



盆景制作入门

邵奉公 编著



中国三峡出版社

责任编辑：秦 婧

封面设计：冯 刚



ISBN 978-7-80223-280-8



9 787802 232808

定价：9.80元

盆景制作入门

编 著 邵奉公

中国三峡出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

盆景制作入门/邵奉公编著. —北京: 中国三峡出版社,
2008. 10

ISBN 978 - 7 - 80223 - 280 - 8

I. 盆… II. 邵… III. 盆景—观赏园艺 IV. S688. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 142727 号

责任编辑: 秦 靖

中国三峡出版社

(北京市西城区西廊下胡同 51 号 100034)

联系电话: (010) 66112758; 66116828

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxianongye@sina.com

北京艺辉印刷有限公司印制 新华书店经销

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 4.125 字数: 92 千

ISBN 978 - 7 - 80223 - 280 - 8 定价: 9.80 元

目 录

第一章 概述	(1)
第一节 盆景的起源与发展	(3)
第二节 中国盆景的分类	(7)
第三节 盆景的主要流派和风格	(11)
第四节 盆景造型的常见形式	(22)
第二章 树木盆景用材	(29)
第一节 树木盆景用材的选择	(29)
第二节 常用的盆景植物	(31)
第三节 树坯的选择和培育	(74)
第三章 树木盆景造型技艺	(80)
第一节 构思设计	(80)
第二节 常用造型技法	(85)
第三节 树桩盆景的上盆	(95)
第四章 山水及水旱盆景的制作要点	(97)
第一节 山水盆景制作要点	(97)
第二节 水旱盆景的制作要点	(102)
第三节 附石盆景的制作要点	(106)
第五章 盆景用盆、几架、配件和命名	(108)
第一节 盆景用盆的选择	(108)
第二节 几架和配件	(113)
第三节 盆景的命名	(115)

第六章 树木盆景的养护与管理	(118)
第一节 浇水	(118)
第二节 施肥	(119)
第三节 常见病虫害的防治	(120)
第四节 维持性修剪	(122)
第五节 翻盆换土及放置	(124)

第一章 概 述

盆景,是我国独特的传统园林艺术,是中华民族艺术宝库中一颗璀璨的明珠,在世界上享有盛誉。它采用自然材质,将现实中山水、树木、花草的自然美浓缩于一个小的景观,被誉为“无声的诗,立体的画”(图1)。

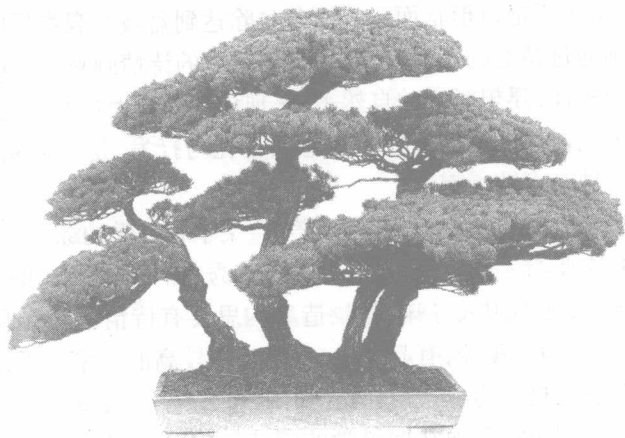


图1 盆景名作 四世同堂(五针松) 上海植物园

盆景是大自然景物的缩影,是诗、画、园艺、雕塑等艺术互相结合、溶为一体的综合性造型艺术。盆景艺术家运用创作技巧,合理的布局,在各种深浅长宽不同,形状大小各异,色彩质地有别的盆盎中,以植物、山、石、水、土等为素材,“缩地千里”、“缩

龙成寸”，以小见大，把自然界的风姿神采、古木山川，艺术地再现于小小盆钵之中，使自然美与艺术美融为一体，构成一幅摹仿大自然景色，并超越山野原状的理想立体画面。

盆景起源于我国唐代以前，在我国有 1300 多年历史，“盆景”一词则最早见于清代，过去对它有“盆玩”、“盆石”、“盆树”、“些子景”之称。盛唐时期日本遣唐使把盆景技艺带回日本国内，至今民间仍然很盛行。盆景的英文“bonsai”就是日语“盆栽”一词的发音。目前日本仍然把盆景叫做“盆栽”。但是，从中国盆景的定义来说，盆景与盆栽还是有根本区别的：盆栽只是将植物种于盆盎之中，以供四时观赏，其审美的对象，仅枝叶、花朵、果实等艳色形状而已。而盆景除达到盆栽的观赏目的外，还必须通过精心的艺术造型，表现出无穷的诗情画意，表现出令人心驰神往，浮想联翩的自然美，表现出人们对大自然的爱恋之情。因此盆景又是作者艺术情感的寄托与抒发，是人们精神情感的一种艺术性表露。

从某种概念来讲，盆景也是美学、文学和科学的综合体。盆景的制作要给人以美的享受，那种古雅秀美的姿态，那种顾盼生辉的神韵，无不耐人寻味；盆景造型构思要有诗情画意，要有高低层次，有抑扬顿挫，有起承转合，反映出较高的文采水平；盆景的主要造型材料为植物，具有生命的特征及生长发育的规律，这就决定了制作它必须掌握科学的园艺知识，进行长期的艺术加工以及养护管理工作。只有如此，才能保证它的生存和优美姿态。这项科学艺术，在植物栽培加工技术上要求很高，小小盆盎，一撮之土，盈尺之树，要它生长良好，已非易事，而多年老桩，能枝干虬曲，提根露爪，叶茂花盛，更为难得。故盆景确是“高等艺术”，是有生命的“艺雕”。

随着物质文明和精神文明建设的飞速发展，生态社会、和谐

社会的建立,盆景艺术在人们当今的生活中,已愈来愈显示出它的优越作用。在室内陈设盆景,斗室之中,能领略到旷野林木的景色,自然山水的风貌,使人顿觉生趣盎然。工作之余,欣赏一下盆景,实在是生活中的一种很好的调剂;能亲自动手制作和培植盆景,欣赏自己辛勤劳动的成果,则更有无穷的乐趣,还能增长许多科学知识。在广大农村利用丰富的自然资源发展盆景产业,能增加经济收入,带动一方农村致富。此外,盆景艺术还代表着我国造园艺术的发展水平,国际上曾多次举行过世界性的盆景展览会,我国盆景在展出中占有重要地位,博得了各国朋友的高度评价和赞赏,为祖国赢得了荣誉。

第一节 盆景的起源与发展

盆景起源于中国,这是世界公认的。至于起源于何时,盆景界的看法尚不统一。1977年,考古工作者在浙江余姚河姆渡遗址(新石器时期,距今7000余年)挖掘中,发现绘有盆栽植物的陶片,有人认为这可能是盆景起源最早的证据。在河北省望都县东汉墓壁画中,有盆栽花卉的画面,画面是一个圆盆,盆中栽着6支红花,盆下配有方形几架,形成植物、盆钵、几架三位一体的艺术造型,与现代的盆景极为相似,有人认为这就是盆景的前身。

至于盆景起源的确切时间,有待今后更多的出土文物加以证实,但是可以确定的是,在距今2000多年前的汉代,盆景艺术已具雏形。对盆景正式形成的朝代,一致认为形成在唐代初期。其根据就是在陕西省乾陵发掘的唐代章怀太子李贤(武则天之子)墓的甬道东壁上,有侍女手捧盆景的壁画,所绘这一盆景和

现代盆景非常近似(图2)。另外,在台北故宫博物院保存的一幅唐代画家阎立本绘的《职贡图》,图中有这样的一个画面:在进贡的行列中,有一人手托浅盆,盆内竖有一块玲珑剔透的山石。这些画面足以证实在唐代盆景已经形成了。



图2 唐章怀太子墓壁画

盆景艺术得以发展的阶段是在宋代。据考证,宋代的盆景艺术已经相当发达,不论是在造型上还是在用材上,都有了新的发展,而且形成了树木盆景和山水盆景两大类。今扬州瘦西湖公园陈列的宋代花石纲遗物,其实就是标准的山水盆景。北京故宫博物院宋人绘画的《十八学士图》也有盆景显示。这时不论宫廷,还是民间,以奇树怪石为观赏品已蔚然成风。

经过元代的短暂停滞,明代至清代中叶,我国盆景发展又进入一个重要时期,文学、绘画、园林等艺术的迅速发展以及书院、画院的兴起,都对盆景艺术的发展起到了积极的促进作用。这一时期,盆景理论和制作专著纷纷问世,盆景技艺亦趋成熟,风格和形式向多样化发展。康熙年间园艺家陈淏子所著《花境》一书中,专有“种盆取景法”章节,其理论和技法已经达到相当

高水平。但清末到民国时期,由于外敌入侵及长期的军阀混战,政局动荡,经济萧条,民不聊生,盆景艺术的发展到了一个相当缓慢的阶段,日趋衰败,此时中国盆景的水平和影响已大大低于后来居上的日本盆景。

新中国成立后,特别是1978年以来,党和政府高度关注传统艺术,各地的盆景艺术家们继承传统,改革创新,使古老的盆景艺术又焕发了青春,跨入一个崭新的高速发展的历史时期。主要表现在以下4个方面:

一是传统盆景艺术得到继承和发扬光大。几十年来,经几代专业盆景工作者、业余盆景爱好者的努力,传统盆景艺术得到挖掘整理,并在继承传统基础上不断创新,使传统的扬派盆景、川派盆景、通派盆景、徽派盆景得到继承;苏派盆景、岭南派盆景、海派盆景随着时代的发展而提高。同时,还创立了杭州盆景、温州盆景、湖北盆景、中州盆景、山东盆景、闽中盆景、泉州盆景、上海山水盆景、扬州水旱盆景等新的风格流派。中华盆景艺术进一步成熟和完善,百花齐放,进入一个崭新的发展阶段。

二是涌现出一批具有较高知名度的盆景名家名作。在老一代盆景艺术家朱子安、朱宝祥、孔泰初、周瘦鹃、傅耐翁、殷子敏、陆学明之后,徐晓白、贺淦荪、潘仲连、胡荣庆、赵庆泉、胡乐国、胡运骅、王选民、冯连生、苏伦、陆志伟以及港台的伍宜孙、梁悦美等又一代盆景艺术家凭借自身扎实的传统功底和创新精神,脱颖而出,创作出一大批盆景佳作,成为业界公认的大师,带动了全国盆景事业的发展。他们创作出的“八骏图”、“苍龙回首”、“汉魂”、“归去来兮”、“晨曲”、“秦汉遗韵”、“刘松年笔意”、“霜叶红于二月花”、“风在吼”等脍炙人口的名作也成为经典之作(图3)。

三是群众性盆景活动方兴未艾。近年来,随着人民生活水



图3 盆景艺术大师朱子安名作:秦汉遗韵

平的迅速提高和精神文化需求的日益增长,业余盆景爱好者群体飞速壮大、艺术水平不断提高,正逐步成为发展中国盆景事业的中坚力量。目前全国大部分省(区、市)都建立了盆景组织,很多县(区)乃至乡村、企业事业单位都成立了花卉盆景协会。从1979年开始,全国性盆景展以及到国外举办的中国盆景展,越来越频繁。展示了盆景发展的良好态势,促进了盆景艺术的交流;《花木盆景》、《中国花卉盆景》等杂志在全国颇具影响,对盆景艺术的发展起了促进作用。特别是近几年,业余盆景爱好者参展的盆景艺术水平,与专业盆景工作者参展的盆景艺术水平相比,已不相上下,甚至超过专业盆景工作者。许多业余盆景爱好群体的盆景佳作,正在引导着中国盆景发展的新潮流。

四是盆景产业化渐成气候。近年来,国内许多地区把盆景当成产业来发展,建立了盆景生产基地,出现了许多盆景专业乡、专业村和专业盆景园,生产各类盆景,不仅在国内市场大量销售,而且还畅销到日本等东南亚国家,以及英、美、澳等国家,中国盆景古朴典雅,受到世界各国人民的喜爱,出口形势越来越好,出口外销量逐年增加,已经成为一些地方农民增收的渠道和地方经济新的增长点。

第二节 中国盆景的分类

盆景的分类问题,是盆景界长期悬而未决的学术理论问题之一。目前,中国盆景并无一个统一的分类方法,不同的专家、不同的流派在盆景分类上都有不同的方法。

一般来说,盆景依其材料和制作方法的的不同,可分为两大类:树木盆景和山水盆景。

一、树木盆景

也称树桩盆景,简称桩景,泛指观赏植物根、干、叶、花、果的神态以及色泽和风韵的盆景。一般选取姿态优美,株短叶小,寿命长,抗性强,易造型的植物,根据其生态特点和艺术要求,通过修剪、整枝、吊扎或嫁接等技术加工和精心培育,长期控制其生长发育,使其形成独特的艺术造型。有的苍劲古朴,老干虬枝;有的枝叶扶疏,横条斜影;有的亭亭玉立,高耸挺拔。

树木盆景依观赏部位的不同,分观叶类、观花类、观果类三类(图4、5、6)。观叶类盆景以观赏植物叶的形态、色彩和四季变化为特色,是树木盆景的主体类型。如:五针松、黑松、真柏、

雀梅、罗汉松、银杏、福建茶等。观花类盆景以观赏植物花的形态、色彩和花期变化为特色。如：梅、贴梗海棠、六月雪、碧桃、迎春、紫薇、杜鹃、腊梅等。观果类盆景以观赏植物果的形态、色彩和果期变化为特色。如：金弹子、香椽、石榴、胡颓子、火棘盆景等。

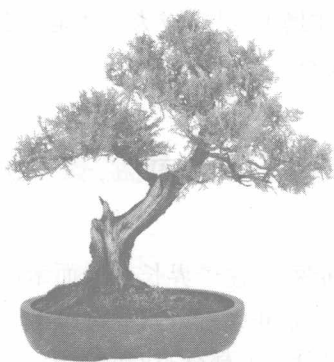


图4 观叶盆景：罗汉松 作者：邵奉公

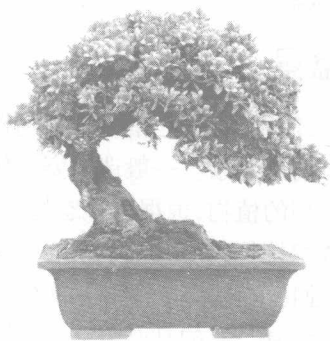


图5 观花盆景：杜鹃 作者：陈新森

树木盆景按树种的不同，一般可分为松柏类、杂木类和花果



图6 观果盆景:柑橘 作者:肖文华

类。松柏类采用松、杉、柏科树木,如五针松、黑松、马尾松、黄山松、锦松、真柏、桧柏、刺柏等,另有部分其他科树木如罗汉松等。杂木类一般泛指可以用来制作盆景的阔叶树种,常见的有榆、榕、黄杨、九里香、雀梅、对节白蜡等。花果类是指以树木的花和果为主要观赏对象的盆景,如梅花、杜鹃、火棘、紫薇、腊梅等。

近来有些专著,根据盆景规格大小而将盆景分为特大型、大型、中型、小型和微型。高度或冠幅超过 150 厘米为特大型;80 ~ 150 厘米为大型;40 ~ 80 厘米为中型;10 ~ 40 厘米为小型;不足 10 厘米的为微型。

此外,北京林大彭春生教授等提出了中国盆景的系统分类法。把盆景按照六级分类体系,即“类——型——组——式——号——名”进行分类,这种方法能系统全面的反映盆景的材料种类、造型布局的重点、造型布局的技法特点、结构形式、体量大小及景名。例如,著名盆景艺术大师赵庆泉的盆景《八骏图》的系统分类是:树石类——水旱型——溪涧江河组——溪涧式——大号——八骏图。但是此法过于烦琐,在实际盆景制作展出活动中并未得到响应。

二、山水盆景

亦称水石盆景,是将山石经过雕琢、腐蚀、拼接等艺术和技

术处理,布设于雅致的浅盆之中,缀以亭榭、舟桥,配植小树、苔藓,构成美丽的自然山水景观(图7)。

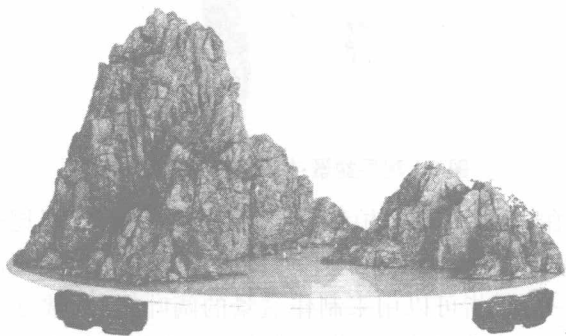


图7 山水盆景:川江行 作者:李子金

山水盆景依石质软硬可分为硬石盆景和松石盆景。硬石盆景是利用质地坚硬、不吸水分、难长苔藓的硬石制作的盆景,如英石、太湖石、钟乳石、斧劈石、木化石、九龙壁石。松石盆景是利用质地较为疏松,易吸水分,能长苔藓的软石,如鸡骨石、芦管石、浮石、砂积石等制作的盆景。山石材料的质、纹、形、色不同,运用的艺术手法和技术方法各异,因此其表现的主题和所具的风格各有所长。钟乳石盆景着重表现岫岩幽洞,奇峰突起的桂林山水之美;砂积石盆景再现“峨眉天下秀”“三峡天下险”的壮丽奇观。山水盆景,小巧精致,意境深远。

山水盆景依构造布局可分为:独峰式、双峰式、群峰式、海岛式、悬崖式、峭壁式、峡谷式、溪涧式、剑山式、断层式、瀑布式、湖沼式等。

依其制作形态可分为:盆中盛土无水者称“旱盆景”;置于水盆中,无陆地的称“水盆景”;有陆地又有水者称“水旱盆景”;有土无水,以细砂象征水面的称“旱盆水意”。

近年来,随着盆景艺术的不断创新和盆景材料的日益丰富,我国盆景的新类别也在逐步产生。除传统的树桩盆景和山水盆景外,又产生了花草盆景、微型盆景、挂壁盆景、异型盆景等类别。

第三节 盆景的主要流派和风格

我国地域辽阔,植物、山石等自然资源丰富,发展盆景艺术条件得天独厚。由于各地植物、山石资源的差异,自然风景特征的区别,文化传统、审美习惯以及加工技艺的不同,盆景流派比较多,风格各异。

一、树木盆景的艺术流派

我国树木盆景的艺术流派非常多,按传统来分,中国盆景主要分为五大流派:岭南派、川派、扬派、苏派、海派。

1. 岭南派

以“花城”广州为中心的广东盆景,因地处五岭之南被称为岭南派。

岭南盆景历史悠久,千百年来,流传颇盛,遍及民间。但岭南派盆景艺术风格则主要形成于20世纪30年代,当时的岭南盆景分三个流派:一是以盆景艺术家孔泰初为首的一派,树形苍劲浑厚,树冠秀茂稠密,构图严谨,表现旷野古木的风姿,属大树型;二是以广州三元宫道士为首的一派,主要利用将要枯死的树桩作材料,经过精心培育,从某一部分长出新芽,以潇洒流畅为贵,极富天然野趣,属自然型;三是以广州海幢寺的素仁和尚为首的一派,树形孤高挺拔,兀立云霄,技托虽少而不觉空虚,含蓄