

中外名人小传·第3辑

欧阳修小传

广东旅游出版社

昆明大观楼



中外名人小传·第3辑

欧阳修小传

来澜 李娟 编著

广东旅游出版社

粤新登字08号

责任编辑 邱江生

封面设计 章雯

中外名人小传·第3辑

欧阳修小传

来斓 李娟 编著

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一 邮编: 510600)

各地新华书店经销

中外合资茂名广发印刷有限公司印刷

787×1092毫米 1/32 70印张 1100千字

2002年10月第1版

2003年3月第2次印刷

ISBN7—80521—845—5/K·115

定价: 136.00元(全20册)

目 录

- 一、青少年时代..... (1)
- 二、初入仕途..... (6)
- 三、一贬夷陵 (12)
- 四、乾德、滑州时期 (22)
- 五、庆历新政 (26)
- 六、十年辗转 (33)
- 七、重返朝廷 (50)
- 八、以退致仕 (70)
- 九、归隐颍州..... (78)
- 十、欧阳修的词作..... (84)
- 附录：欧阳修年谱 (97)

一、青少年时代

四川盆地历来被人们称为“天府之国”，这里不仅物产丰富、景色秀丽，而且出过不少有名的文人。北宋著名的文学家、诗文革新运动的倡导者欧阳修，就诞生在这里。

6月，四川成都北部的绵州（今四川绵阳）正是树木葱郁鸟语花香的时节。在一处官舍中，随着一声宏亮的啼哭，欧阳修呱呱坠地，是时为宋真宗景德四年（公元1007年）6月21日。

欧阳氏曾是一个显赫的家族，据《欧阳氏谱图序》中记载，是夏禹的后代。在唐朝时，有个名叫欧阳琮的族人在吉州（今江西吉安）做刺史，此后，这个家族就随之迁到吉州庐陵、吉水、安福等县居住，因为历代读书做官的人很多，被世人称作“庐陵大族”。但是，欧阳修出生时，欧阳氏家族已褪去了当年“庐陵大族”的那层显赫的外衣，逐渐衰微了。虽然欧阳修后来常常自称庐陵人，其实从欧阳修的祖父辈起，他们这一家就住在吉水县沙溪镇（今江西永丰），不复当年盛景，因此，从籍贯上来说，欧阳修应该是吉水县沙溪

镇人。

欧阳修出生在他父亲的官舍中。他的父亲欧阳观，当时正在四川绵州做军事推官。这是一种地位很低的幕职官，主要是为军事长官整理文书，奉禄很少，再加上欧阳观生性正直，不愿卑躬屈膝逢迎上司以求得一官半职，因此得不到升迁，一家的生活过得十分俭朴。但是职位虽低，欧阳观却并不因此而倦怠公务，他常常为了处理狱案而忙到夜深人静。对于他的宾客，欧阳观又特别乐善好施，往往倾其所有而相待，这无疑使他们的生活更加贫寒。欧阳观这种刚正不阿的个性、廉洁奉公的忠义和宽厚待人的态度对欧阳修的性格形成有着极大的影响。

欧阳修四岁那年，欧阳观病逝于泰州军事判官任上，竟没能给家中留下任何财产。欧阳修曾写过一篇《泷冈阡表》，以真挚的感情、细腻的描写生动地叙述了幼年父亲去世后依靠母亲辛勤抚育成人的事，其中有这样两句：“无一瓦一覆，一陇之植。”意思是：家中房子没有一间，地没有一垅，无依无靠，不知将何以为生！

这时欧阳修的母亲郑氏毅然担起了抚育子女支撑家庭的重担。

郑氏出生于山青水秀、杏花春雨的江南，家中是当地的望族。她知书达礼，为人恭俭仁爱，此时守节自誓，决心将欧阳修及其妹妹抚养成人。因为无以为生，郑氏只能带着儿女去投奔当时在随州做官的欧阳修的一位叔父——欧阳晔，从此定居在随州（今湖北随县）。欧阳晔对远道而来的寡嫂孤侄十分关心，帮助他们安顿下来，时时接济他们。但是因为他自己也总是游宦在外，虽然关心，也不能够提供给欧阳修他们太多的帮助。

郑氏甘守贫穷，勤俭持家，将全部希望寄托在欧阳修身上，不仅教他读书写字，还常常将欧阳观身前的事说给他听。从母亲那里，欧阳修了解到父亲的为人：虽官位低下却廉洁奉公表里如一，不因贫贱而改变正直坦白的个性，并且宅心仁厚、尽孝诚笃。这些都在幼小的欧阳修心中刻下了深深的印象。郑氏是一位很有远见卓识的母亲，她十分重视欧阳修的启蒙教育。家贫无钱供他上学，郑氏便自己教他认字；无钱买纸买笔，就带欧阳修到河边，折荻草为笔、以沙地为纸。就是在这样艰苦的环境中，欧阳修一笔一划地写，一个一个地认，在随州的一条小河边，不论严寒酷暑春雷秋雨，欧阳修都蹲在沙地上写呀写，不知

写断了多少根荻草，渡过了多少个日子。这就是著名的“荻画学书”的故事，后人常常用这个故事来教育学生要像欧阳修一样勤奋努力，不畏艰苦。随着岁月的流逝，欧阳修识的字渐渐多了起来。

除了写字，郑氏还教欧阳修读一些诗。随着欧阳修年纪的长大，他开始想买些书看，但是家境贫寒，拿不出余钱来。

那时城南有一户大姓李家，藏书很多，欧阳修就常常到他们家的园子里去，和他们家的孩子一起玩耍，帮他们种种花、植些树，渐渐熟悉了，就向他们借些书来看。有时候，看到喜爱的诗文，便摘抄下来，往往还没抄完，欧阳修已能将文章背诵下来了，“梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出”，这不仅是因为欧阳修天资聪敏，更是因为他的勤奋刻苦。

当时欧阳修所看的书中，对他影响最大的是韩愈的《昌黎先生文集》六卷。那时欧阳修看到这几卷书放在破旧的书筐里，已经脱落颠倒毫无秩序，就向李家讨得此书。韩愈是唐代著名的文人，他写的文章深厚雄博，以欧阳修当时的年纪，是不可能完全读懂的，但是，单是那种浩然无涯

的气势，就已令他爱不释手了。

由于欧阳修勤奋好学，学问长进很快，到他十岁时，已能作诗写赋，他的文风受韩愈的影响很大，并且下笔已如成人。他的叔父欧阳晔看了大为惊叹，称他为“奇童”。少年欧阳修凭着他对读书的热爱与勤奋，已开始崭露头角。

仁宗天圣元年（公元1023年），欧阳修17岁。这一年他第一次参加随州州试，因为作赋不合官韵，不幸被黜落。这次落榜并不代表欧阳修学识的不足，而是有深刻的时代原因的。

欧阳修的文风受韩愈的影响，而韩愈提倡以先秦诸子那种单行散句的古文写作时事，用以反对一种讲究对仗骈偶、风格浮艳的“四六文”。然而欧阳修所在的年代，恰恰是文风浮艳的时代，当时流行一种名叫“西昆体”的诗，这是一种没有内容可言，以拼凑典故，讲究形式为美的诗歌；另外，唐朝时一度被韩愈等人提倡的古文运动所打败的四六式骈文，也重新抬头，占领文坛，号称“时文”。在这样一种浮靡文风的笼罩下，欧阳修的文章怎么会被世人接受呢？然而挫折、失败并没有动摇欧阳修的信念，当他应举失败后，欧阳修重新拿出珍藏的韩文细细读了一遍，感叹道：

“学者还是应该以韩文作为追求的目标啊！”

二、初入仕途

天圣四年（公元1026年），欧阳修再次应举，通过了州试，但在省试中，又不幸落榜了。相同的失败原因和当时文坛依然如故的浮靡文风，并不能改变欧阳修对韩文的喜爱，但是因为家贫，“贪禄仕以养亲”，要担起一家的生活和奉养母亲，在形势的逼迫下，欧阳修不得不开始学写“偶俚之文”。

一年之后，欧阳修带着一篇符合当时文风要求的文章《上胥学士偃启》，到汉阳投谒给当时有名的骈文家胥偃。这篇用了许多典故，以很长的篇幅、浮华的词藻表达了自己希望受人赏识的心情。这实在算不得是高明之作，但是因为十分投合当时的文风，使得胥偃大为赞叹，把他留置在门下，认为他是个不可多得的人才，后来还把女儿许配给他。

此后，欧阳修的求仕过程可以说是一帆风顺。这一年的冬天，他跟随着胥偃去了开封，参加翌年的国子监考试和国学解试，都获得了第一名。在

下一年的礼部考试中，由翰林学士晏殊主持，欧阳修还是第一。同年三月，御试崇政殿，中了甲科第十四名，五月，授将仕郎，试秘书省校书郎，充西京留守推官。

从韩文到时文，从黜落到连续几次第一，这样的曲折奥妙只有欧阳修自己心知肚明，但是这样不能使欧阳修改变自己的爱好，他深深明白：那些使他仕途顺利、荣登进士之位的时文，其实并非他真才实学的反映，都不过是一些进身之作罢了。现在既然目的已达，作为一种争取手段的时文，自然可以搁置一旁了。然而，对于胥偃和晏殊这两位喜好写作骈文，而对欧阳修有知遇之恩的长者，欧阳修一直心怀感激，并且有着深深的敬意，尤其对于晏殊。晏殊是抚州临川（今江西抚州）人，当时已是翰林学士和著名的词人了，他的词上承晚唐、五代余风，和婉明丽，他的“为人刚简，遇人必以诚”，都对欧阳修产生了一定的影响，后人甚至将他们两人的词合称为“晏欧词”。

在这次京师应举中，欧阳修还结识了两位朋友：苏舜钦和穆修。这两人都喜欢写作古文，鄙弃当时流行的四六式骈文，欧阳修引为知音，称

他们二人是“当世贤豪”和“不牵世俗取舍”的“特立之士”。

天圣九年（公元1031年）三月，欧阳修到洛阳任职，在钱惟演的幕府中做推官。

钱惟演是五代十国时吴越的王子，后来宋一统天下，归顺宋朝。他是当时西昆派的首领，诗文雕章丽句，好用典故。钱惟演十分爱才，因此幕府里招徕了不少有才学之士。

在钱惟演的幕府里，欧阳修的工作十分清闲，只需负责掌管文籍，一这使他有大量的时间和一些意气相投的朋友交往，他曾经写了《七交诗》七首来记录。当时与欧阳修交往最密切的是尹洙与梅尧臣两人。在钱惟演的幕府中，欧阳修度过了一生中最为逍遥的时光。

洛阳古城，不仅前代遗迹犹存，而且繁花似锦。自唐朝以来，洛阳牡丹天下闻名，堪称一绝，花色品种繁多，名品不少，而且洛阳的园子，都种上牡丹，称为花园子。再加上洛阳人大多爱花，牡丹盛开之时，往往不论是达官贵人，还是平民百姓，都到花园子中张起幕幄，摆设酒席，在此中边歌舞作乐边欣赏牡丹。花固然美不胜收，而这种观花盛况本身也令人陶醉不已。因此，欧阳

修初入洛阳时虽是暮春，却仍感受到了蕴藏在这座古城中的春天的气息。在满城烟柳信步名园的洛阳，欧阳修领略了牡丹的雍容与美丽，后来欧阳修写了一篇《洛阳牡丹记》。《洛阳牡丹记》是我国现存最早的关于牡丹的专著，分别从花品序、花释名、风俗记三方面详记了牡丹花各品种的特色和名称的由来，也记下了洛阳人赏花的习俗。

欧阳修初入洛阳时25岁，他刚踏上仕途，正意气风发，是岁又往东武（今山东）迎娶胥偃之女为妻，可谓双喜临门、志得意满。

在钱惟演的幕府中，每逢佳节，钱惟演常会组织那些有才学之士一起饮酒赋诗，品评诗文。虽然钱惟演本人是西昆派的首领，但是他的幕府中却有不少喜爱写作古文的年轻人；在一同赋诗作文的青年文人中，欧阳修最佩服的就是尹洙了。尹洙是河南人，这一年31岁，他和欧阳修一样，也是古文的爱好者，他写的文章凝炼典重而又简洁干脆，一洗当时浮艳华丽的文风。有一次，钱惟演因为造了一座双桂楼，便命人写文章纪念，在几篇文章中，只有尹洙仅用了300来个字，就把事情写得完完全全，而且条理清晰、文字简洁。大家都认为尹洙写得好，欧阳修更是钦佩，将他视

为同道之人，向他请教写作古文的技巧。于是，两人常在一起钻研韩愈的古文，互相切磋，练习写作。尹洙指导欧阳修：“大抵文字所忌者，格弱字冗。”欧阳修虚心地接受尹洙的指导，他学习向来刻苦勤奋，少年时曾获画学书、摘抄书本，此时更是发奋学习，他的古文写作突飞猛进，大有一日千里之势，连尹洙也赞叹不止。这一时期，欧阳修写了许多散文。有《游大字国记》、《伐树记》、《明因大师塔》、《非非堂记》、《丛翠亭记》等，这些散文虽不能代表欧阳修的最高成就，但是却已有了鲜明的个性，摆脱了宋初文坛浮靡的风气，已大大超越了当时的四大骈文了。

在洛阳的三年中，最值得一提的是欧阳修与梅尧臣两人结下的深深友情。梅尧臣，字圣俞，宣州宣城（今安徽宣城）人，是北宋一位卓越的现实主义诗人。欧阳修初到洛阳之时，他正在邻县任主簿，主要掌管文书簿籍、出纳官物、销注簿书，那一年梅尧臣刚好30岁。在洛阳，欧阳修不仅时常参加文学集会，而且爱游览山水，他因此写下了不少记游诗。他和梅尧臣就相识在洛阳城南的伊水边。伊水由南向北缓缓流淌，旁有龙门山，此时龙门翠郁，伊水清潺，这样美丽的景色

中，欧阳修与梅尧臣一见如故，携手同游。人生得一知己足矣，能找到意气相投、志同道合的朋友，欧阳修快乐得顾不上陪梅尧臣去拜见上司钱惟演了。后来欧阳修曾写了一首诗记下这段事：

龙门翠郁郁，伊水清潺潺。逢君伊水畔，
一见已开颜。不暇谒大尹，相携步香山。自
兹愜所适，便着投山猿。

——《书怀感事寄梅圣俞》

此后，他们两人又同游了嵩山，彼此交流着对自然山色的感受。欧、梅两人常作诗文唱和，以文章知名天下，在文学交往过程中，他们两人的友情愈来愈深厚。这段真挚的友情一直保持了近30年，并且不因为两人地位的变迁而有丝毫削减，这是十分难能可贵的。后来，梅尧臣调任河阳主簿，欧阳修还写下了《送梅圣俞归河阳序》，与这位好朋友依依惜别。

在洛阳的最后一年的三月，胥夫人因病去世。欧阳修与胥夫人夫妇恩爱，伉俪情深，胥夫人也十分贤惠，此时欧阳修感念当年岳父的知遇之恩及少年夫妇的恩爱之情，十分悲痛，写作了《绿竹堂独饮》诗和《述梦赋》，以表达对胥夫人的悼念及自己悲伤的心情。此时洛阳依旧满园牡丹，但

欧阳修已感觉不到初入洛阳时的那种欢欣。

三年时光匆匆而过，不知不觉洛阳任满。在钱惟演这位西昆首领的幕府中，欧阳修不仅没有沾染上西昆派那种文辞浮艳、雕章琢句的风气，反而结交了一些志同道合的文友，和他们一起钻研韩文，练习写作，开始拉开了北宋诗文革新的初潮。

三、一贬夷陵

仁宗景祐元年（公元1034年），欧阳修洛阳任满，回到襄阳，五月，到开封，由王曙推荐召试学士院，升为馆阁校勘，进入文学侍从之列，与尹洙、蔡襄等人一起奉旨编著《崇文总目》。在宋代，大多朝廷重臣均为馆阁出身，这与朝廷重用文人的政策是分不开的。欧阳修这次入馆阁参与图书整理和《崇文总目》的编写工作，实际上预示了他的政治前途。但是，地位虽然提高了，自由创作的时间却相对减少了，和洛阳三年相比，欧阳修更喜欢那时逍遥自在的生活。

欧阳修置身于馆阁之中，为编写《崇文总目》而埋头古籍，但他并没有因此而置身于国事

之外。那时，西夏王元昊叛宋独立，建元开运，并且开始入侵宋境，掠杀大宋居民，宋夏战争掀开了序幕。然而当时的仁宗皇帝却忙于宫帙之事，为废立皇后忙得疲惫不堪。

宋夏庆州（今甘肃庆阳）一战，宋军大败。再加上连年天灾，粮食欠收，这对于北宋朝廷来说，更是雪上加霜。当皇权统治开始动摇时，仁宗皇帝也不得不采取措施以弥补裂痕。他将当时在苏州任职的范仲淹升为礼部员外郎及天章阁待制，后来又改为吏部员外郎及权知开封府，调整局面，试图借助范仲淹以挽回败局。

范仲淹（公元989—1052年），字希文，苏州吴县（今江苏苏州）人，北宋著名政治家。他为人清正，敢于极言直谏，关心社稷安危。他写过一篇著名的散文《岳阳楼记》，其中有两句千古名言：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”他一生保持了这种伟大的胸襟。欧阳修对他十分敬重，因此，在政治上，他毫不犹豫地站到了范仲淹的一边，为此，欧阳修也被卷入政治漩涡之中，付出了沉重的代价。

景祐三年（公元1036年）五月，范仲淹回京的第二年，面对着统治集团中的种种腐朽现象，正