

历代寺观壁画艺术

应县佛宫寺壁画
朔州崇福寺壁画



J228.6
2-1

应县佛宫寺壁画

朔州崇福寺壁画

编著：品丰、苏庆

责任编辑：邹禾、戴前锋

历代寺观壁画艺术

▲ 重庆出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

历代寺观壁画艺术·第1辑/苏庆, 品丰编.—重庆: 重庆出版社, 2001

ISBN 7-5366-5402-2

I. 历... II. ①苏...②品... III. 寺庙壁画—中国—古代—图录 IV. K879.412

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第 051956 号



历代寺观壁画艺术·第1辑
(应县佛宫寺壁画、朔州崇福寺壁画)

编者: 品丰、苏庆

责任编辑: 邹禾、戴前锋

装帧设计: 子唐、梵净

出版发行: 重庆出版社

(重庆市长江二路 205 号)

制版印刷: 深圳彩帝印刷实业有限公司

版次: 2001 年 9 月第一版第一次印刷

印数: 1-3000 册

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3

书号: ISBN 7-5366-5402-2/J·874

定价: 全书 175 圆 本册 35 圆



应县佛宫寺释迦塔壁画

佛宫寺释迦塔位于山西应县城内西北隅，塔身皆由木构而成，故俗名『木塔』，其建筑之精巧声播海内外。释迦塔始建于辽清宁二年（公元一〇五六年），至金明昌四年（公元一一九三年）方始建成，后经多次修葺。现存巨幅壁画，除前檐门道两侧金剛是后人依画稿重新描绘外，余皆辽代建塔和金明昌年间所绘。其画风恢宏雄壮，堪称巨作。

在塔内底层东西两面即四斜面上所绘佛像高达六米有余，结跏趺坐，作说法印，下有云气承托之仰莲座，上部有飞天翱翔。如此巨大的单体造像在我国壁画史上极其罕见。笔者曾两度亲身观摩，为其摄人心魄的气势所震撼，仿佛置身于万物主宰的脚下，深感岁月及苍生的渺小。如此观之，古代宗教艺术的确起到了营造神圣氛围，教化众生皈依的目的。

绘制大型人物画是我国古代营建寺庙官观时普遍采用的传统形式。它既能彰显宗教的威严肃穆，震慑世间的卑琐邪恶，亦能取得传神抒情的艺术效果，此种方式在唐至五代尤为盛行。释迦塔壁画巨大的佛像端庄慈祥，而金剛、天王、飞天及供养人又神情飘逸飞动，给相对静止的画面增添灵动的感觉。其佛像衣纹用线古拙劲健，往往长达数米，非笔墨所能为，盖以捻子勾勒而成。用色上朴实凝重，起到了相互烘托气氛的作用，诚属我国壁画艺术史上的杰作。

朔州崇福寺壁画

历史上的金代壁画当以朔州崇福寺及繁峙岩山寺艺术价值最高，而两者风格截然不同，在各自领域中都属杰作。

朔州崇福寺地处山西朔州市内东大街北隅，规模宏大，现存殿宇楼阁十余座，为金皇统三年（公元一一四三年）由开国侯翟昭度主持修建。其建筑与壁画艺术在我国古代艺术史中均有着极为重要的地位。

崇福寺弥陀殿金代壁画绘制释迦说法、八宝观、十六观、妙吉祥、除盖障、地藏王及千手千眼观世音菩萨像。说法图中佛像和菩萨像甚为特殊地保持着唐人壁画之风范，从造型、衣饰、着色、图案纹理各方面看似基本不受中原宋人画风影响，特别是菩萨像均呈倚斜妩媚之态，全身纓络宝钿，装饰豪华，但又现男身相，与早期佛教壁画、雕塑接近，疑为画工所用乃五代以前的传世粉本。该部分壁画是全寺壁画中最精彩的部分，从中尚能窥见唐代寺庙壁画的大体印象（唐代寺庙壁画目前已难看到，山西五台山佛光寺东大殿唐壁画规模甚小，画工也粗犷，故不足论）。所以，可以说朔州崇福寺弥陀殿说法图金代部分也代表着早期寺观壁画的整体风格。

除了说法图以外，笔者疑其余部分皆为后人补绘，其造型及其他艺术手法均远不及上述作品，甚至有天渊之别，就连人们倍加推崇的千手千眼观世音菩萨一图亦如是。此说乃笔者妄言，需研究家多加考察以还历史本来面目。



应县佛宫寺释迦塔外景













六
佛像











