

蔡绪锋 何云波 著 山西出版集团 书海出版社

围棋与 东方管理智慧

围棋融汇了哲学和策略，其中包含的人生道理，完全可以成为一种特别的信念，教诲我们在世上更好地生活。

陈祖德 蔡绪锋 主编
围棋文化研究丛书



WELONGYU DONGFANGGUANLIZHIHUI

围棋文化研究丛书

陈祖德 蔡绪锋 主编

蔡绪锋 何云波 著
山西出版集团 书海出版社

围棋与 东方管理智慧



图书在版编目(CIP)数据

围棋与东方管理智慧 / 蔡绪锋, 何云波著. - 太原: 书海出版社, 2008.8

(围棋文化研究丛书 / 陈祖德, 蔡绪锋主编)

ISBN 978-7-80550-772-9

I. 围… II. ①蔡…②何… III. 围棋 - 思维方法 - 应用 - 管理学 IV. C93

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 124654 号

围棋与东方管理智慧

著 者: 蔡绪锋 何云波

责任编辑: 梁晋华

特邀编辑: 吕巾英

装帧设计: 清晨阳光(谢成)工作室

出 版 者: 山西出版集团·书海出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220(发行中心)

0351-4922235(综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

Shuhshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·书海出版社

承 印 者: 太原市方正印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 6.75

字 数: 165 千字

印 数: 1-3000 册

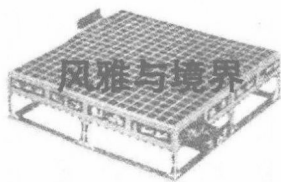
版 次: 2008 年 8 月 第 1 版

印 次: 2008 年 8 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80550-772-9

定 价: 18.00 元

丛书总序



——关于文化之围棋和围棋之文化 陈祖德

英国的绅士作风,美国的牛仔劲头,法国的浪漫情怀,德国的务实精神,那都是各国文化的酿造。还有印度宝莱坞的电影,美国NBA的篮球,瑞士的钟表,巴西的足球,这里有竞技有商业,也更有文化的投影。那么中国呢?蕴藉和承袭中国文化的,是什么?

于是我想起:琴棋书画。这四个字,从古至今被大家习惯成自然地挂在嘴上,不可能引人感慨发人深省,不能怀思古之悠情叹浩然而涕下。或许,现在很多人讲及这四个字,就如同用鼠标点击一下,电脑屏幕上就会显示出琴棋书画这个词组,那么现成那么自动那么机械那么不具感情色彩。就好像说用筷子吃饭那么想当然那么约定俗成。

琴棋书画只属于中国。琴是古琴,画是国画,棋是围棋,书是书法。把写字写成艺术的,是书法。把棋作为与书法并列的四大艺术的,是中国唐代。一曲古琴,高山流水觅知音。一席手谈,风静波平看月明。苏东坡曰:胜固欣然,败亦可喜。这是围棋艺术修身养性、陶冶性情的一种超然达观的境界,和一份潇洒人生快乐过的风雅。

现在欧美很多国家盛行“乐活”。《北京晚报》有了一个叫《乐活》的周刊。乐活,健康快乐地生活。我想,围棋艺术的风雅和境界里,其实就包裹着一份乐活。所以才有情有趣有说不尽的情趣有望不尽的后来者。

人生的真谛,简而言之是两个字:快乐。有钱的人不一定快乐,伟大的人不一定快乐,唯那心无尘杂充满欢喜的孩童,懂得人生的



目的——快乐。围棋传递的快乐，正是中国文化追求的境界。

我很欣赏余秋雨先生说的这么一席话：“在中华文化里边，横贯数千年而依然坚韧的缆索很多，其中最基本的一条，就是汉字。……汉字浮载一切文化奇迹的长河，而它本身必是最大的奇迹。”

余秋雨先生所说的横贯数千年而依然坚韧的缆索很多，围棋就是其中的一条。

几千年来，中华民族的文字记载着围棋的发展，中华民族的诗歌吟诵着围棋的情趣，围棋的命运也伴随我们的民族、我们的祖国、我们的文化而盛衰。

汉字在几千年的历史中有不少变化，三千年前的甲骨文化，今天常人看来如同天书。而围棋只有些许的变化，基本上是原汁原味数千年！这就更为难得。

中华民族有不少发明创造，如众所周知的四大发明，但这些发明只是我们早于其他民族。而围棋充分体现出东方文化、东方思维，体现出对人生真谛大欢喜的不懈追寻。

围棋，实在是东方文明的形象代言人。

围棋只可能源于东方。中华民族如果不发明围棋，世界上至今不会有围棋，围棋实在是中华民族对人类的一大贡献。

中华文化，正因为“横贯数千年而依然坚韧的缆索很多”，所以在几千年的历史长河中延续不断，是人类历史上唯一没有被中断的古老文明。历史至少告诉我们，围棋不仅仅是一项竞技项目，它更是历史悠久、源远流长的文化现象和文化形态。

围棋究竟是文化的围棋还是竞技的围棋？

竞技是围棋很重要的一方面，激烈的胜负使围棋分外诱人。一如橄榄球，一如拳击，因为激烈，所以刺激。围棋厮杀之惨烈，或许可与拳击“媲美”。双方棋手正襟危坐，或轻摇纸扇，或偶一品茶，然而棋盘上刀光剑影风声鹤唳，演绎着《三国演义》般的活剧。最后的

胜负或许只半个子,或许只 1/4 个子。但败下的棋手经历着被拳王击倒数到十也起不来的苦痛,胜利的一方一如在拉斯维加斯的拳击赛场,在欢声雷动中高举起胜利的臂膀。

纹枰手谈而壮怀激烈,这种儒雅的惊心,这种意念的血拼!围棋的爱好者自然涵盖了各色人等,从斗士到书生,从小孩到老人。

1957年,第一届全国围棋锦标赛举行。两年后,围棋被列入第一届全运会的比赛项目,于是全国不少省市的体委成立了围棋队,我国第一批专业棋手由此产生。1960年,日本围棋代表团访华,拉开了围棋国际比赛的帷幕,同时吹响了赶超日本的号角,围棋的竞技性更为浓厚。

我国的竞技围棋如果说从1957年第一次全国围棋锦标赛开始计算,也就是五十个年头。五十年放在历史长河中,好像一叶时有若无的小舟。不过,今天,在经济高度发展的大千世界,在全球化的竞争时代,工作的压力越来越大,生活的节奏越来越快,人们决不是单纯地追求潇洒、儒雅,人们越来越需要精神的兴奋,通过刺激来宣泄、来缓解。激烈的胜负可以促进职业棋手棋艺水平的提高,可以在各种国内外比赛中赢得成功、一展辉煌,国家也需要竞技场上的辉煌成绩来振奋民族精神。职业棋手在竞技场上表现出的高超技艺以及所取得的荣耀,不仅诱惑着更多的业余爱好者享受围棋消费围棋学习围棋痴迷围棋,而且使很多家长跃跃欲试,想象着有朝一日自己的孩子也能成为棋坛枭雄。

如今围棋爱好者空前之多,可人们对围棋的认识基本上集中在围棋的竞技方面,而且随着心态的越来越功利,对竞技性的越来越重视,围棋的文化色彩就越来越淡薄。

然而,真正懂得围棋,才能最大化受益于围棋,才能最大化地享用围棋品味围棋,才能使围棋更良性更健康地可持续发展。

《中国围棋文化研究丛书》正是在这样的背景下应运而生的。

这套丛书由世界华人围棋联合会和中南大学围棋文化研究中



心共同策划、编撰。丛书首批共四册,分别是《围棋与东方管理智慧》、《黑白之旅》、《围棋的思维科学》和《围棋心理学》。我有幸被邀请担任主编,丛书的另一主编蔡绪锋先生是世界华人围棋联合会主席,也是泰国正大集团的副董事长。他对中华文化有着深入的研究和独到的见解,他把围棋精髓成功地用到企业管理中。蔡先生发表过一些这方面的著作,如《东方 CEO》,并在我国很多名牌大学中作过这方面的演讲。《围棋与东方管理智慧》即是他与何云波先生合作的新的研究成果。

说到何云波先生,棋迷应该都非常熟悉了。作为丛书的执行主编,他是中南大学的教授,博士生导师,中南大学围棋文化研究中心的负责人,研究俄罗斯文学和比较文学,然而他又是我国唯一的“围棋博士”。他在围棋文化方面所倾注的心血以及所取得的成绩令人钦佩。《黑白之旅》即体现了他对围棋文化的新探索。

《围棋的思维科学》和《围棋心理学》则开辟了围棋研究的新领域,也可以说这是围棋发展和普及的产物。围棋是一种思维运动,在所有的竞技项目中,围棋运动员的心理活动可以说是最复杂、最丰富的,因此对围棋思维和围棋心理的探索我认为很有意思很有意义。由此,围棋研究不但是棋艺方面,它还可以在很多方面,有很多领域。

我很感谢几位作者在围棋文化的研究方面所作出的努力,我希望读者们从这几本书中体会到围棋的文化内涵、文化魅力。我还希望更多的人来关心围棋文化,并从事围棋文化方面的研究。传承围棋之文化,弘扬文化之围棋。博弈见输赢,快乐是真经。风静波平看月明,高山流水觅知音。

陈祖德

2007年9月于北京

丛书总序：风雅与境界 陈祖德	1
----------------------	---

上篇 棋道与商道

人生的开局	3
人生的厚味	9
看全局的经济学	13
实战派	17
布局的诀窍	25
定式与超越定式	32
正招与奇手	36
围棋的辩证法	40
形势判断与选择	46
系统与能量场	51
企业生存的内与外	57
工作与修持	61
围棋的精神	66
东方与西方	71
中西合璧之路	75

中篇 CEO 的围棋智慧

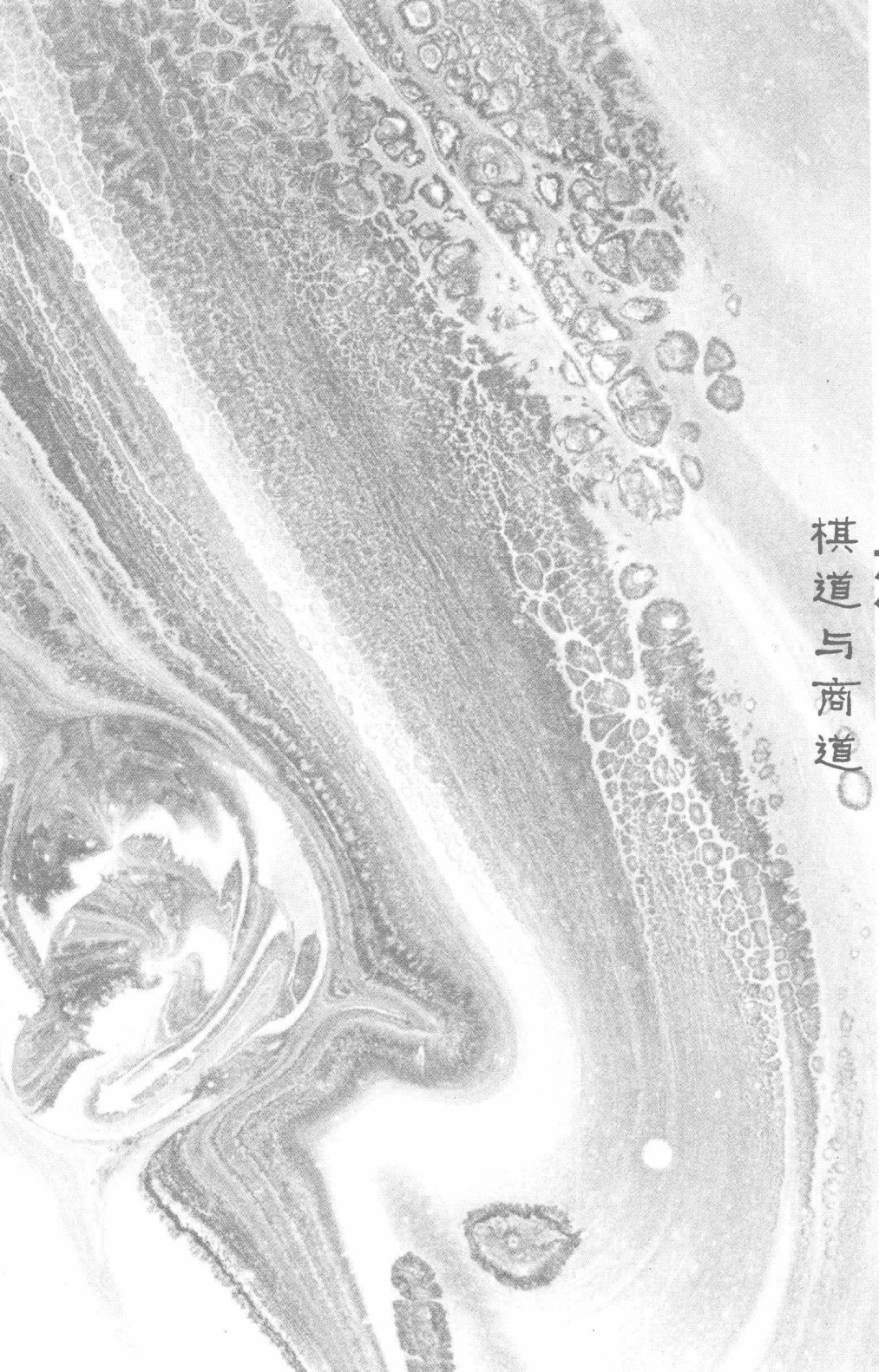
下围棋、谈管理	85
CEO 与围棋	91
东方 CEO 与传道者	96
棋道与东方管理之道	102
管理、围棋与人	110
东方文化与管理智慧	122

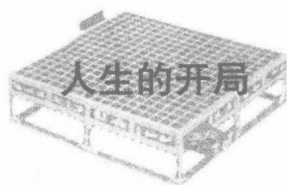
下篇 永远的传道者

棋道与东方 CEO 之道	135
生命之师——围棋	143
用围棋的原则去经商	146
蔡绪锋先生的生活理念	153
泰国围棋人数要达百万	171
泰国 7-Eleven 围棋经营学	176
企业家·传道者	180
泰国正大行	188

上篇

棋道与商道





何云波(中南大学教授,以下简称何):蔡总,很高兴到泰国来,在正大集团,一边到处看看,一边跟您谈谈围棋、人生、管理。感触颇多,我自己也学到了很多東西。

蔡绪锋(泰国正大集团副董事长,以下简称蔡):欢迎你来正大,目的也就是让你实地看看,了解了解,多一些感性的认识。

何:这段时间,通过跟您和您周围的人接触,感觉你不光在事业上取得了很大的成功,28岁即成为正大下属四家公司的总裁,如今作为正大集团副董事长,又将正大商业、零售业这一块,弄得红红火火。不光如此,更让人佩服的是您的学识、文化素养和在人生中所体现出的悟性。你始终在追求将围棋乃至东方的智慧融汇到你的管理与人生中,并且取得了很大的成功。而您在您的下属面前体现出的亲和力、人格魅力,更让我感到惊讶。

蔡:过奖了。只不过,作为一个中国人,我始终是在按照东方的思维和处世方式来对待我所面对的人与事,我也希望大家都在追随西方的时候,不妨回过头来,从东方文化去发掘一些智慧的宝藏,当然也包括围棋。

何:围棋确实是东方智慧的象征。而从人生的角度看,都说“人生一局棋”,一个人的一生,就像一盘棋一样,从布局的占位、积累、谋划到中盘的经营、打拼,再进入官子的收束,每一个阶段都需要你付出很多的努力,当然还需要一些机遇,一些悟性。那我们也就不妨把您的人生比作一盘棋,请您讲讲您的人生经历,您事业上的



一些经验、感悟。

蔡：好啊！

何：首先想问一下，你曾说你来泰国是六七岁，是不是你父母作为第一代泰国移民，还是上面还有一代？

蔡：对，我爸爸已经在这里有一段时间，然后他又回到中国家乡，那时母亲就怀了我。我出生不久，他又离开，来到泰国。所以我还是小孩的时候，他已经在泰国了。

何：您父亲最早大概是什么时候来的泰国？

蔡：我看应该是一九四几年吧。

何：一九四几年，他先一个人来，家人还留在家里吗？

蔡：他一个人来，但我妈妈的亲戚，很多已在泰国。我妈妈的几个兄弟在这里做生意。所以他从家乡离开，来了以后，这里有亲戚可以帮助他一点。

何：哦，开始家还是在大陆，就他一个人过来，过来做事。

蔡：对，因为泰国是潮州人多。福建跟广东出来的，都是先看谁家乡有人在哪里，所以泰国跟柬埔寨这边潮州人特别多，只要谁来了以后，拿了家乡某某人的一封介绍信，当年的传统是谁有家乡人的介绍信，就最起码给他一个床位，他就不会被拒绝了，做生意的人一般都会有仓库，供应他三餐，当然不一定能给他提供工作，因为陆陆续续来的人不少，只是让他待了几个礼拜几个月后，哪个有了自己的出路就离开，这是潮州人的一个好传统，估计东南亚都是这样。这是一种移民的浪潮。因为家乡地少人多。

何：四几年是在抗战的时候还是抗战胜利以后？

蔡：我爸爸来应该是抗战后。

何：他最开始来主要做什么事？

蔡：开始因为亲戚都是开一种纺织业、纱布，有店铺买卖布料，也有纺织业的工厂，所以他来的时候就跟他们在店铺里做。

何：是在人家的店铺里做店员吗？

蔡：做店员，然后有自己的门路的时候就出去做保险业、经纪。

何：也就是在保险公司做职员。

蔡：做职员，包括去拉生意。拉生意就要看人缘，看你努力。有谁家发生火灾，你能不能替顾客讨，就要看你站在哪边，你站在客户这边，有名望，人家就觉得这个人有客户之心。也就是等于今天说的要懂顾客的需求，做好顾客的服务。后来他就一直从事这个保险业，专门负责火灾、水灾的善后什么的。

何：他一直做保险业到退休吗？

蔡：做到他过世。

何：什么时候？

蔡：1985年，70岁的时候，我1958年就离开中国，1959年来到泰国。

何：你妈妈什么时候来的？

蔡：一起出来的，我爸来了，然后要我们出来就带过来了。

何：那时你几岁？

蔡：6岁。

何：1958年正好是国内“大跃进”的时候。

蔡：开始，还没挨饿，我再晚几个月就要挨饿了。

何：那你6岁出来，对当时在国内的生活还有什么印象没有？

蔡：还记得的，就是有人开班学中文，我就背了个小书包，背个小椅子，这个学校不是很正规，所以我那时候估计也还没真正入学。

何：没有真正上过学，但是去听过课。

蔡：只听，回来妈妈会帮的，她也识字。

何：那个时候开始就会写一些汉字了吧？

蔡：会。从小我妈妈会教全部长辈们的名字，写一些简单的“田”、“月”、“日”字，我那个时候已经能掌握一个汉字有好几个部分，好几个部分经常重复，所以长辈们的名字都会写，有些很难的



也会写,因为掌握到了。

何:那你后来到泰国之后是上的什么学校?

蔡:上一个华人开的学校。当年泰国还可以准许教到小学四年,就是白天可以中文和泰文各一半。我们这叫初小。小学有初高之分,初小四年,到了高小就不允许用中文教了,偶尔一点中文课,也是慢慢缩短,有时候减到一个礼拜给你一个小时接触中文,那已经没用了。

何:你对那个时候学过的语文课文,还有什么印象没有?

蔡:记得有《公民》。

何:有没有中国古代的唐诗、宋词之类?

蔡:没有那么深了。

何:你读初中和高中,也是泰文跟中文同时学吗?

蔡:没有了,到了小学四年以后再也没有中文课本了,我转到天主教的学校了。

何:天主教学校主要教的应该是英文跟泰文,那也就是说,您对中国文化包括中国文学的了解主要是通过以后的读书。

蔡:对,而且我都要写信,等于实际上是自学,因为经常要写信给中国的亲戚,也有时候还替长辈写信,也是一种自学。

何:那你接触中国文化主要是在什么阶段?

蔡:我爸爸怕我的中文荒废,就去找朋友借了武侠小说,武侠小说看上瘾了,里面有很多传统文化,故事情节又让你喜欢,就像看电影一样。

何:你那个时候读过些什么武侠小说,还有印象吗?

蔡:很多了,记得第一套是梁羽生的,第二套是金庸的,后来就是好多个作者的,我都看了。

何:像梁羽生跟金庸他们的武侠小说,被叫做新派武侠小说。中国二三十年代,还有一批旧派武侠小说,也看过吗?

蔡:旧派也有找来看,就像清末的《七侠五义》啊,然后到一九

三几年的还珠楼主啊,这些我都看了。

何:那你觉得旧派武侠小说与新派武侠小说最大的区别在哪里?

蔡:老派的啰嗦,经常要把一个人的来龙去脉都讲清楚,还有那些枝枝叶叶的东西讲得太多,主要人物都交代得太清楚,有时候看了很长时间都还没交代完,这种布局很差。稍后些的,像王度庐他们就不会这样啰嗦了。他们就抓到了读者的心态,你老不讲主角的主线,人家会不喜欢的。我看写法、手法差别就在这里,尤其最成功应该算是金庸,因为金庸是会拍片的,他参加过香港左派的电影公司,他懂得拍电影的手法。

何:所以写出来很有画面感,形象感特别强。

蔡:对,包括很多情节你不用交代得太清楚,读者就会自己联想。

何:他中间还会留下一些空白。

蔡:人家会联想,你不用交代得那么清楚,人家就知道,中间不必要全部交代清楚。

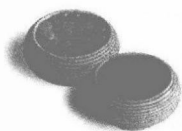
何:我倒觉得像金庸梁羽生他们的小说,跟旧派武侠小说相比,还有一个特点,就是中国文化的氛围特别浓。

蔡:正统、民族主义,大部分都是一种反清复明,都是有民族感,包括道德价值观,所以武侠小说事实上也是在传播中国文化。

何:金庸的小说,从价值观念来说,更多的持的是一种儒家正统的价值观念,这成为小说中人物的价值评判的一种尺度。另一个方面,金庸小说里经常写到的武功啊,围棋啊,道家或者佛教的气味又特别浓,比方说他经常说“无招之招”那种武功的境界,就是一种禅的境界,写人生,追求的往往是道家式的自由自在。

蔡:他介绍传统文化、佛学,就是用情节来吸引你,我就是从他们这里得到了不少启发。

何:是不是后来才开始去读中国的一些经典?比方说《孙子兵



法》、《老子》，你大概是什么时候读的？

蔡：是在工作了之后。那些以前也知道，但是没有很认真去了解，等到下围棋了，我就会把它们联系到一块。围棋里面所蕴涵的许多东西，使我联想到我以前粗粗看过的《老子》、《孙子》。我再回头认真地把《老子》、《孙子》看个十几二十遍，因为它的思想好像是贯通的，它都是一种反战，老子、孙子都强调不战而屈人之兵，是一种上上之策。假如避免不了作战，作战也是为了大家得到和平，当你跟人家对抗，就应该明白，可能会两败俱伤，而不仅仅是一边欺负另一边的问题，所以大家都要适可而止。

何：也就是说，事实上武侠小说，包括金庸小说中写到的围棋跟中国文化有很多相通之处。

蔡：但是我认为金庸的棋力又限制了他对棋的进一步理解。

何：那你怎么看他《天龙八部》里写的那个珍珑棋局？

蔡：里面讲自杀，哪里有？他是用一种不符合棋规的来写围棋，对不对？

何：中国古代的棋有没有过可以允许自杀的时候，现在还有一定的争议，当然他是设想有这种自杀。他似乎主要是想通过珍珑棋局讲一种佛理与人生之理。

蔡：关于佛理，他是研究过不少，儒家、道家、禅，他接触过不少。而对围棋的理解跟《老子》、《孙子》，我自认为也还是有一些心得。