

·中学生世界文学名著·

教育部指定

语文新课程标准  
名家导学版

必读书目

# 汤姆叔叔的小屋

● (美) 斯托夫人 / 著

著名语文教育专家，教授，人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中语会学术委员会主任，曾任国家级刊物《课程 教材 教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。

主编  
**张定远**  
著名教育家



中国文联出版社



SHUN LIU

*Shun Liu Dao Xue Ban*

# 汤姆叔叔的小屋

{名家导学版}

江苏工业学院图书馆  
藏书章



中国书画出版社

# 汤姆叔叔的小屋

{名家导学版}

---

## 图书在版编目(CIP)数据

汤姆叔叔的小屋 / (美)斯托夫人(Stowe, H. B.)著; 霍意娟译; 刘金秀改编. —北京: 中国画报出版社, 2007.8

(中学生世界文学名著名家导学. 第2辑: 高中版)

ISBN 978-7-80220-166-8

I. 汤… II. ①斯… ②霍… ③刘… III. 长篇小说—美国—近代—缩写本 IV. I712.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 130376 号

一套由全国著名语文教材编写专家为全国中学生迎接中(高)考打造的精品大餐

## 中学生世界文学名著

ZHONGXUESHENG SHIJIE WENXUE MINGZHU

TANGMU SHUSHU DE XIAOWU

总策划:  兄弟文化  
策划·制作

书 名: 汤姆叔叔的小屋 出版人: 田 辉

总 主 编: 张定远 执行主编: 张光珞

编 著: 刘金秀 责任编辑: 杨 博

执行总监: 曹尔刚 佟向东

出版发行: 中国画报出版社 邮政编码: 100044

社 址: 中国北京市海淀区车公庄西路 33 号

总 编 室: 88417359 发行部: 88417482

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: [cpph1985@126.com](mailto:cpph1985@126.com)

---

印 刷: 北京业和印务有限公司

监 印: 敖 晔 经 销: 新华书店

开 本: 32 印 张: 7 字 数: 150 千

版 次: 2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-80220-166-8 定价: 44.00 元(共四册)

图书若有装订问题,请随时与出版社联系。

有效指导学生阅读文情并茂的课文和古今中外名篇名著是中学语文教学的一项重要任务,也是“课程标准”所倡导的,而阅读方面的知识更是今后中、高考语文试题中大量出现的。“课程标准”指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡多读书,读好书,读整本的书。”“不应以教师的分析代替学生的阅读实践,要珍视学生的独特感受、体验和理解。”为此,“课程标准”提出在初、高中阶段,学生阅读总量应不少于400万字的要求。为什么“课程标准”如此重视学生阅读古今中外的名篇名著呢?这是因为,通过阅读经典性名著,不仅可以开阔视野,饱览世界各国文学大师留下的宝贵而丰厚的文化遗产,增加知识储备,更重要的是,通过精品文化的熏陶感染,可以从中汲取智慧和力量,陶冶做人品格,培养民族自尊心和自信心。

感谢中国画报出版社组织全国著名教育专家和一线名师经过精心策划,不失时机地编辑出版《世界文学名著·名家导学版》大型阅读丛书。

这是一套特色鲜明、欣赏价值极高、值得广大青少年朋友认真阅读的丛书。

## 主编寄语

世界文学名著

### ● 通俗性

由于名著的时代性、民族性等特点,加之大量作品历史久远,涉及历史典故较多等原因,会给学生阅读带来一定困难。为此,从学生实际需要出发,这套丛书选择通俗的紧缩本,这样易激发学生阅读兴趣,从而收到快读、多读、读好的实效。

### ● 实用性

面对当前语文教学片面追求升学率的影响,在教学中存在着“重字词,轻鉴赏;重技能,轻素质;重工具,轻人文”的倾向,教学中往往只着眼于字、词、句的解释和翻译,使语文教学目标单一化。为解决这个问题,这套丛书在每本的阅读前设有“ ”;包括“ ”、“ ”、“ ”、“ ”四个项目。为了学生阅读确有实效,在每章前有“ ”,巧妙地把学生带入有情趣的阅读中,而每章后又有“ ”,帮助学生抓住重点、难点、可读点,加上学生自己读后的感悟、心得——“ ”,可以预期学生会从中享受到读书的美妙。

### ● 针对性

毕竟学生要面对中、高考,从现实出发,这套丛书还在书后专门设计了“ ”,将阅读与考试紧密地结合在一起,其中“ ”紧跟时代脉搏,既新颖,又经典,具有一定的预见性和前瞻性;“ ”均是近几年考场出现的典型例题,具有方向性、指导性、训练性,整套题体现了语文综合训练的要求,解决了学生中、高考的燃眉之急。

总之,阅读这套经典性文学名著,真像“坐在寻源的武陵渔船上,饱看夹岸的桃花,有目不暇接之感”。我相信这套大型阅读丛书的问世,对于落实“课程标准”的要求,对于倡导和推动中学语文阅读教学一定会产生重大而深远的影响。

张之远

2007年3月，“世界文学名著名家导读版”专家研讨会在北京召开，与会的全国著名语文教育专家、名师针对该套丛书的内容、体例等问题进行了深入、详细的探讨，并对丛书的策划、编写工作提出了许多指导性建议，以使丛书更有利于中学生学习、掌握语文学科外阅读知识，满足中学生中(高)考需求。

丛书总主编张定远(中)，执行主编张光璐(左)与总策划赵玉臣正在探讨丛书编写的方向性问题。

丛书总主编、人民教育出版社资深编审张定远(右)与总策划、北京兄弟文化公司总经理赵玉臣在一起。

## 名师编写组

刘树英 孙志杰  
王尽芳 赵志民  
章艳 吕晓冬  
刘金秀 耿红漫

## 主要专家成员



总主编：张定远

人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中学学术委员会主任，曾任国家级刊物《课程》教材教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。



执行主编：张光璐

北京市语文特级教师、模范教育工作者，曾任北京市海淀区教育局教研室主任、全国作文研究会常务副会长，编写语文教学辅导读物上千余种。



顾问：苏立康

北京教育学院教授，北京市模范教师，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长，北京市语文教学研究会会长，长期从事中学语文教学、教学论的教学和研究工作，以及教材的编写工作。



顾问：刘福增

北京市中学语文特级教师，参与人民教育出版社语文教材编写历时20余年，曾参加联合国教科文组织的CIC实验，任语文实验总负责人，擅长中学生的阅读和写作的指导。



顾问：张光耀

中学语文特级教师，1996、2001年期间在北京广播电视台主持《学作文》节目，同期在北京电视台主持《教你写作文》节目等。曾获“全国优秀教育工作者”称号，参与编写教学有关书籍300余万字。

004

丛书执行主编、全国著名语文教育专家张光琰(左)与总策划赵玉臣正在交流丛书编写方案。

006

与会的全国著名中学语文一线特、高级骨干教师正在交流丛书编写的相关细节。

005

丛书总策划赵玉臣(右)与各位全国著名语文教育专家深入研究、探讨丛书的编写体例。

007

丛书总策划赵玉臣(右)与专家们庆祝为全国中学生打造的一套优秀的语文课外读物即将上市。



001



002



003



004



005



006



007

## 阅读推荐

主要包括作者简介、创作背景、内容概述、艺术特色四项，是读者对该作品需掌握的中心内容。

## 作者简介

## 创作背景

## 内容概述

## 艺术特色

100	阅读推荐
<p><b>作者简介</b> 【链接见P5】</p> <p>杨林，原名杨德林，1928—1982，湖南衡山人。1948年毕业于湖南大学，1952年毕业于中国人民大学新闻系。曾任《中国青年报》副总编辑、《光明日报》副总编辑、《红旗》杂志副总编辑、《人民日报》副总编辑、《求是》杂志副总编辑、《红旗》杂志副总编辑、《红旗》杂志副总编辑。</p>	
<p><b>1 创作背景</b></p> <p>杨林兄弟自幼生活在湖南衡山，从小就对民间艺术有着浓厚的兴趣。1948年，他从湖南的衡山文化工作队来到北京，从事对民间艺术的搜集、整理和创作。1952年，他调入《中国青年报》，从事对民间艺术的搜集、整理和创作。1956年，他调入《红旗》杂志，从事对民间艺术的搜集、整理和创作。1960年，他调入《求是》杂志，从事对民间艺术的搜集、整理和创作。1962年，他调入《人民日报》，从事对民间艺术的搜集、整理和创作。1964年，他调入《红旗》杂志，从事对民间艺术的搜集、整理和创作。1966年，他调入《求是》杂志，从事对民间艺术的搜集、整理和创作。1968年，他调入《人民日报》，从事对民间艺术的搜集、整理和创作。1970年，他调入《红旗》杂志，从事对民间艺术的搜集、整理和创作。1972年，他调入《求是》杂志，从事对民间艺术的搜集、整理和创作。1974年，他调入《人民日报》，从事对民间艺术的搜集、整理和创作。1976年，他调入《红旗》杂志，从事对民间艺术的搜集、整理和创作。1978年，他调入《求是》杂志，从事对民间艺术的搜集、整理和创作。1980年，他调入《人民日报》，从事对民间艺术的搜集、整理和创作。1982年，他调入《红旗》杂志，从事对民间艺术的搜集、整理和创作。</p>	
<p><b>2 内容概述</b></p> <p>《小红帽》是法国作家夏尔·佩罗创作的一则童话故事。故事讲述了一个小女孩小红帽，因为戴着红色的帽子而得名。她要去探望外婆，路上遇到了一只恶狼。恶狼假装成外婆，把小红帽吃掉了。最后，猎人发现了恶狼，把恶狼杀死了，小红帽得救了。</p>	
<p><b>3 艺术特色</b></p> <p>《小红帽》是一篇童话故事，它具有想象丰富、情节曲折、语言生动、人物鲜明等特点。故事通过小红帽的视角，展现了一个充满奇幻色彩的世界。故事中的恶狼形象，象征着邪恶和危险。故事通过小红帽的遭遇，告诉人们要警惕陌生人，不要轻信别人的话。</p>	

100	小红帽
	
<p>一个戴着小红帽的小姑娘，去给外婆送蛋糕。她手里拿着一只篮子，篮子里装着外婆要的蛋糕。小红帽的妈妈告诉她，路上不要和陌生人说话。小红帽答应了妈妈。她走在森林的小路上，遇到了一只恶狼。恶狼问她去哪里，小红帽告诉了恶狼。恶狼假装成外婆，把小红帽吃掉了。最后，猎人发现了恶狼，把恶狼杀死了，小红帽得救了。</p>	
<p><b>【我的思考】</b></p> <p>这篇童话故事在内容和情节的设置上，如写小红帽“我要到外婆家去，给外婆送蛋糕”等情节，可以看作是“好妈妈”、“好外婆”、“好猎人”等角色对小红帽的关爱和呵护。这种关爱和呵护，是小红帽能够最终得救的重要原因。</p>	
<p><b>【链接见P5】</b></p> <p>本文选自《格林童话》中的《小红帽》。</p>	

## 标题

## 引言

位于每一章节的开篇，为读者阅读本章作引导性的阐述。

## 正文

## 我的思考

专家、名师对该章节内容的思考与感悟，让读者走进“大家”，深刻领会本章的内涵。

## 请你参与

为读者精心设计的与名家互动的版块，读者可阐明自己对本章节的阅读心得。

100	Kaodian 考点链接 lianjie
<p><b>【参考试题】</b></p> <p>读选文，回答问题。</p> <p>从前有一个人，养了一头驴子，驴子每天辛勤地在磨坊里磨麦子。驴子渐渐瘦了，力气用完了，主人便打算把它杀掉。</p> <p>选文中的驴子有什么性格特点，作品是怎样表现的？</p>	
<p><b>【参考答案】</b></p> <p>驴热情、真诚。驴遇到了狗、猫和公鸡，都关心地问它们有什么不顺心的事情，并一再邀请它们和它一起去不来梅镇上去一起享受音乐的快乐。</p>	
<p><b>【中（高）考试题】</b></p> <p>一、读选文，回答问题。</p> <p style="text-align: center;">大师哥日记</p> <p>有一天，大师哥对父亲说：“父亲，我要去周游世界。”“好啦，我的儿子。”老裁缝一边说一边拿出一根编织用的长针，在尾端用蜡做了一个圆柄，说：“带上它防身吧。”</p> <p>1.大师哥“周游世界”的人生体验包括哪些内容？作品写了场景的几次变换？它们分别是哪些场景？</p>	
<p><b>【中（高）考试答案】</b></p> <p>1.做学徒、做强盗、做酒店招待。四次变换。 场景：大师哥的家、大师傅家、国王的金库、酒店的花园里。</p>	

## 考点链接

## 参考试题

此部分由长期参加中学语文教学编写工作的全国著名语文教学专家、中、高考试题主要命题者以及全国著名中学语文一线特高级骨干教师精心编写而成，既突显了阅读该作品需掌握的知识，又巧妙地将阅读与考试紧密结合，使读者达到顺利应试的目的，具有很强的预见性和前瞻性。

## 中（高）考试题

均是近年来中、高考中出现过的与该作品内容相关的考题，以让读者熟知考试题型及热点，具有明显的指导性和方向性。

## 阅读推荐

作者简介	1
创作背景	1
内容概述	2
艺术特色	5
在客厅里 .....	7
黑奴夫妻 .....	12
汤 姆 .....	16
伊丽莎 .....	19
逃跑之后 .....	25
母 爱 .....	29
路 遇 .....	36
相 别 .....	43
在乡村旅馆 .....	47
贩奴市场 .....	53
惊 喜 .....	61
新主人 .....	66
富贵之家 .....	71
新天地 .....	77
为了自由 .....	88
为了赎人 .....	97
向往天国 .....	100
李生兄弟 .....	104



心 愿 .....	109
真 爱 .....	113
女孩永生 .....	117
信 仰 .....	123
主人之死 .....	127
命运变化 .....	131
悲惨的时刻 .....	136
灵 魂 .....	146
女人的遭遇 .....	153
惊 魂 .....	159
死不屈服 .....	163
他们自由了 .....	167
她的主意 .....	171
巧妙出逃 .....	175
代人受过 .....	182
最后的归宿 .....	187
奇巧相逢 .....	191
大团圆 .....	196
解 放 .....	199

考点链接

参 考 试 题	202
高 考 试 题	211

## ◀ 阅读推荐

### 作者简介【斯托夫人】

斯托夫人(1811-1896),美国著名女作家。1811年6月14日出生于北美一个著名的牧师家庭,她曾就读于当地著名的女子学校,喜欢读书,爱好文学,尤其喜欢拜伦、司各特等人的作品。1832年随全家迁往距南部蓄奴州只隔一河之遥的辛辛那堤,担任中学教师。1850年迁居缅因州。1852年出版了长篇小说《汤姆叔叔的小屋》并一举成名。

其他著作:《〈汤姆叔叔的小屋〉题解》(1853年出版)、《德雷德,阴暗的大沼地的事》(1856年出版)、《奥尔岛上的明珠》(1862年出版)、《老镇上的人们》(1869年出版)。

### 阅读推荐

## 1

### 创作背景

斯托夫人的父亲是一位著名的牧师,他的教会学校是当地“废奴运动”的中心。斯托夫人在美国东北部长大,但是在青年时代随全家迁往距南部蓄奴州只隔一河之遥的辛辛那堤,她亲眼看到南部奴隶主残酷压迫下的黑奴的悲惨生活。基督教的博爱思想和政治上的民主主义理想,使她对黑奴的命运十分关注。

从19世纪20年代起,废弃奴隶制问题就成为社会舆论的中心议题。当时许多著名的作家都站在废奴的一边,为解放黑奴而呼吁。1850年通过的

《逃亡奴隶法》宣布资助或帮助奴隶逃跑是非法的，逃到北方的奴隶必须逃到加拿大才能获得真正的自由。《汤姆叔叔的小屋》这部小说就是作者对这个法令的回应。

小说开始是以连载的形式发表在《民族时代报》上。作品通过主人公老黑奴汤姆和其他奴隶的命运声讨了南部蓄奴制的罪恶。小说广泛地描写南部各处奴隶主对黑奴的残酷压迫、剥削，刻画了形形色色奴隶主的嘴脸，既有伪善的谢尔贝，也有凶相毕露的雷格里。小说也描写了不同类型的奴隶形象，既有笃信基督屈从于命运的汤姆，也有挺身向奴隶制作斗争的乔治。小说一问世，在国内外便引起极大的重视和反响。林肯总统在接见斯托夫人时，曾称她为“写了一部书，酿成一场大战的小妇人”。

名家  
导读  
版  
阅读推荐

## 2

## 内容概述

汤姆是庄园主谢尔贝家最忠实、最得力的黑奴，他身材魁梧，稳重能干，是一个虔诚的基督教徒。庄园的黑奴们十分尊敬他，主人的儿子小乔治也喜欢他，称他为汤姆叔叔。汤姆叔叔的小屋是一间木头房子。屋里墙壁上挂着几幅圣经故事插图。汤姆的妻子是庄园的厨娘，他们有3个可爱的孩子。

主人谢尔贝是个和蔼宽厚的绅士，他庄园上的黑人从来没有在物质生活方面感到匮乏。但他是一个不善经营的人，在又一次投机生意失败后，他被迫答应把汤姆和夫人宠爱的使女伊丽莎的儿子卖给前来逼债的黑奴贩子。就在谢尔贝和黑奴贩子交换完卖契和钞票的当晚，伊丽莎偷听到了主人和夫人关于这件事的争执。温柔美丽的伊丽莎决定带着儿子逃走。半夜，伊丽莎轻轻敲开了汤姆家的门，汤姆简直不敢相信自己的耳朵。妻子劝汤姆赶快离开，可汤姆凄楚地说：“伊丽莎，你应该走。可我不能走。要是不卖我，就得卖掉庄园上所有的人，老爷就得倾家荡产，我不能骗老爷。”伊丽莎劝不动汤姆，就拜托汤姆给她的丈夫捎信儿，自己抱着儿子逃进了

寒冷的夜里。

伊丽莎带着儿子拼命赶路。脚踩冻结地面的吱吱声，风吹草动的飘忽浮影，吓得她面无人色。第二天傍晚，母子俩逃到河边，只要过了河，他们就安全了。可这时河面刚解冻不久，根本没有渡船。突然，她看见了追捕来的黑奴贩子，便抱紧儿子奔到河边，不顾一切地跃过河边的湍流，跳上漂浮的冰块。岸上的人大惊失色，但伊丽莎毫不停留地从一块又一块的浮冰上跳过去，奇迹般地到达对岸。在好心人的帮助下，伊丽莎到了一个保护奴隶的村庄。

就在伊丽莎出逃不久，她的丈夫乔治·哈里斯——一个英俊聪明、举止大方的混血黑奴，巧妙地装扮成西班牙贵公子，也驱车逃走了。非常巧合，他也来到了这个村庄，见到了自己的妻子。乔治·哈里斯决心要为自己和自己的妻子抗争到底，他们在废奴派人士的帮助下，历尽千辛万苦，终于逃到加拿大，成为了真正的自由人。乔治后来去法国留学，学成后毅然去了非洲，要努力建设一个属于黑人自己的国家。

而忠于东家不肯逃走的汤姆则完全是另外一种命运。他不得不在一个天色阴沉的早上和妻子孩子告别。奴隶贩子把一副沉重的脚镣铐在他的双脚上，挥鞭打马离开谢尔贝庄园。妻子和孩子们哭成一团，汤姆用忧郁的目光牢牢盯着熟悉的庄园，直到再也看不见。忽然，一阵急促的马蹄声传来，原来是汤姆临行前没有见到的乔治·谢尔贝少爷，他难过地抱住汤姆叔叔，并把一块银元放在他的手上，发誓长大以后一定要赎回汤姆。

可怜的汤姆坐上了轮船，被奴隶贩子卖往南方。在船上，汤姆亲眼看到丧失人性的奴隶贩子卖掉刚满10个月的婴儿，亲眼看到婴儿的母亲悲愤地跳河自尽。这时唯一能抚慰他的只有身上的那本圣经，他觉得这是他来世的希望。很快，汤姆认识了一位金发碧眼、穿雪白衣裳的小女孩——伊娃，她像天空中的一片白云飘荡在船上。汤姆每次看到她，总觉得仿佛见到了天使。有一天，伊娃不慎落水，汤姆奋不顾身地救了她。伊娃很喜欢汤姆，就求父亲奥古斯丁·圣·克莱亚将汤姆买了下来。从此，汤姆有了一个新东家。

奥古斯丁是一个开明绅士，他主张废奴制，对待黑奴很是宽容随和。汤姆在奥古斯丁家做了马车夫，和伊娃成了好朋友。伊娃继承了父亲的那种宽容和洒脱，内心恬美而善良。她帮助汤姆写家信，用优美动听的声音给汤姆念圣经。看到伊娃，汤姆愁闷的心中就有了一缕阳光。

全家人都宠爱伊娃，但她却一天比一天瘦，滚烫的脸颊上闪着圣洁的光彩。大家的祈祷终于没能留住这个小天使。临死前她请求父亲给汤姆自由，奥古斯丁答应了。失去了心爱的女儿，奥古斯丁的心也成了一座黑暗又沉寂的坟墓。汤姆很不安，随时随地地跟着他。一天晚上，奥古斯丁不要汤姆陪他，想独自上街走走。汤姆坐在走廊上，寂静的夜晚勾起了他对妻儿的思念，想到东家很快就会给他自由，他激动万分。朦胧中仿佛又看见伊娃那可爱的笑脸……

突然紧急的敲门声惊醒了汤姆。打开门，汤姆竟看见奥古斯丁被抬了进来，满身是血。汤姆顿时感到震惊和绝望。原来，在咖啡馆里，奥古斯丁为两个醉汉劝架时，腰上挨了致命的一刀。

奥古斯丁被扶到沙发上，他握住了汤姆的手——在天国的大门口，白人的手和黑人的手平等地紧握在一起。汤姆声泪俱下地祷告着，祷告声中，奥古斯丁平静地闭上了眼睛，就像一个疲乏的孩子酣睡了一样。

失去了善良的东家，仆人们整天战战兢兢，因为他们的命运落到了奥古斯丁的妻子手里。奥古斯丁妻子是个歇斯底里的女人，她丝毫没有丈夫女儿的那份善良，认为皮鞭是管教奴隶的最好工具。于是，汤姆的自由成了泡影。

汤姆被送到黑奴拍卖市场上，这里可以以零售、批发的形式买卖黑奴。买主在挑选黑奴时，竟像拾柴火一样满不在乎。短小粗鲁的种植园主雷格里满意地买下了汤姆。他逼着汤姆脱下在奥古斯丁家穿着的讲究的衣服，汤姆一个装满干净衣服的箱子，也被这位新主人卖得精光。

到了雷格里庄园，汤姆和黑奴们整日在监工的皮鞭下进行繁重的劳作。一天，汤姆把自己摘的棉花分给一个女奴，因为她摘得

太少。雷格里知道以后，当晚就命令汤姆打那个女奴。汤姆坚决抗拒，说自己绝对不干这种事。雷格里非常恼怒，一时间皮鞭、皮靴都落在了汤姆的身上。但他依然坚定地回答：“不！不！不！我的灵魂不是您的，老爷！您没有买到它，这是您买不到的！一个有力量保护它的人把它买去了。不怕，不怕，您伤害不了我！”汤姆遭到了一场痛打，伤还没好，又被逼着下地干活。汤姆的身体在痛苦劳累中一天天垮下来，但他却在内心把自己全部奉献给了永恒上帝。他同情周围的苦命人，夜里经常把自己的破毯子让给病人和女人；干活时还是冒险把棉花塞进别人的袋子里。雷格里越来越恨他。

一天夜里，两个女黑奴逃跑了，被激怒的雷格里抓来汤姆质问。汤姆果断地回答：“我知道，老爷；可我不愿说，我宁可去死！”雷格里暴跳如雷，他决心好好惩罚这个不听摆布的奴隶。汤姆被打得死去活来，奄奄一息。

两天后，谢尔贝庄园的年轻主人乔治·谢尔贝来了，他实现了几年前对汤姆许下的诺言。汤姆握着乔治的手，宽慰地闭上了眼睛。乔治满心悲愤，他发誓：“我要尽我个人毕生的力量，把奴隶制这种灾难从我们国土上铲除掉！”

乔治回到自己的庄园。他召集了全体黑奴，发给每人一份自由证书，并对他们说：“当你们为自己的自由庆祝时，就应该感谢那位善良的老人。你们每次看见汤姆叔叔的小屋，就应该联想起你们的自由……”

阅读推荐

3

### 艺术特色

为人正直、心地善良、信奉基督的汤姆，有爱心，守信用，即使在最恶劣的环境下，在最悲惨的情况下也不会动摇自己的信念，宁肯牺牲自己也不出卖他人，是个理想化的人物，英雄般的人物。在密西西比河的船上，看到小伊娃落入水中他奋力相救；在雷格瑞庄

园,他主动为疲惫的女奴磨面;为使体弱不堪完不成采摘棉花任务的奴隶免遭鞭打,他把自己摘的棉花放在她们的筐里;他宁肯忍受雷格里的毒打而不说出女奴凯茜和爱弥琳的下落。这一切使汤姆这个人物形象十分饱满,生动感人。还有聪明好学、有勇有谋、化装逃过了奴隶贩子的追捕、最后与家人到达加拿大的乔治;幽默风趣的汤姆叔叔的妻子克萝大娘;聪明活泼但野性十足的黑奴小姑娘托普西;敢恨敢爱、敢作敢为、有勇有谋、性格刚烈的凯茜。他们都有血有肉、栩栩如生、令人难忘地展现在读者的面前,成为美国家喻户晓的人物。

作者注意运用对比的手法描绘人物,如奥古斯丁·圣·克莱亚夫妇之间宽厚与苛刻的对比;谢尔贝太太的善良与玛丽的冷酷、自私的对比;纯洁、善良、充满宗教情感的伊娃与天性活泼、顽皮的托普西之间的对比。恶魔般的雷格里与道德高尚的汤姆形成了鲜明的对照,两人分别代表了人世间的恶与善。

作者运用象征的手法突出主题,汤姆叔叔的小屋这个形象浓缩了小说的重大主题,它既象征着奴隶制的破坏力,也象征着基督教的博爱战胜奴隶制的力量。

这部小说匠心独运,采用穿插论述的方式,沿着两条平行线描述了两个黑奴不同的遭遇,塑造了忠诚友善但逆来顺受的汤姆和勇于抗争的伊丽莎夫妇等代表形象,并通过人物和场景描绘了那个时期美国社会的生活情况和社会环境。

书中塑造了众多的女性形象,这些女性人物一般都具有理想色彩,她们品德高尚,精明强干,如谢尔贝太太、柏德太太、奥古斯丁的母亲和伊娃等等。作者表述了女性天生就有一种辨别善恶的能力,由此可以产生出一种所有女性固有的道德智慧,并对社会的变革起到了推动的作用。白人妇女可以利用她们的影响让丈夫认识到奴隶制的罪恶,进而改变它;黑人女奴可以利用她们的智慧帮助丈夫反抗奴隶制的压迫。有人说,本书是早期女权主义的代表作。



在

## 客厅里

善良的谢尔贝先生要卖掉自己心爱的奴隶汤姆和活泼伶俐的小哈利。哈利的母亲得知这个消息后恳求她的女主人留下她的孩子，她的愿望能实现吗？

二月的一个傍晚，在肯塔基州P城一间陈设华丽的客厅里，两位绅士正对坐饮酒。其中一位矮胖又貌丑的绅士，看上去便知道是个善于钻营的小人。他衣着特别讲究，手指上戴着好几枚金戒指。每次讲到激动的话头，他总喜欢把表链抖得丁当作响，摆出一副得意扬扬的样子。

不过，同他谈话的谢尔贝先生算是一个地道的绅士。房子里的陈设和气派告诉人们，此人家境不凡。

“不过，海利先生，汤姆真是跟一般的黑奴不一样啊，他诚实、稳重又能吃苦，把我的整个



庄园管理得井井有条。他走到哪里都值这个价。”

“你说的是黑人的那种诚实吧？”黑奴贩子海利说着，又倒了一杯白兰地。

“不，我说的是实话。他是一个虔诚的基督徒，我已经把全部的家业交给他管了。去年秋天我打发他到辛辛那提替我办事，顺带捎回500块钱，他不但如数带回了钱，还拒绝了几个坏蛋让他逃到加拿大去的劝告。老实说，我不忍心卖掉汤姆。海利先生，希望你能理解我。”

“嗯，那在汤姆之外，再加一个小男孩或小姑娘，行吗？”

“唉！不瞒你说，卖黑奴是我万不得已的决定，只要有一点儿办法，我是一个也不想卖的。”

这时，房门开了，一个大约四五岁的混血男孩走了进来。在谢尔贝先生的吩咐下，那个叫哈利的男孩以清亮的嗓音唱起一支在黑人中间非常流行的歌曲，并手舞足蹈，逗得两位绅士哈哈大笑。

最后，那男孩装出一副严肃而神圣的模样，表演罗宾斯长老领唱诗篇的情景。

“精彩极了，这小把戏真了不起！”海利拍着谢尔贝先生的肩膀说，“把这小家伙给我算上，那笔债务咱们就算了结了。你说说看，还有比这更公道的吗？”

房门又被轻轻推开，一个25岁上下的混血少妇走进屋来。她有一对乌黑的眼睛，卷曲的黑发衬托着棕色的脸庞。

她在那儿进退两难，谢尔贝问：“有事吗，伊丽莎？”

“对不起，老爷，我是来找哈利的。”于是，那孩子蹦蹦跳跳地跑到他母亲跟前。谢尔贝便打发他们走了。