满期待，就像一名持戟纵马、驰骋疆场的勇士，心无旁骛，责不旁贷，向着心中选定的目标，冲锋陷阵，勇往直前，从而成就了自己的作品。何为路？其实选准方向，坚定不移地走下去，脚下就是路。我坚信，淮占科先生迈着坚实的步伐，就会踏出属于自己的通衢之路，获取到更多的丰硕成果。我们期待着。

常言道，文如其人。我与淮占科先生虽属初交，但察其言、观其行、览其文，深感其为人耿直、质朴、笃诚，其文亦朴实无华，略显直露。这虽说不上为瑕疵，但就当今世风、文风而言，究竟是有不相宜之处的。愿淮先生能鉴戒之。

一篇区区小文，岂能包涵淮先生那宏恢的心意，表述出淮先生炽热的情怀。愧疚之余，且借用本书中一首小诗《悬崖之松》，权作对淮先生的期待与祝福：“您在悬崖峭壁上挺起伟岸的身躯，不屈的头颅高昂着一种追求、信念和气节。电闪雷击，不曾劈垮您的意志；风削雨蚀，更磨炼了您的坚贞！山崖上您巍然屹立，一副铮铮傲骨，让所有世俗的谄媚者自惭形秽、无地自容……所有正义的人们，都会肃然起敬，向您敬礼！”

凡人小序，人微言轻，无非是读后的感受。设若奉献给读者诸君，能以先睹为快的口吻，起到一种抛砖引玉的作用，便不惧怕天下人讪笑了。

冯建国

丁亥年正月十二于静心斋

赤子情怀贵于责

——序之二

我和淮占科是好朋友，虽然平日来往无多，但心交已久，其为文与为人令我钦仰。前几日，占科友说他的文集即将付梓，嘱我写序，我自感才疏学浅，不免汗颜，无奈推拖不过，索性班门弄斧，聒噪几句，但愿无伤大雅。

说起时常在当地圈子里露面的写手，大多是一些熟识的“老面孔”，这些人中不乏才情横溢、峥嵘频现的高手。而淮占科似乎不怎么合群，总是一副谦逊恭让、小心翼翼的样子。他的文风时而大气恢宏，激情澎湃；时而小桥流水，情趣盎然；时而横眉怒目，针砭时弊；时而柔情似水，意蕴绵长。至于他外在的性格表现，可能和他的经历有关。作为一个社会人，他生性倔强，既有农民的朴实与勤勉，又书卷气十足；作为一个国家公务员，他谨小慎微，却忧国忧民，赤子丹心与凛然正气跃然于笔端，形成了一个多棱角、个性化的大写的淮占科。

《位卑未敢忘忧国》这本文集收录了作者从1988年到2007年间发表在各媒体上的言论、诗歌、散文以及调研文章，依照文体大致分为三个部分：忧思篇、歌咏篇和探索篇。其中忧思篇是文集中占比重最大的核心部分。纵观这些写于不同时期的文章，通体闪烁着思辨和理性的光焰。

1989年4月12日发表于《青年知识报》上的《你就是伯

序

张
晓
明

位卑未敢忘忧国

忘忧国

WEI BEI WEI GAN WANG YOU GUO

乐》，在市场经济发育还不够完善，人们的市场意识和人才观念普遍存在一种偏执的时代背景下，作者鲜明地提出了“每个人都是伯乐，不但要善于发现别人，还要善于发现自己”的观点，促使人们毫无顾虑地去张扬个性，实现自我人生价值。

如果说，《你就是伯乐》趋于理性的思辨，那么，《位卑未敢忘忧国》则从另一侧面表现了作者鲜明的爱憎与为国分忧的民族气节。当国家的尊严受到践踏时，作者满腔义愤，不但“十分震惊”，而且愤然疾书，揭露霸权行径，令人扬眉吐气，击节赞赏。与此相反，在《莫拿制度“作秀”》、《是制度缺失还是形同虚设？》、《普法岂能一阵微风？》等文中，针对一些职能部门存在的形式主义，作者一方面深恶痛绝地指出了形式主义的弊端，一方面苦口婆心地告诫大家：“制度重在落实”、“贵在落实”而不是“钉在墙上、印在本上、挂在嘴上”，糊弄、取悦领导。勇于激浊的同时，不忘致力于扬清，对于真善美的事物，敢于批驳阴暗面的作者，冷峻犀利的笔锋却涌泻出汨汨热流，倾情颂扬，勉力倡导。如《为“实地汇报工作”叫好》、《为“先当农民后当官”叫好》、《换届不换车，好！》、《喜看“民本”意识的复归》等文章，就实实在在地肯定了一些好做法，鼓舞了正气，褒颂了先进，对优良风尚予以讴歌和弘扬。需要补充的是，作为一个农民的后代，作者从骨子里流露出对“三农”的关注，对农人的体恤。像《“三下乡”要常下乡》、《“谁能告诉我明年种什么？”》、《乡村“接壤路”谁来负责修？》、《把“富民书屋”办进农村》、《建设新农村规划须先行》等文章，就活脱脱反映出作者为农民鼓与呼的急切的心情。

面对物欲横流、人心不古的世象，作者大声疾呼人们要高扬责任的旗帜，树立强烈的社会责任感。在《自序》中，作者以

“背负着责任前行”来表现自我生存的状态和心迹，并以许多革命前辈为例，抒发忧国忧民的炽热情怀。难能可贵的是，作为普普通通的一个公民，能有如此情怀和抱负，堪为我等仿效、追从。唯有此等情怀与抱负，才使得作者的言论文章显得厚实、有张力。

“歌咏篇”是继“忧思篇”之后，作者承载自我丰富情感的又一亮点。丛丛诗文宛若一束束浸透着田野清香的野花，读来使人心清气雅，耳目一新。

《寸思集》、《幸福——快乐》、《风》等作者早期和近期创作的一些小诗，折射出作者智慧而理性的思想光焰，通篇蕴含着中国传统哲学辩证的观点，颇能启迪读者心灵。《六月谣》、《麦收》、《过大年》、《种企业》等，则情感质朴，意境幽远，呈现在读者面前的是一幅幅自然和谐、民风淳厚的乡村风情画卷。应该说，是作者割舍不断的那份乡情，是作者难以泯灭的那份爱意，始终流淌于笔端，才酿制出这一杯杯令人沉醉的“美酒”。

与前两部分不同的是，第三部分“探索篇”是作者真实的工作写照，而不是即兴创作，文笔虽略显严肃，但仍能体现出作者强烈的忧患意识和情愫、“说真话、办实事、建真言”的一贯作风和善于宏观把握运筹的工作能力。如《当前农民负担过重的成因及对策》一文，就是作者深入实际、调查研究后的收获。正是因为作者对基层情况了如指掌，其建议和对策才显得切合实际，有极强的可操作性。同样，《用“五抓五化”破解新农村建设课题》一文，也是作者深入实际的产物，对于贫困县如何破解建设社会主义新农村这一课题，用一个典型案例作为回答，使主题深入浅出，有理有据。

总之，综览这部文集，其文风清新隽永，使读者能够产生情感共鸣，真正做到了动情处，泪洒胸襟；激愤时，掩卷拍案。如

果说，作者的诗文是一束束清香的野花，那么，一篇篇针砭时弊的言论无疑是饱蘸作者深情的一丛丛带刺的玫瑰。但野花也好，玫瑰也罢，字里行间的真情实感，都忠实地展示了一个国家公民、一名炎黄子孙忧国忧民的崇高责任感，这种金子一般的赤子情怀，应当说，是这部文集的最可贵之处！

是为序。

胡精杰

2007年岁末于南风学院

背负着责任前行

——自序

每个人从哇哇坠地的那一刻起，就注定不是生活在真空中，上天早已将各样的身份各样的角色安排好给你，不管你是否愿意，都要承担和背负各样的责任。

作为子女，要承担孝敬、赡养父母，给父母养老送终的责任；作为父母，要承担哺育子女，供孩子读书上学，把孩子抚养成人
的责任；作为职员，要承担相应的岗位职责；作为社会大家庭的成员，有责任与义务维护和增添这个大家庭的温暖；作为国家公民，既要有遵守和维护国家法律尊严的起码责任感，更要刻苦学习，勤奋工作，自觉担当起振兴国家的神圣使命，为早日实现中华民族伟大复兴的伟大复兴做出应有的贡献！

一个人的责任心的强弱，与其思想境界的高低是相辅相成的。一个自私的人，心里只装着自己的人，是谈不到责任感的。相反，一个有着强烈责任感的人，他的脑海里绝对不会只是想着自己，装着自己的小家庭。所以说，自私乃责任的大敌（也是社会文明与进步的大敌）。一个人要树立强烈的责任感，是必须狠斗“私”字一闪念的。

责任的最高境界，是拥有忧国忧民的炽热情怀，并将这份情怀付诸于自己的行动。伟大的革命先行者孙中山先生，以“天下

序

MEI PEI MEI QIAN WANG JIU QIU
——自序

为公”为己任，几经失败，矢志不移，终于推翻了统治中国两千多年的封建专制制度，使辽阔的神州大地第一次照射进了民主的曙光；一代伟人毛泽东，恰同学少年，就“指点江山，激扬文字”，胸怀救国救民的远大抱负。投身革命后，成为卓越的领导人，团结带领中国共产党人和中国人民英勇斗争，浴血奋战，缔造了新中国，开启了中华民族历史的崭新航程；人民敬爱的开国总理周恩来，矢志“为中华崛起而读书”，为中国革命和建设事业鞠躬尽瘁，死而后已，建立了不朽的历史功勋。还有许许多多的仁人志士、革命先烈，无一不是以国家民族为己任，为着救人民于水火，挽国家于危难，扶民族于存亡，挺身而出，冲锋陷阵，甘洒热血抛头颅，出生入死浑不怕。这样崇高的责任感，无疑应是我们对责任的最高追求。正如鲁迅先生所说：“我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。”

诚然，一个人履行责任的程度，是与其能力、钱财、地位息息相关的。但，能力的大小、钱财的多寡、地位的高低，并丝毫不能影响一个人责任感的有无与强弱。我国南宋时期著名的爱国诗人陆游有诗云“位卑未敢忘忧国”，明末清初著名的思想家顾炎武曾曰“天下兴亡，匹夫有责”！可见，即令是布衣平头，也应该有心怀国家的责任感，正所谓“有一分光，发一分光；有一点热，散一点热”。

当今中国，朝着盛世大步迈进，正是每一个华夏儿女、炎黄子孙高擎责任，一展身手，为着中华民族的伟大复兴释放才能、贡献智慧和力量的大好时候。然而，令人遗憾的是，物欲横流，人心不古。不少人一心为己，唯利是图，甚至利令智昏，只顾自己挣钱发财，哪管他人死活，非但把“责任”二字抛到了九霄云

外，连最起码的良知都丧失了！当一件件假冒伪劣致死人命案件一次又一次发生的时候，当一桩桩偷工减料的重大工程倏然垮塌给国家和人民生命财产造成巨大损失的时候，当一起起煤矿安全事故频发不断的时候，当腐败成为党和人民的心腹之患的时候，当……不能不令人震惊愤怒、扼腕长叹！是的，市场经济固然注重经济效益，但殊不知，市场经济并不排斥高尚与文明，更是检验良知、道德、责任的试金石！

作为一名文字工作者，罄竹鞭挞假丑恶，重彩讴歌真善美，以使假丑恶现象遁形绝迹，让真善美之花开遍每个角落，让这个社会更加文明、更加和谐，不吝鄙薄，一吐一孔之见，为了国家的发展昌盛、富强民主，积极建言献策，乃是自己义不容辞的责任。尽管常常愧怍于自己的自私，卑羞于自己能力的低劣，常以人微言轻力薄而欲放弃自己的责任，常为明哲保身而想逃避自己的责任，也常因彷徨于困惑，放任于懒惰，任一些龌龊可伐之事如过眼烟云飘然逝去。但每每这些时候，自己的良心都难以安然。尤其是每当耳闻目睹许许多多比自己还弱小的人的彰显责任的义举、善举，自己更加羞愧难当、无地自容，在感动、激励与自省中，一次次地扛起自己那份应该担当的责任来。也幸而有这些愧疚与自责，方才有了这卷二十年才积成的自选集，贻笑于大家面前。

对于隶属于杂文体的言论而言，我以为，既要有鲁迅先生的“匕首”、“投枪”，毫不留情地痛击假丑恶；同时也要有鲜花、掌声和礼赞，对好人好事、进取向上的新生事物以及一切真善美之举，都积极肯定，击节赞赏，热情讴歌，大力倡导。对于那些丑陋现象，既要给予批驳，更要提出解决办法，以利纠正；对容易造成负面影响的事例，即使再胸有块垒，也不议它；对于一些反

面的事情，尝试从正面评议，力求往正面上引导。笔者一直有这样
一个认识，那就是对于社会上的不正之风、不良现象、假丑恶
的东西，多一声呐喊，就少一分邪气；多一个人批伐，就少一些
污浊。就像过街老鼠，只要人人喊打，总会收敛一些。如果大家
都视而不见，充耳不闻，听之任之，假丑恶的东西就会愈加猖獗，
愈加泛滥。不要说我们人微言轻，声音微弱，但有人发出声音，
总比无声无息强。何况当我们的声音汇聚起来，就会成为发聋振
聩的怒吼，荡涤污浊的洪流！同时，作为一名农民的儿子，乡情
难泯，梦系魂牵，下笔如有神差，总是不由自主地探究农业、农
村、农民问题，无论是“忧思篇”、“歌咏篇”，还是“探索篇”，
都能看得到这些深情的关注，也算是尽了份农家之子的责任吧。

当然，背负着责任前行，身心都要承受责任之重。但是，为
着我们这个社会的更加文明、和谐与美好，为着中华民族实现伟
大复兴，以更加光芒灿烂的姿态屹立于世界的东方，我们每个
人都没有理由放下肩头的责任！哪怕自己平凡得如同一粒小石子，
也要甘为道路的平坦畅通扑下自己的身躯。

想想以柔弱之躯而负重的蜗牛，有时感觉自己就是。于是就
想，不妨就做只蜗牛吧，不管背负多么沉重的责任，倘若能唤起
更多的同行者，则此心将倍感慰藉振奋！

淮占科

2007.10 于运城

目 录

责任、精神与期待（序之一）	冯建国
赤子情怀贵于责（序之二）	胡精杰
背负着责任前行（自序）	淮占科

忧 思 篇

你就是伯乐	3
过强的发表欲得不偿失	4
写给考生的父母	5
普法岂能一阵微风？	6
普法“三戒”	7
位卑未敢忘忧国	8
美国，让我给你一颗导弹，然后说声“抱歉”好吗？	10
摒弃“旱鸭子”心态	12
学到点子上	13
100-1=0	14
装潢与“美丽效应”	15
“一厂多品”好	16
企业要注重自主创新	17
一瓶子要漾 半瓶子也要荡	18