



本社编

吉他自学 200问

上海音乐出版社

J623.2 / 9

141-145

吉他自学 200 问

本社编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉他自学 200 问/上海音乐出版社编. - 上海:上海音乐出版社,
2000.7 重印

ISBN 7-80553-393-8

I.吉… II.上… III.六弦琴-奏法-问答 IV.J623.2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 65823 号

责任编辑:吴志浩

封面设计:王志伟

插图:郭秀华

吉他自学 200 问

本社编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7 插页 2 字数 179,000

1993 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 12 次印刷

印数:66,101—69,600 册

ISBN 7-80553-393-8/J·337 定价:8.40 元

为本书撰稿的作者简介

为本书撰稿的教授、编审、国际吉他大赛评委

- 谭冰若** 上海音乐学院音乐学系主任、教授
罗传开 上海音乐学院音乐研究所所长、教授
徐 朗 上海师范大学艺术系主任、教授
张振基 南京艺术学院音乐系主任、副教授
殷惠麟 广州星海音乐学院民乐系主任、副教授
李荣声 山东艺术学院音乐系副教授
王冠群 《轻音乐》主编、编审
肖 贲 上海音乐出版社编审
王秦雁 上海音乐出版社副编审
范慧英 1990年意大利费尔南多·索尔国际吉他大赛中国评委

为本书撰稿的吉他演奏家

- 陈 志** 中国著名吉他艺术家、北京吉他学会理事长
刘天礼 北京青年吉他协会会长、著名民谣吉他演奏家
崔 敏 中国音协表演艺术委员会吉他研究会会长
张士光 中国音协表演艺术委员会吉他研究会副理事长、著名夏威夷吉他演奏家
薛兆宸 中国音协山东分会会员、济南市吉他学会副会长、吉他教育家

- 李质伟** 中国音协表演艺术委员会吉他研究会理事、著名古典吉他演奏家、教育家
- 郑玉棠** 广东省吉他研究会副会长兼秘书长、著名吉他教育家
- 黄东井** 中国音协江苏分会会员、苏州市吉他协会副会长、著名古典吉他演奏家
- 黄东启** 中国音协江苏分会会员、著名夏威夷吉他演奏家
- 余音耕** 湖北省吉他学会副会长、湖北省音协会员、湖北省歌舞团吉他演奏家
- 王良标** 湖北省吉他学会会长、匹克吉他演奏家
- 于本善** 南京市吉他学会会长、古典吉他演奏家
- 马志敏** 上海《吉他之友》联谊会副秘书长、吉他与琵琶演奏家
- 徐炎** 上海吉他协会常务理事、夏威夷吉他演奏家
- 张嘉生** 上海吉他协会常务理事、匹克吉他演奏家
- 闵元提** 上海吉他协会常务理事、古典吉他演奏家
- 吕律** 上海《吉他之友》联谊会常务理事、夏威夷吉他演奏家
- 蒋达民** 上海《吉他之友》联谊会理事、古典吉他演奏家
- 巫洪宝** 中国音乐家协会会员、上海吉他协会理事
- 李建国** 甘肃青年吉他学会主席、兰州市吉他学会会长
- 朱璠** 江西省吉他学会理事长、吉他与琵琶演奏家
- 刘维理** 中国音协浙江分会会员、浙江省吉他学会会长兼秘书长、吉他教育家
- 朱中庆** 中国音乐家协会会员、成都吉他学会理事、古典吉他演奏家
- 张建国** 中国音协浙江分会会员、宁波市吉他研究会理事长、吉他教育家
- 张勇** 《吉他之友》联谊会理事、潮州市吉他协会会长
- 余清平** 《吉他之友》联谊会理事、古典吉他演奏家
- 庄鲁迅** 上海吉他协会常务理事、民谣吉他演奏家
- 金光虎** 《吉他之友》联谊会理事
- 博中** 黑龙江哈尔滨市远东吉他学校校长、吉他演奏家

- 郭清界** 台湾中华吉他音乐发展委员会主任
区元浩 澳门尊尼吉他学会会长
李香涛 香港声艺协进会会长、荃湾区议会文娱委员
许镇邦 香港吉他音乐社著名弗拉门科吉他演奏家

为本书撰稿的历届吉他大赛获奖者

- 朴龙华**(朝鲜族) 1985年5月,在杭州举行的“美声杯”全国15城市古典吉他比赛一等奖获得者
- 赵长贵** 1991年10月,在北京举行的全国首届吉他大奖赛古典吉他一等奖获得者
- 徐 宝** 1991年12月,在上海举行的《吉他之友》联谊会全国会员古典吉他比赛一等奖获得者
- 吴陈军** 1991年10月,在北京举行的全国首届吉他大奖赛弹唱一等奖获得者
- 施 烜** 1991年12月,在上海举行的《吉他之友》联谊会全国会员古典吉他比赛二等奖获得者
- 夏班拜·海萨尔**(哈萨克族) 1991年12月,在上海举行的《吉他之友》联谊会全国会员古典吉他比赛二等奖获得者
- 蒋 梵** 1987年9月,上海“美声杯”吉他大奖赛重奏第一名获得者
- 卓 珍** 1987年9月,上海“美声杯”吉他大奖赛重奏第一名获得者
- 殷 颢** 1987年4月,在广州举行的首届岭南吉他大赛古典吉他一等奖获得者、1988年在广州举行的粤、港、澳吉他邀请赛荣获古典、匹克双项冠军
- 王 震** 1988年全国“新时代杯”西洋乐器比赛三等奖、天津市吉他大赛一等奖获得者

目 录

为本书撰稿的作者简介·····	1
-----------------	---

第一部分 乐 理 篇

1. 弹好古典吉他必须具备哪些乐理知识?·····	1
2. 有没有一种简便的方法很快学会五线谱?·····	1
3. 什么是六线谱?六线谱怎样记录音的长短?·····	3
4. 如何快速辨别调号?·····	6
5. 怎样区别歌曲大小调?·····	7
6. 什么叫和弦?·····	8
7. 什么叫分解和弦?·····	9
8. 吉他上的减三、减七和弦;增三、增七和弦是怎样形成的?·····	10
9. 和弦外音包括哪些?如何恰当运用?·····	11
10. 什么叫副和弦及副属和弦?·····	14
11. 如何识别速度记号及其相应的时值?·····	15
12. 《吉他之友》各集上乐谱常用术语与记号有哪些?·····	15
13. 如何准确弹出一首二声部乐曲的时值?·····	16
14. 吉他乐谱中的反复记号怎样演奏才正确?·····	17
15. 乐曲的视奏与背奏都很重要,为什么?·····	18
16. 能否简单的讲述一下吉他的发展历史?·····	19
17. 西班牙吉他的流派是怎样划分的?·····	20

18. 西班牙吉他有哪几种表现形式?.....21
19. 何谓弗拉门科音乐?.....22

第二部分 常 识 篇

20. 国际上有哪些重要的吉他比赛?.....24
21. 各省市的吉他爱好者可否参加《吉他之友》联谊会,需具备哪些条件并办什么手续?并请简单介绍一下该会的情况。.....24
22. 成立吉他社团的审批手续是怎样的?.....25
23. 吉他在我国有着一千多万爱好者,为什么我国音乐院校不设吉他专业?.....26
24. 具备怎样的条件才可以称为吉他演奏家?.....27
25. 在音乐会和电视节目中,我们常看到各种吉他在演奏,请问有哪几种形式的吉他表演?.....28
26. 各类吉他在表现风格方面有什么特点?.....29
27. 吉他十大名曲有多种说法,究竟以哪种为准?30
28. 吉他可以自学吗?.....31
29. 学习吉他是否应先学习古典吉他为好?.....32
30. 在没有老师指导的情况下,是否能自学好吉他?33
31. 毫无乐理基础,一点不懂音乐的人可否学习吉他?初学入门大约需多久?.....34
32. 怎样自学吉他?.....35
33. 怎样安排学习课程?.....35
34. 怎样进行每天的练习?.....36
35. 练习曲有什么价值?.....37
36. 如何选择乐曲?.....37
37. 古典吉他初学者如何安排自学课程?.....38
38. 古典吉他课程全部学完需要多少时间?目前书店出售的各种古典吉他教材与选曲是否都要弹过?.....39

39. 吉他学习者如何选择好的教师和吉他学校(班)?.....39
40. 我今年十四岁,喜欢听吉他曲,也想学弹吉他,但不知初学者先学哪种吉他好?请指点。.....40
41. 女孩学习哪种吉他好?学习吉他有什么秘诀?41
42. 怎样安排每天的练习曲?.....42
43. 古典吉他的学习要有计划、有系统、严格地进行训练。那么,应该接受哪方面的训练呢?43
44. 古典、匹克、弹唱对我都有吸引力,我都想学,但同时发展几种演奏法是否会导致互相干扰?.....43
45. 弹吉他多年,觉得技巧停滞,产生了厌烦心理,不知该怎么办?.....44
46. 在校学生怎样合理安排练琴时间?.....45
47. 练习成绩怎样才能继续提高?.....47
48. 吉他学习者如何为自己学习水平打分?.....49
49. 只要反复认真练习独奏曲,不弹练习曲可以吗?50
50. 听人说学习吉他者最好手指要长才能弹得好,而我的手指并不长,能学好吉他吗?50
51. 弹奏古典吉他,右手的指甲是如何应用与修剪的?51
52. 哪里有专门培养吉他民族化人才的学校?.....51
53. 请问可否像弹琵琶一样戴人造指甲弹吉他?如何制作? ...52
54. 听说弹吉他会得“白指病”,能够预防吗?53
55. 弹吉他的姿式分男式、女式吗?54
56. 持琴姿势怎样才是正确的以及怎样才能表达曲子内涵?...54
57. 有古典吉他演奏基础的人,应如何自学现代吉他?56
58. 为什么古典吉他很讲究演奏姿势?.....59
59. 怎样合理地调准琴弦?.....60
60. 初学者拍子打不准怎么办?.....62
61. 初学吉他怎样校音?.....63
62. 调音有几种方法?.....64
63. 中国古典吉他乐曲可以分为哪几个等级?.....66

64. 古典吉他的初级、中级、高级是怎样划分的? 有没有严格的界限?.....67
65. 如何划分古典吉他练习曲的级别?.....67
66. 国际上吉他手也定级吗?.....68
67. 听觉训练有什么意义?.....68
68. 在学习吉他过程中,遇到乐曲篇幅较长就很难记牢,请问背谱有什么方法?.....69
69. 在学习吉他技巧以外,还要注意哪些问题?.....70
70. 吉他爱好者怎样练好一首曲子?.....71
71. 有人说,要想学会吉他必须左手练出老茧,是这样吗?.....71
72. 手指粗短,按弦困难,手指不灵活,和弦按不好怎么办? ...73
73. 已学会弹奏不少曲子,但总弹不出水平,请问有什么方法可提高?.....73
74. 如何根据自己的技巧来选择相应的乐曲?.....74
75. 从哪些方面着手,才能对乐曲有基本的理解?75
76. 演奏中如何处理好意识与技术的协调关系?.....75
77. 如何做到声情并茂?.....76
78. 何谓抑扬顿挫、轻重缓急?.....77
79. 古典吉他与弹唱吉他有何区别?弹唱吉他可以代替古典吉他使用吗?.....78
80. 吉他的型号是怎样定的?代表什么意义?79
81. 我国有哪些主要的吉他生产厂?他们生产的吉他牌名和厂址?.....79
82. 我的吉他坏了,哪里可以修理?80
83. 第二音格磨损,发出杂音,如何修理?.....81
84. 拉弦板脱胶如何修理?.....81
85. 我的一把古典吉他弦与指板距离较远,有何方法将弦弄低一点?.....81
86. 我弹奏二、三弦时有较大的杂音是怎么回事?不合适的琴枕自己怎样修理?.....82

87. 我的吉他使用时间较长, 音品磨损造成碰品现象并产生杂音, 怎么办?82
88. 每次弹好琴后, 要不要松弦?83
89. 当练琴或文艺演出前, 吉他的第三和第四弦突然断裂(断裂在吉他的执手处), 又无备用弦的情况下如何应急?83
90. 电吉他有哪几类? 怎样选购? 何处有售?84
91. 怎样选购电吉他和扩音箱? 以及如何保养?85
92. 我的电吉他杂音很大怎么办?86
93. 我新买的电吉他, 接音箱后, 交流声较大, 当手指触弦后, 其声音变小, 不知何因? 如何解决?87
94. 我新买一把电吉他, 在弹到高把位时音就不准, 是怎么回事?87
95. 何谓效果器? 常用的有哪几种?88

第三部分 技巧篇

96. 怎样使大横按减少酸痛和吃力的感觉?90
97. 古典吉他演奏中怎样提高左手速度?91
98. 泰雷加的代表作《晨歌》(Alborada)第八小节到第九小节第一拍, 高声部不用右手拨弦, 怎样弹奏? 低音部的泛音又怎样弹奏?92
99. 增强左手的跨度有什么方法?93
100. 怎样解决初学者的通病——“吃音”?94
101. 在吉他演奏中, 左手的难点、要点有哪些?95
102. 在吉他指板上如何进行左手扩指练习?96
103. 快速换把时左手指应如何运动?97
104. 怎样练好《彝族舞曲》? 此曲的一些特殊指法怎样掌握?97
105. 古典吉他右手拨弦有哪几种形式?100
106. 有关轮指技巧的手部动作、弹奏速度、音量控制等方面

- 有哪些注意事项?100
107. 我弹奏颤音多年,现在感到有时音不均衡,甚至弹奏不下去,问题出在哪里?103
108. 吉他的轮指技巧与琵琶轮指有何不同?如何练习?103
109. 在练习颤音前有哪些准备工作要做?104
110. 古典吉他的泛音如何弹奏?105
111. 如何演奏好《大霍塔舞曲》序奏部分的左手独奏?106
112. 在弹奏维拉·罗勃斯练习曲时,右手应如何运用力度和位置的变化?107
113. 右手触弦的角度和速度应怎样掌握?107
114. 弹古典吉他时右手手背可以轻微的摆动吗?110
115. 我在演奏《巴西华尔滋》、《阿拉伯风格绮想曲》时,接触到圆滑音的地方总是弹不好,有什么办法加以改进?110
116. 工作忙,练琴时间少,能否介绍一种快速有效的提高左、右手技巧的方法?111
117. 古典吉他重奏、合奏的重要性及如何弹奏好吉他的重奏和合奏?112
118. 我在弹奏《阿斯图利亚斯的传说》和《维拉·罗勃斯前奏曲第一号》时,右手拇指的音色不够理想,不知如何改进?115
119. 低音副旋律的演奏应注意些什么问题?115
120. 如何训练右手,使之有运用自如的力度变化?116
121. 如何使左右手在演奏时不相互干扰并增强各自的独立性?117
122. 为什么弹奏吉他要遵循同弦换指的原则?119
123. 怎样提高演奏音阶的速度?119
124. 在两根弦上同时用靠弦奏法(如 $\begin{matrix} i & m & a \\ p, p, p \end{matrix}$)怎么弹?怎么练?120
125. 在吉他演奏中为什么要消音?有哪几种方法?121
126. 怎样提高古典吉他演奏技巧?123

127. 我手指比较细,左手手指的肉垫部分较扁少肉,演奏快速乐句时很容易打滑,请问有什么弥补办法?126
128. 左手压弦出杂音,右手想弹第五弦却弹成第四弦是什么原因?127
129. 左手手指按和弦已经很用力按了,但为什么还常出闷音?127
130. 按弦时手指有痛感,是什么原因?.....128
131. 演奏前指甲出现问题有什么补救的办法?128
132. 电声乐队的编制及乐手位置是怎样编排的?129
133. 我们工厂十几个小青年吉他弹得都不错,最近凑合在一起想成立一支吉他小乐队,不知怎样办才好,请指导。...131
134. 练习演奏吉他重奏、合奏曲有什么好处?怎样练习?132
135. 怎样进行吉他合奏?133
136. 在电声乐队里,电吉他怎样弹伴奏?.....134
137. 在实际演奏中,怎样运用电吉他效果器?.....135
138. 怎样使用电吉他效果器装置?136
139. 电吉他的即兴演奏有何特点?137
140. 电吉他在电声乐队中弹奏哪个声部? 有哪些常用弹奏技巧?138
141. 吉他(电吉他)在电声乐队里的弹法,是否只需弹单音旋律?要不要加入和弦?.....139
142. 摇滚电吉他有哪些常用技巧?如何演奏?.....139
143. 电吉他在快速演奏时,按弦的手指离弦后会发出一个不必要的空弦音,这个问题如何解决?.....142
144. 在匹克吉他演奏中,如何运用推弦技巧?.....142
145. 在自学匹克吉他演奏法时,匹克有时会被琴弦卡住而造成乐句的中断,甚至无法演奏,请问在技法上应注意哪些问题才能弹好匹克吉他?144
146. 在演奏一些匹克曲子(尤其是速度较快且复杂的曲子)时,常常搞不清匹克应在什么情况下用“下拨”或“上

- 拨”、想快也快不起来,甚至会拨到不该拨的弦,请问匹克下、上拨的安排有什么规律?.....144
147. 弹奏匹克吉他,拨片上拨和下拨有什么规律?我为什么常碰到别的弦?碰弦后又如何消音?.....146
148. 匹克吉他的伴奏技术如何掌握?.....147
149. 我是一位业余乐队的电吉他手,电吉他的音准问题一直使我大伤脑筋。电吉他新买时音准尚可,但使用一段时间后发
音不准了,不知是我的听觉有了差异,还是吉他出了毛病?望《吉
他之友》信箱能够解答其中奥秘。此外,新弦装上后很容易“跑
调”,不知有何良方克服这一现象?.....149
150. 初学匹克吉他时,右手小指要不要支撑在面板上?.....149
151. 我已自学吉他数年,曾有人向我指出弹奏时手指离弦过高
会影响速度与音的连贯。我也意识到这个问题,但日久养成的习
惯似乎很难改,不知有何方法克服此弊病?.....150
152. 怎样正确使用匹克弹片?.....151
153. 匹克吉他的持片姿势怎样才正确?.....152
154. 电吉他、电倍司的音箱调谐怎样才能发挥最佳效果?.....153
155. 怎样提高夏威夷吉他的演奏技巧?.....154
156. 夏威夷吉他音不准是什么原因造成的?.....156
157. 音棒平按和斜按后怎样迅速自如地提起?.....158
158. 弹奏夏威夷吉他怎样合理、正确地运用滑音技巧?.....158
159. 怎样才是夏威夷吉他的正确拨弦?.....159
160. 在夏威夷吉他上怎样弹自然泛音与人工泛音?.....159
161. 在弹奏夏威夷吉他时,怎样避免出现金属噪音?.....160
162. 何谓吉他弹唱?.....160
163. 初学吉他弹唱需要哪些方面知识?.....161
164. 弹唱中如何使用移调夹?.....162
165. 什么是复调,在吉他伴奏中如何配置复调性织体?.....163

166. 在练习民谣吉他弹唱时,我的右手拇指、无名指因扫弦刮破了点皮,是否属正常现象?.....166
167. 吉他弹唱者应具备哪些声乐知识?166
168. 吉他弹唱中右手拨弦怎样分工?左手按弦怎样分工?.....169
169. 怎样使吉他弹唱的弹和唱配合得好?169
170. 我的弹与唱配合不起来,怎么办?.....170
171. 如何练好吉他弹唱中的“弹”?171
172. 民谣吉他手怎样敲击节奏?173
173. 怎样练习弹唱即兴伴奏?175
174. 弹唱中和弦指型的转换有什么技巧?请举例说明。.....177
175. 在民谣吉他伴奏中,怎样正确使用和弦转位?.....178
176. 吉他弹唱中有关扫弹与指弹有哪些注意要点?181
177. 吉他弹唱中如何运用转位和弦和为歌曲伴奏配上前奏、间奏?182
178. 为吉他弹唱配和弦应注意些什么问题?除了一般常用和弦外,其他的和弦,还有加四度和弦、加三度和弦该怎么运用?183
179. 自己写一首吉他弹唱歌曲,要掌握哪些作曲知识?.....184
180. 自己怎样为曲子配和弦?186
181. 如何改编好弹唱歌曲的引子、间奏和结尾?.....188
182. 怎样成功地举行吉他音乐会?189
183. 怎样克服舞台演奏的恐惧感?191
184. 参加古典吉他比赛如何避免出现心理障碍?192
185. 木吉他在戏曲乐队中如何应用?193
186. 校园吉他社团如何开展活动?194
187. 部队文娱活动如何运用吉他这种乐器?195
188. 如何在古典吉他比赛中准备视奏曲目?196
189. 如何准备比赛曲目?197
190. 怎样演奏好《褐色走马》?198
191. 巴赫作品的吉他改编曲目有哪些?200

192. 怎样演奏巴赫的作品?	201
193. 改编创作民族吉他乐曲应注意些什么问题?	202
194. 琵琶指法加入吉他是否合适?	203
195. 中国琵琶的一些指法可否在吉他上运用?怎么运用?.....	204
196. 请介绍一下《“魔笛”主题变奏曲》原作的创作背景及风格特点是什么?	205
197. 《阿尔汉布拉宫的回忆》中的阿尔汉布拉宫在何处?有何特色?	207
198. 什么叫霍塔舞曲?	207
199. 阿尔贝尼斯的《红塔》描写什么?	208
200. 如何了解速度与乐曲性质的关系?	208
后记	编者

第一部分 乐理篇

1. 问：弹好古典吉他必须具备哪些乐理知识？

答：学好吉他首先要掌握好五线谱知识，以及一个器乐学习者应具备的乐理知识，如力度记号、表情符号、音程、和声知识等。为了把乐曲弹好，还要学习吉他音乐史、音乐作品分析、对位法知识等。另外，由于在著名吉他乐曲中，有一些是古典派、浪漫派作曲大师们的作品改编曲，因此，除了学习与了解各吉他学派的著名吉他演奏家、作曲家的历史外，还要了解如巴赫、亨德尔、贝多芬、莫扎特、舒曼、舒伯特、格里格、布拉姆斯、肖邦、帕格尼尼、阿尔贝尼斯、格拉纳多斯、法雅、德彪西等一批著名古典、浪漫派作曲家的历史及创作特点。

崔 敏

（崔敏系中国音乐家协会吉他研究会会长、《吉他之友》联谊会顾问）

2. 问：有没有一种简便的方法很快学会五线谱？

答：有。请您伸出左手，把手掌横向右方，伸直五个手指。此时，您的五个手指就等于五线谱的五条横线。

学习五线谱的关键是要记住五根线上音名的位置：最常用的基础调——C大调音阶（即依次排列七个音）在五线谱上的位置。

音阶的排列是由下到上、由低到高的。现在，你的左手小指是 3 (mi)、无名指是 5 (sol)、中指是 7 (si)、食指是 2 (re)、大拇指是 4 (fa)。（见图1）

上面讲了，五个手指代表五线谱的五根“线”，那么，五个手指