

中国当代陶瓷大师作品观赏

董崇飞 著



图书在版编目(CIP)数据

CHINA 奇人:中国当代陶瓷大师作品观赏/董崇飞著.

上海:上海科学技术文献出版社,2009.1

ISBN 978-7-5439-3741-3

I. C… II. 董… III. ①陶瓷-工艺美术-作品集-中国-现代②陶瓷-工艺美术-艺术家-生平事迹-中国-现代 IV. J527 K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 174169 号

【China 奇人】主创团队名单

艺术指导:李近朱

项目制片人:李洪源

编导/撰稿:董崇飞

摄像:武平/马明

栏目制片人:伊慧民/董鑫

监制:王广令

出品:中央电视台《走遍中国》栏目

大连鸣华艺术馆

责任编辑:张 树

封面设计:许 菲

CHINA 奇人·中国当代陶瓷大师作品观赏

董崇飞 著

出版发行:上海科学技术文献出版社

地 址:上海市长乐路 746 号

邮政编码:200040

经 销:全国新华书店

印 刷:昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本:830×1050 1/16

印 张:10

字 数:187 000

版 次:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1-5 000

书 号:ISBN 978-7-5439-3741-3

定 价:38.00 元

<http://www.sstlp.com>

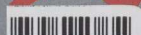
CCTV



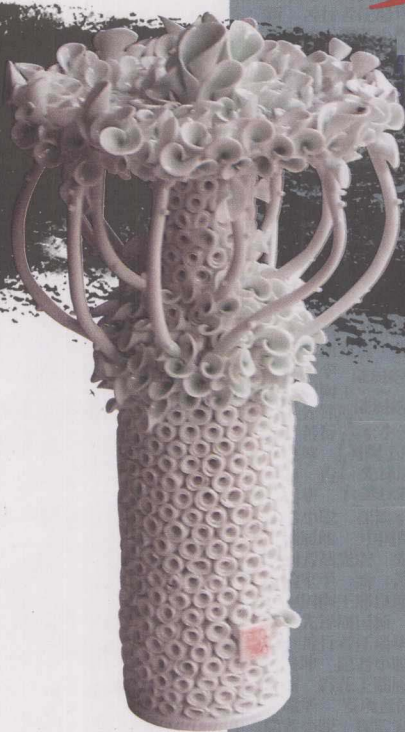
DIHCO
人

中国当代陶瓷大 作品观赏

董宗飞 著



77



上海科学技术文献出版社



孔雀与花草,可能是釉下彩的型制吧。在“瓶”、“镜”、“钟”之外,还有一块画着牡丹的瓷板画,配着红木的支架,静静地竖立着。旁边,又有置放帽子的帽筒,那是一种直上直下的瓷器品类。于是,早在童年时代,瓷器在我的眼里和心目中,就是一种精致且吉利“瓷”的器皿。

其实,在每天吃饭、饮水的时刻,手捧着的也是陶与瓷,那是碗、碟、壶、盅,它们伴随着我的每一天。我端详着这些盛着实物的器物,有的质朴,纯白无饰;有的精致,描画图形,甚而还有几只碟子盖有几方金石篆刻的雅红印迹,作为别致而简洁的观赏性的装潢。

于是,陶瓷以观赏的和实用的姿态步入到我的常态生活中。陶瓷的两大功能性的品类便烙印在我童年的脑海中。从“用”和“赏”始,我对于陶瓷便情有独钟;虽没有刻意收藏,但每每会在陶瓷的货架或博古架前伫步。当然,也会将自己的不系统也无认知但却喜爱的陶瓷购来展陈。这种纯粹感性行为的改变,是在2005年。

那一年,爱陶识瓷的大连影视制作人李洪源先生,亦因与我有另一收藏上的同好,彼此交谈到了关于拍摄一位他的同籍陶艺大师的意向。洪源先生是一位执著、认真、热情、干练的影视制作人。他有过成功,也有过失败。但他有主见、有信誉,也有为事业可以自己掏腰包“一掷千金”的那种豪气。交往中他总给人一种纯真的“知遇”感。于是,我们一见如故并一同见了一北一南的两位陶瓷大师。这是我初悟陶与瓷的时刻,且把所见所感收入电视镜头中。



北在大连,我们见到了陶艺家邢良坤先生。

邢的那种不拘一格的放逸的奇想,那种在火的洗礼中涅槃而生的杰作,以及他的人格与性格的直爽、粗犷与豪放,和他的空间中的那个斑驳绚烂、异形纷呈的陶的世界,让我如雷击一般感触到了人与陶的完美的结合;那正是“陶如其人”、“人陶合一”。他的作品融艺术与科技、性情与理念、虚幻与实型于一体;在古朴的土香之中,脱生出个性张扬且不失民族气度的“奇陶”,在国内外的陶界,引起“地震”;以至于从故宫到东瀛,到英伦,他的陶,作为当代艺术杰作,或许也当作“文物”,而永久留在“博物”的馆中。在震撼的观赏中,在畅快的交谈中,一个“陶瓷奇人”的电视构想形成了。陶源于商,兴于唐,盛于宋、元,又渐衰于明、清。千年古陶,历程坎坷,却在公元1994年,再崛起于邢良坤之手。其陶的突破性、独创性以及震撼性,应堪承“邢陶”之称谓,而响亮地存在于中国陶艺历史的流程中。“邢陶”是电视片的主题,也是最终让受众认同的一个目标。于是,我用电视语言

南在扬州，一位江南画家，他叫陆履峻。

他的静美的国画、纤秀的书法以及精细的钢笔画等,让我沉浸在与邢截然不同的艺术氛围中。接着,这位艺术家展示出了他以瓷代纸的创作。那是以清雅恬静的“青色”绘出和烧出的晶莹的瓷皿。那单一的“青”的色彩竟焕发出如此丰富的层次感和梦幻般的多彩的“色感”;以致让我想起了日本有一部以瓷为题的电视片,其题一字,名曰:“青”。看来,“青”是对于瓷的一个极其准确、极其精辟而又颇具诗意的概括。他笔下瓷中的杰作,就是有着悠久历史的“青花瓷”。盛于元时的“青花”,历经几代,又在今日有了新的生命和新的创意。陆履峻其人也因其作,而被誉为“当代青花王”。于是,在秋的瘦西湖畔,我又拍下了“青花”的镜头。

肆

我曾经是中央电视台国际频道专题栏目“走遍中国”的艺术指导。一周一题，七天一组，曾经是这个栏目的构成常态。于是，陶瓷的七人七篇这个规模与型制便形成了。

这五位大师居于陶瓷之都景德镇，恰又可把这座自宋而始且盛的、既古老又年轻的陶瓷之城，给以一定的描述。由此而构成的这个七集的篇章，从陶瓷的“横断面”展示了也揭示了当代陶瓷最新的也是相对最高的艺术水平。

在与这些大师的近距离接触中，他们的成就让我意识到电视片之“本”已经确立。在构想电视的叙述方式之时，我竟不揣自己吟咏诗句的“弱势”，给每位陶瓷大家凑上了四句；这诗，并不示人，仅藉以抒内心的感佩。在这个记述陶瓷的书的序文中，我拿出两首，以表其时进入电视创作前的激荡心绪。其中，有以瓷作而发诗兴；也有以艺涯而生的辞文——

题任瑞华瓷雕“荷莲”

浮莲晴白水无形，纤枝玉立若风动。

原是瓷洁细刻雕，有火一炉造纯青。

李一新其人其作

鄱湖波扬沉浮中，笔走春秋化神工。

瓷玉如纸写大千，火染奇彩一新风。

2007年10月，以“CHINA奇人”为总题的中央电视台“走遍中国”之“当代中国陶瓷大师”系列播出了。这套节目以其特有的选题、精巧的构思、唯美的镜头和丰富的信息量而大获反响，甚而有海外观众要求与陶瓷大师通信联络。

应当说，这部电视片的成功，首先在于其“本”，即我们所表现的题材——陶瓷有着巨大的魅力和丰厚的内蕴。在这里，是陶瓷艺术给了电视艺术以感染力与生命力。

伍

陶瓷艺术与电视艺术有一个共同的也是相通的基点，那就是都有着鲜明的可视性。由此，我们在构想电视片的表述原则时，首先确立的是：以唯美的镜头语言描述唯美的陶瓷杰作。

此后，我作为这部电视片的艺术指导，与董崇飞、李洪源先生共同探讨了全篇的电视创作理念。

在内容的构成上，“CHINA奇人”以七位陶瓷人物叙说七类陶瓷成就，而非重点表达陶瓷七人的生平。

在表现方式上，有几大要素。

一有“故事”：即以细节、情节的刻画，或以完整的故事性的记录，去传达和表述陶瓷的相关信息，而忌用直白的报道式的方式直接对于这些信息加以传达和表述。

二要“辐射”：即在以当代陶瓷为中心、为核心的前提下，要“辐射”到每个门类陶瓷艺术的历史渊源和悠久传统，作为大背景的厚重的历史文化底蕴在电视片中不可或缺。

三有“知识”：即在表达陶瓷其人其作时，要通俗、形象地讲到陶瓷品类的特色、特征等诸方面的知识，使观众观有所得，在看“热闹”的同时，也可以感悟些“门道”。

四有“悬念”：即在作内容的表述时，忌平铺直叙的道来，哪怕是“娓娓”的；而应设置一些有悬念感的总的以及各段落的切入点。如此即可使叙述有趣味、有吸引力。

电视片有两种语言,一为画面语言,二为文字语言(以解说的声音方式表达)。当单独将这些文字抽出成书时,画面语言所叙述的以视觉接受的信息往往无法在文字中体现。因此,这本电视解说词集并不是一字未易的解说词原貌,而是运用一些文字补叙了画面部分所传达的信息。但,这本书仍是这部电视片的完整的再现。



电视是年轻的事业,也是年轻人从事的事业。

在《再说长江》中，小董的才智在创作中屡闪火花；记得，他面对《再说长江》中最难的一个选题“三峡大坝”，写出了极富新意的一个提纲：他将建筑大坝置于当时的论证与争论之中，写得有思想有信息有情感有可视性。尽管最后成篇由于种种原因已非原貌，但片中仍可见其文其思的睿智闪光。

通过“CHINA 奇人”，我仿佛又回到了我的童年初识陶瓷的美丽岁月。从那时就有的一个陶瓷梦，在半个世纪后的今天，又和小董、洪源以及七位陶瓷大家，重温了一个更为绚烂的陶瓷梦。

此时,我可以以这样的看似“局外”的一句话,来结束我的这篇序言——衷心祝贺董崇飞先生的著作出版。

此时,我可以以这样的看似“局外”的一句话,来结束我的这篇序言——衷心祝贺董崇飞先生的著作出版。

目录

contents

我们的陶瓷梦 李近朱

青花王 陆履峻 008

耗尽百万家财,山水间游历写生三年;放下画家名分,景德镇定居求艺十四载。他被英国陶瓷权威皮特温先生称为“20世纪最伟大的陶瓷艺术家”,国际媒体更是不吝溢美之词,赞誉他是“世界青花第一人”、“当代巨匠”。中国专家则称这个叫做陆履峻的人为“中国当代青花王”。而陆履峻51岁才开始踏上漫漫青花苦旅。

中国陶王 邢良坤 026

一个当代的小小陶碗,为什么会成为国宝?它的烧制者又依靠什么成为让世界折服的“中国陶王”?为什么海内外博物馆屡破先例争相展出或收藏邢氏陶艺?邢良坤到底是怎样的大陶艺家?他祖传或师承哪位陶艺大师?他在陶艺创作与研究上又做过多少年艰辛的努力呢?

隐者 小聪 048

他是中国工艺美术大师,他是新粉彩山水瓷画的领军人物,他为何潜隐山林?山居、瓷画、太极拳、功夫茶。与众不同的生活方式如何成为他的创作之源?

探险家 李一新 070

在对艺术瓷有着绝对发言权的景德镇,高温颜色釉绘画领域却是人丁稀落,这种通过高温所引发的变化而达到浑然天成之美的艺术,因其呈现的魅惑惊艳和难以驾驭,被誉为瓷器中“最富神秘色彩、最具风险的艺术品”。李一新正是那个执著而前的探险家。

苦行者 任瑞华 092

是怎样一件陶瓷作品,耗尽他十年心血?48岁学习烧窑,他能否成为驾驭窑火艺术的行家里手?一掷百万,收藏家为什么要重金收藏他的一件陶瓷作品?思接千载,神游八荒,陶瓷苦旅,行者无疆。

发现者 胡光震 116

一个残破的瓷瓶如何成为绝世精品?亿万年的神秘溶洞又给他怎样的艺术灵感?传统粉彩如何续写当代传奇?对于50多岁才转行艺术瓷创作的胡光震来说,那幽深曲折的溶洞仿如陶瓷艺术神秘的大千世界,而借助自己的慧眼,穿过重重云雾,他能够看到那晴美的天光吗?

先锋 周国桢 136

让盗贼铤而走险,让收藏家为之痴狂,他的作品究竟蕴含什么样神秘的诱惑?大千世界,无奇不有,他在动物的世界里如何讲述人的故事?年过七旬,身为泰斗,为什么他被称为“现代陶艺先锋”?50年,他以火与土雕塑了一个时代,同时他又用心和情开创了一个雕塑时代。

中国招牌 李洪源



青花王 陆履峻

耗尽百万家财，山水间游历写生三年；放下画家名分，景德镇定居求艺十四载。他被英国陶瓷权威皮特温先生称为“20世纪最伟大的陶瓷艺术家”，国际媒体更是不吝溢美之词，赞誉他是“世界青花第一人”、“当代巨匠”。中国专家则称这个叫做陆履峻的人为“中国当代青花王”。而陆履峻51岁才开始踏上漫漫青花苦旅。



15 688 000 英镑。

一声槌响，尘埃落定。在场所有最老道的专家、最锐利的藏家惊得目瞪口呆。

2005年7月12日，这件高27.5厘米，直径33厘米，距今不过七百年左右的中国元代青花《鬼谷下山》图罐，在英国伦敦佳士得拍卖会上露脸仅8分钟，就以两亿多元人民币的天价拍出，当仁不让成为亚洲艺术品的天字第一号。青花瓷，这个由一堆黏土烧造而成的青白交织的瓷器，再次令世界疯狂。

“鬼谷下山”的故事记录在《战国策》中，当时燕、齐两国交战，齐国军师孙臧被围困，危在旦夕，他的师傅、著名的谋略大师鬼谷子接到消息后，赶下云梦山前往援救。我们看到的这只青花图罐上的故事就从这里开始：齐国使节持笏骑马殿后，挎弓骑士高举写有“鬼谷”的旌旗亮明身份，轻巧的虎豹辇车拉着鬼谷子在山林间急奔，两个步卒扛着纓矛跑在前面开路引道。陶瓷艺人传神地将这些情节融入360°圆弧的罐面，布局奇巧，画艺精妙，加之用料上乘，又是出品于青花鼎盛时期，因此行家给这个天价青花罐的评语是“绝顶稀有”，当为传世元青花瓷器中的极品。

而就在伦敦佳士得拍卖行上演惊心动魄的“天价青花大戏”的四年前，一位中国当代艺术家在上海举办的青花作品展也同样令世界轰动。这位艺术家被英国陶瓷权威皮特温先生称为“20世纪最伟大的陶瓷艺术家”，国际媒体更是不吝溢美之词，赞誉他是“世界青花第一人”、“当代巨匠”；而中国专家则称他为“中国当代青花王”。



青花王,青花之王者,一个名不见经传的当代艺术家依靠什么让全世界为之倾倒。面对这朵绽放千年、“中国永不凋谢的青花”,他能够担当如此显赫的声名吗?

陆履峻:我第一次画青花时,有一个女老板请我到她家去画坯,我拿起笔来就画,画完的时候个个喊好,进窑一烧出来,瓷上的画隐隐约约地没了,就像以前洗照片曝光不足一样,怎么洗显影也不行。

那为什么会出现这种大相径庭的情况呢?陆履峻陷入深深的困惑。

青花瓷是用一种叫钴的釉料,在洁白的泥胎上绘画,然后覆盖上透明釉,在1300℃左右的高温下一次烧成的白地蓝花釉下彩瓷器。在古人眼里,青花充盈着天作之合的神秘气息。清人龚轼曾在距景德镇约8千米的浮梁县衙做文书,一直留心景德镇陶瓷工艺的奥妙,在他的诗歌集《陶歌》中这样赞美青花瓷:“白釉青花一火成,花从釉里透分明。可参造化先天妙,无极由来太极生。”

而在龚轼写下《陶歌》的一百年前,公元1712年,时值清康熙五十一年,法国耶稣教传教士殷弘绪来到景德镇,亲睹了青花瓷的整个制作过程,在随后寄往欧洲的长信中,他详尽地介绍了青花瓷的隐秘:“美丽的青花纹样先从瓷胎上绘画,后重新浮显出来。刚刚绘出的纹样呈淡墨色,在它变干后一涂上釉,纹样便立即消失:坯体上不留下一点彩绘痕迹,变得洁白了。这种釉下彩,在窑火中灼烧时,发色鲜艳夺目,很像自然界的暖气使得许多美丽的彩蝶破壳而出一般。”殷弘绪目的性很强地向欧洲人泄露了青花制作的第一手资料,然而他可能并不清楚青花的来龙去脉。

“青”春年少。“青”云直上。“青”出于蓝而胜于蓝。在中国人朴素辩证的宇宙观“阴阳五行说”里,深蓝色的“青”始终是一种祥瑞之色,它与东方、春天、草木、龙、君主相关联,《礼记》中就记载了当时的天子在东风拂面、万物复苏的早春,穿上青衣,佩戴青玉,乘坐着青马大车,青旗猎猎,来到洛阳郊外的太庙祭祖、拜天、迎春。由于古人对青色的崇尚和迷恋,中华先民们很早就尝试用青色来装饰器具,但由于技术和原料的局限,“青”色在器物上呈色极不稳定,所以并没有得心应手地成为器物装饰的主色。悠悠千载,转眼已逝,这种情形一直到了气象雄阔的李唐王朝才出现大转机。

那时,杜甫故里河南巩县的瓷窑工匠们在烧制白瓷和三彩陶时,大胆结合两者工艺,运用唐三彩中的钴蓝料在白瓷胎上刀刻绘纹,然后罩上透明釉,终于烧出了白地蓝花的瓷器,这是青花瓷的首次亮相,与同时代其他工艺成熟的陶瓷品种相比,就要显得粗糙许多。从唐青花



山村夜雪



牡丹瓶

以后,整个宋代乃至元初,青花瓷幼稚的工艺水平一直徘徊不前甚至略有退步。如此这般过了大约600多年,在江南的景德镇,青花突然迎来了怒放的春天,那时历史的指针指向了元代中晚期。

元青花的突飞猛进在于它占尽天时地利人和。随着元政府对外交往的发展,继大唐王朝之后,中东伊斯兰国家再次表达了对中国青花瓷器的市场需求,而蒙古族“好青尚白”的情结也让元青花在工艺上能够不计成本的创新求奇。青花工匠们开始改用从中东进口的优质钴料做着色剂,这种被中国人叫做“苏泥勃青”的昂贵钴料和中国的瓷料结合,能够烧出色泽青翠明丽的“蓝”,这是一种相当鲜亮的宝蓝色,在洁白的底色衬托下显得格外醒目。元青花又改进铁刀刻花的技法,采用中国水墨画的技法,以毛笔作为绘画主要工具,柔韧自然,层次丰富,终于烧制出了美妙绝伦、震惊世界的元青花。与宣纸绘画用笔不同的是,青花瓷绘画不是画墨,而是画料,釉料是由矿物质构成的,显然要比用毛笔在宣纸上画画难得多。

陆履峻: 一般画家到景德镇,第一感觉非常良好,谁来都这样,认为景德镇的东西,只要咱们画家一上手,准行。因为你第一眼看上去瓷画和绘画差不多,都是一目了然的,可是真正画起来却并不是那样。

在转行画青花之前,陆履峻已经是融汇中西的一流画家。这位怀揣绝技妙艺的画家,为什么在青花面前遭遇困惑呢?这要从陆履峻求艺之路开始说起。

祖籍上海的陆履峻1942年出生在古城扬州的书香门第,自幼受到中国古典文化的熏陶,在文学、书法方



牡丹精品



樱花瓶



夜雪方媚

面经过严格的训练,少年时又巧遇机缘,得到了颜裴仙、顾伯逵、张世椿等多位中西绘画名师的悉心指点,对艺术痴迷刻苦。然而,陆履峻的艺术之路跌宕起伏,风云变幻的年代让他因所谓的出身问题屡屡碰壁,虽学习成绩优异,最终却只能走上社会干起了临时工。然而不管多么艰难,陆履峻都不舍不弃,坚守着自己的丹青世界,直到1981年。那一年,39岁的陆履峻带着自己20多年积累的画作,独闯北京。在北京期间,他拜会了多位国内书画界的大师泰斗。自己会得到怎样的评价呢?陆履峻有些忐忑。一天,他冒昧地敲开了著名书画家、鉴赏学家董寿平的家门。从只看两张画到欣然受邀参加陆履峻的画展,董寿平的态度因画而改变。

陆履峻:我敲门的时候老先生正在磨墨准备做画,所以他就说我很忙,你是干什么的?我说我是一个外地业余画画的,到北京搞展览,想请老先生提提意见。他说我只看两张画,有什么我就说什么。我就从提兜里面拿出两张,老先生看了之后说不错。我等他再说点什么,结果他说你怎么不再拿了?我说,您说好只看两张画。他说

你这两张画很专业，不是业余水平，你说老实话。我说，我是工厂里面的工人，但是我学画的老师都是专业的。老先生一听，说你这个不叫业余，因为你是拜名师学画的，这样吧，你带多少我看多少。我说您不是忙吗？他说，不不不，看到好画我就来精神了。我就一张张拿出来，拿出来之后，他说你不是要搞展览吗？好像你这里面还有一些诗栏，那我给你题一张好不好？我当然是求之不得了。后来他就挑了一张。他写的是“履峻同志此作，笔墨简逸，韵味盎然，盖禀赋异于常，他的成就未可量也。”当时《北京日报》一个记者在旁边说，董老你怎么对他评价这么高？老先生说人家画怎么样就怎么样，你叫我董寿平说瞎话我从来不说的。

有“人间国宝”之称的书画大师董寿平自是一言九鼎。而另外一位书画大家也让陆履峻颇感意外。他就是当代著名学者、书画家和文物鉴定家启功先生。启功先生也是一位治学严谨的长者，能得到他的认同并非一件易事。

陆履峻：看完之后，他说，你的画是从扬州八怪里出来的。这张画画得很好，我给你做首诗。我以为这个启功先生做诗恐怕总要思考一会儿，没想到他停了大概十来秒，拿起笔来就写，写的是“水墨八家居上流，二分明月数扬州。请君刮目看今日，要李晴江让一筹。”

“要李晴江让一筹”。启功先生提到的李晴江就是扬州八怪之一的李方膺。李方膺在八怪中以善于画梅而著称。出现在清代中期以“扬州八怪”为代表的扬州画派，在中国绘画艺



冰雪情



黄龙奇观





黄山松云



风起浪涌渔归



珠山冬韵

术史上独树一帜，他们突出地把传统写意派绘画推到了一个新的高峰，深刻影响了近百年中国画的发展。而成长于扬州、深受扬州画派传统浸染的陆履峻，却并不拘泥于传统，他依靠禀赋和勤奋创造出了融古通今、堪比扬州八怪的水墨佳作。1981年在北京中国美术馆举办的这次个人画展，陆履峻获得了企盼已久的成功，吴作人、启功、董寿平、黄苗子、李苦禅、何海霞等十几位前辈名家对他在花鸟画上的造诣与成就给予了充分的首肯和褒评。按照常人思维，能被这么多书画大家一致看好，自是非凡，沿着这条路继续走下去，当有一番好风景。然而令人惊讶的是，几年之后，陆履峻却走上了另外一条陌生的艺术之路，一条满是荆棘的险峻之路。



一窑能叫人家腰缠万贯，一窑也能叫人家倾家荡产，这里边有一个很艰苦的过程。因为景德镇陶瓷有七十二道工艺，所以我后来老老实实一样样地从玩泥巴开始。

中国的英文叫CHINA，有专家考证认为CHINA是汉语“昌南”的音译，昌南是指昌南镇，也就是景德镇的前身。从一千七百多年前东汉时期就开始制瓷的这座小镇，因为“水土宜陶”的自然条件和资源，逐渐发展和兴盛起来。公元1004年，所制瓷器“光致茂美，四方竞效”的昌南镇受到宋真宗皇帝的垂青，获其年号“景德”做地名。270多年后，祥瑞之神再次大驾光临，元世祖忽必烈下令在景德镇专设浮梁瓷局，这是元朝唯一掌管烧瓷的专业化管理机构。从此景德镇更是热火朝天，日渐成为中华乃至世界瓷业中心。

时光流转，21世纪的今天，景德镇昔日舍我其谁的风光不再，但当我们穿行在景德镇车水马龙的大街小巷，却发现这些随处可见的以陶瓷、窑火为设计元素的城市雕塑，一直就在默默承载着这个被称为“千年瓷都”的城市不可磨灭的灵魂与记忆。

300多年前，家住景德镇附近南昌府奉新县的明代科学家宋应星，在他的工艺百科全书《天工开物》中，生动记述了景德镇制瓷业的精细分工：“……共计一坯之力，过手七十二，方克成器。其中微细节目，尚不能尽也。”景德镇陶瓷工艺的繁复细琐到了让人眼花缭乱的地步。而300多年之后，初到景德镇的陆履峻也同样目不暇接。与宋应星不同的是，他发现了一个或可尽情挥洒自己才华和积累的艺术创作平台。

陆履峻：我这一生遇到很多高人，其中有一个偶然的的机会，认识一个人，他学问很丰富。当他了解我各方面情况之后说如果你跟火结合起来，你会更进一层。比如你搞画，你也能成为一流画家，但是我们中国一流画家太多；假如你搞跟火有关艺术的话，你将是世界性的。后来我的另一个朋友，他对陶瓷历史非常了解，他看到我带回来的写生稿，说这些东西如果在陶瓷上表现出来，那真是空前绝后。我说为什么？他说比如“珠山八友”走到江西景德镇，以他们的绘画水准创作出来那么灿烂的陶瓷文化，可是“珠山八友”如果从画家角度衡量的话，都不是超一流的画家，像这样的画家到陶瓷领域里面去，跟工匠比确实不得了。如果你的绘画水准能够搞陶瓷的话，肯定大有前景。听了朋友一席话，我就去考察了。果然发现陶瓷领域里面天地很宽，有