

曾庆瑞赵遐秋文集

第五卷 林语堂论（上）

中国信报社 出版

曾庆瑞赵遐秋文集

第十四卷

林园散论（上）

中国传媒大学出版社

题记

曾庆瑞 赵遐秋

原先没有想到过要印《曾庆瑞赵遐秋文集》。加上，1980年、1997年和2003年，先后搬了三次家，书本报刊纸片之多，之乱，始料之所不及。于是，文章发表之后，收存不力，时有丢失，再找也难。再就是，发表我们文稿的报刊，辑录我们文稿的图书，一时找不到，也就无法注明何时何处初刊、初印，现在只好都不注，免得体例上不一致。这都是让人感到遗憾的。这上、中、下三卷的《林园散论》里，收集整理旧稿，就难免有遗漏。

把辑录散见文稿的《文集》的这上、中、下三卷，以“林园”题名，在我们，有它特殊的意义。

“林园”是地处北京西郊的中国人民大学校本部大院里一片教工宿舍楼的一个小区名。1964年冬天，为了让遐秋有更多的时间做她班主任的工作，中文系给她找到林园5楼25号的两间房子，我们从城里的人大宿舍搬到了西郊。不久，“文革”灾难降临。天下大乱之中，林园居所两次遭遇一群无法无天的“红卫兵抄家”的浩劫，最后还被“红卫兵”扫地出门，我们流离失所。随后到来的日子，我们历经磨难。等到辗转北京、河南、湖北、江西，1972年从“五七干校”回到北京西郊时，看故园虽是依旧，却早已物是人非，真让人有满目苍凉之感。这时，无序状态下的校园里，林园5楼25号早已换了主人，我们自然回不去了。栖身在二处一排的平房，我们度过了十年“文革”浩劫的最后四年，送走了黑暗，迎来了光明。1980年8月，庆瑞自己蹬着平板三轮，装着坛坛罐罐，才又把一个五口之家搬到了新建不久的林园8楼，住进了43号的小三间一套的宿舍。直到1997年6月，我们从学校外迁

到西三旗育新花园中央直属高校住宅小区，才离开了林园。

这其实是一页不应该忘记的历史。

在林园，无奈之中，我们一任大好的青春年华在一场政治恶斗的梦境中付诸东流。十年里，乾坤颠倒，岁月蹉跎，学术理想被摧残，学术自由被剥夺，学术人生被阉割，凭空留下了无穷无尽的烦恼与苦闷，乃至内心深处两个有良知的中年知识分子报国无门的痛苦。然而，也是在林园，我们找回了自己学术理想的盎然生机，找回了自己学术事业的光明前程，也度过了自己学术人生的又一个青春。转折，最初发生在二处一排的平房。那时候，我们先后从江西和河南的“五·七干校”回到北京。“文革”虽然还在苟延残喘，林彪集团的毁灭倒也使得人们看到了新生活的一线曙光。学校的教学生活慢慢恢复正常。我们一边从事教材的编写，一边拿起笔尝试着重新做一点学术研究工作。第一个大的选题是鲁迅。1976年10月，“文革”浩劫终于结束。我们俩开始重读鲁迅。庆瑞开始整理资料撰写《鲁迅评传》。那时候，物资匮乏，知识分子的生活和工作环境都相当艰难。朋友张斌举家移居香港，临走前把他们家留存的一些木料还有四张五合板送给了我们。那四张五合板摞在一起架在两张小桌子上，便是一张像模像样的特大型的“写字台”。就在那张“写字台”上，我们写出了一篇又一篇的文章，庆瑞写出了120万字的《鲁迅评传》的初稿。回想那时候，日子虽然过得很穷酸，我们心灵深处却涌动着难以言说的快意和豪情。从那以后，一发而不可收，我们回到了学术研究的净土上来。搬回林园，我们笔耕不辍，收获了自己在中国现代文学领域里的一些研究成果。除了这套《文集》里的一些学术著作，再就是这上、中、下三卷里的散见论文和教学论著了。

于是，给这上、中、下三卷论著题名，我们理所当然地想到了“林园”。

收在这上、中、下三卷《林园散论》里的文章，可以分为六类。

第一类，是学术论文。

即：《鲁迅思想历程上的三个转变——全国鲁迅诞辰一百周年纪念大会的论文》，《早期鲁迅世界观的核心和中国进化论哲学的终结——在河北省鲁迅诞辰一百周年纪念大会上的演讲》，《对中国近代思想启蒙运动的新贡献——试论鲁迅早期思想中的“掙物质而张灵明，任个人而排众数”》，《“为精神界之战士者安在？”——论早年鲁迅的寄希望于先觉知识分子的启蒙主义思想》，《“佩服他感觉敏锐”——鲁迅怎样看严

复》，《“五四”时期的鲁迅文学是现代中国的伟大的启蒙主义文学——为纪念鲁迅诞辰一百周年而作》，《“从别国里窃得火来”——鲁迅在“革命文学”论争中对外国文学的翻译介绍》，《马克思主义鲁迅论的奠基之作——重读瞿秋白的《〈鲁迅杂感选集〉序言》，《不要拆毁那“通达彼岸的‘桥梁’”——和林志浩同志讨论〈鲁迅杂感选集·序言〉的再评价问题》，《民族魂——天才的“寻根”——读江天先生诗集〈鲁迅赞〉》，《谁是我国提倡科幻小说的先驱？》，《为中国现代小说行奠基的大典——论叶圣陶在中国现代小说史上的历史地位》，《“认认真真做一点事”——重读叶圣陶的〈开明书店二十周年〉》，《要自出心裁来画他的自我形象——浅议郭沫若早期“身边小说”的独特风貌》，《略论郁达夫早期小说的颓废色彩和色情描写》，《“要牺牲一切去创造”——成仿吾小说论》，《流寓者植根乡野的文学——略论二十年代的“乡土文学”》，《“作一样的战斗 有一样的命运”——略论“革命的浪漫谛克”的小说》，《评陕军笔底性狂潮》，《写不尽的人生尴尬——破译男女本性的梦》，《骚人笔下 莫非骚土——〈骚土〉解读》，《在强化文学性中求得发展——略论中国报告文学的历史走向》，《浅议萧乾在中国现代报告文学史上的地位》，《走出认同的危机——我看海外华文文学的认同问题》，《传统与现代的双重深入——欧阳子的小说世界》（《海外华文文学综论》下篇之一），《对“陕军”作深度的文化分析——写在〈六部小说六个梦〉出版之时》，《我看金庸小说的研究——1998年4月11日在云南大理“金庸学术研讨会”上的发言》，《不要失落“通俗”的家园——1998年4月11日在云南大理“金庸学术研讨会”上的发言》，《质疑“小说百强”》，《郭沫若的悲剧观与西方悲剧理想之比较》，《酿成他独创的甜蜜——重读〈繁星〉和〈春水〉》，《以揭示美和缺陷为己任——略论历史题材文艺作品批评的几个问题》（在“海峡两岸历史题材文艺创作研讨会上的发言”），《浅议外国文学的影响和中国现代文学思潮流派的消长》，《书卷多情似故人——北美华文作家的思乡情结》，《我看澳门文学的文体格局》。

第二类，是为自己或者友人写的序跋文字，还有出版说明文字。

即：《鲁迅著作索引五种·人名分册》的《前记》、《例言》，《十卷集〈鲁迅全集〉注释索引》的《前记》和《例言》，《徐志摩全集》的《序》、第1卷——第5卷的《出版说明》、第4卷的《徐志摩散文存目》、第5卷的《徐志摩佚文存目》及全集的《编后记》，《一弯新月照

诗魂——〈新月诗魂〉编者序》，《“浓得化不开的情感”和“跑野马”的风格——序陈天华编〈徐志摩散文〉》，《〈中国现代名家散文分类品汇〉缘起》和《〈中国现代名家散文分类品汇·心随山水〉卷“卷首絮语”》，评论集《六部小说六个梦》的《〈六部小说六个梦〉出版》和《后记》，《两个名称 一大分歧——为“台港澳海外华文文学”与“世界华文文学”一辩》（《海外华文文学综论·代序》），《〈海外华文文学综论〉后记》，《写作，给妈妈看——我读宋晓亮的小说》，《不是亲人 胜似亲人——余国英小说集代序》，《寻梦到诗国——读江天先生诗集〈土地的呐喊〉》。

第三类，是关于学科建设的一些设想和相关文字。

即：《〈中国现代文学思想史（1917—1988）〉目录》，《关于〈中国现代文学思想史（1917—1988）〉书稿的若干问题的说明（1988年8月24日）》，《〈中国新时期文学思潮〉目录》，《“序幕”和“正剧”之间的企盼——对〈20世纪中国小说史〉第二卷的编写进一言》，《〈中国现代话剧文学史〉选题策划案（草稿）》，《关于组织编著、出版〈中国现代文学社团流派研究丛书〉的总体设想（草案）（1986年1月20日）》，《关于编辑出版〈海外华文文学丛书〉、〈海外华文文学研究资料汇编〉、〈海外华文文学评传丛书〉、〈海外华文文学史丛书〉的总体设想（1987年4月10日）》，《〈台港澳与海外华文文学精读文库〉缘起》和《〈台港澳与海外华文文学精读文库〉征稿信》，还有《〈鲁迅大辞典〉的编纂工作》。

第四类，是史料整理。

即：《“斯世当以同怀视之”——从鲁迅著作看鲁迅和瞿秋白的革命友谊（史料钩沉）》。

第五类，是教材。

这包括：北京广播学院用的《中国现代文学简史补充教材》，语言文学自修大学教材《中国现代文学》部分讲稿，《语文学习讲座》的部分讲座稿，以及庆瑞1991年秋在日本大学艺术学部讲学的演讲辞《中国现代文学和日本文学的关联》、《80年代的中国现代小说》、《80年代的中国话剧文学》和《中国电视剧的文学名著改编艺术》。后者的部分内容，日后，庆瑞在新加坡讲学时对新加坡和马来西亚的听讲者也曾有过宣讲。

我们其实是非常看重大学教材的编撰的。这不是低级的学术研究。

这里边，同样应该有自己的学术见解，有自己的学术发现，有自己的学术创新，无论在问题的提出和设定，资料的发掘和应用，描述的视角和内容，阐释的立意和创见，书写的方式和风范，等等，诸多方面都应该有自己不同于前人的地方。从某种意义上说，要把一个有新的创见的话题深入浅出而又生动活泼地表述明白，或者还是一种更为高级的学术研究。在当年的教材编撰过程中，我们是以此为奋斗目标的。我们不敢说自己在这方面已经到达了什么样的境界，但是我们是坚定不移地走在这条学术道路上的。自然，我们也有了一定的收获。比如，在《中国现代文学简史补充教材》里，“胡适的《文学改良刍议》着重从形式入手，倡导白话文运动，倡导文学革命，能说他搞的是形式主义，是资产阶级的改良运动吗？”“周作人的《人的文学》一文提出了什么样的文学主张？他是怎样阐释这一主张的？我们应该怎样评价这种主张？”“文学研究会探索人生的‘问题小说’对人生做出了怎样的回答？”“20年代‘乡土文学’派小说的总体思想艺术风貌是什么？”“创造社表现自我的‘身边小说’有哪些思想的、艺术的特征？”所有这些问题的阐释，我们都没有牙牙学舌，照搬已有的结论和表述方式。

第六类，是赏析文字。

这包括：《纪念鲁迅诞辰一百周年》专栏短文三篇《十年执教 一代宗师——鲁迅的教育实践活动》、《发扬真美 以娱人情——鲁迅和美育》和《注重内容 多方启发——鲁迅的讲课艺术》，《徐志摩之死》，安徽人民广播电台的广播稿《现代文学作家与作品》，《“新诗话”——一个蝴蝶怕孤单》，《文坛纷争话春秋》专栏，台北《中央日报·副刊》之《达夫往事》3篇，台北《中央日报·副刊》之《志摩轶事》18篇，台北《中央日报·副刊》之《大陆文艺窗》专栏和《大陆文坛传真》专栏，《中国现代名家散文分类品汇·心随山水》卷文选“点评”，《小说鉴赏文库·中国现代卷第一卷》部分篇章鉴赏，《新文学鉴赏文库·散文卷》部分篇章鉴赏，《中外小说大辞典》巴金小说部分篇目释文，《中外名诗赏析大典》名诗10首赏析，第二届世界华文文学优秀散文盘房奖部分获奖作品点评10则，等等。

这又有不同。广播稿《现代文学作家与作品》，《“新诗话”——一个蝴蝶怕孤单》，《文坛纷争话春秋》专栏，台北《中央日报·副刊》之《大陆文艺窗》专栏和《大陆文坛传真》专栏，都是传统的“文学史话”的文体；《纪念鲁迅诞辰一百周年》专栏短文，《中外小说大辞典》巴金

小说部分篇目释文，是文学史知识的普及文体；台北《中央日报·副刊》之《达夫往事》3篇，《志摩轶事》18篇，注重的是人物故事；《中国现代名家散文分类品汇·心随山水》卷文选“点评”，《小说鉴赏文库·中国现代卷 第一卷》部分篇章鉴赏，《新文学鉴赏文库·散文卷》部分篇章鉴赏，《中外名诗赏析大典》名诗10首赏析，则注重于作品的鉴赏。

不管怎么说，这些文字全都倾向于普及，全都奉献给“下里巴人”。也许，有人会质疑说，这也是学术？当然是！一部古今中外学术史已经充分证明，视雕虫为小技而不为者，不足为训！何况，这一类的文字，除了形象生动，也同样还包孕着学术研究的创新见解，体现着学者的独特著述风范。可以问心无愧的是，我们是朝着这个方向努力的。

还想说明的是，所有这些专栏，都曾经因为人事变化或者其他原因，比如，台北《中央日报·副刊》的专栏文章，就因为《中央日报》副总编兼《副刊》主编好友梅新先生英年早逝而版面计划生变，没有能够继续下去。一些学科建设的设想，也因为种种变故而未能付诸实现。回首往事，如此这般，虽然觉得多少有些遗憾，倒也往往都是祸福相倚，也就不那么耿耿于怀了。

这上、中、下三卷的文字里，除了本名署名，有的，初次发表的时候，还有“犁剑墨”和“张安阳”的署名。“犁剑墨”取我们三个儿女姓名“曾子犁”、“曾子剑”、“曾子墨”的各一末字而成，我们有时用来做笔名。“张安阳”，是遐秋取母亲张兰田的姓，用自己出生地河南“安阳”的地名，连起来有时也用做笔名。

2007年8月8日

《林园散论》（上） 目录

- 曾庆瑞 鲁迅思想历程上的三个转变
——全国鲁迅诞辰一百周年纪念大会的论文……………（1）
- 曾庆瑞 早期鲁迅世界观的核心和中国进化论哲学的终结
——在河北省鲁迅诞辰一百周年纪念
大会上的演讲……………（46）
- 曾庆瑞 对中国近代思想启蒙运动的新贡献
——试论鲁迅早期思想中的“掇物质而张灵明，
任个人而排众数”……………（63）
- 赵遐秋 “为精神界之战士者安在？”
——论早年鲁迅的寄希望于先觉知识分子的
启蒙主义思想……………（80）
- 曾庆瑞 “佩服他感觉锐敏”
——鲁迅怎样看严复……………（100）
- 曾庆瑞 “五四”时期的鲁迅文学是现代中国的伟大的启蒙主义文学
——为纪念鲁迅诞辰一百周年而作……………（112）
- 赵遐秋 “从别国里窃得火来”
——鲁迅在“革命文学”论争中对外国文学的
翻译和介绍……………（144）

- 赵遐秋 不后于世界之思潮，弗失固有之血脉
——也说鲁迅的“拿来主义”……………（185）
- 赵遐秋 马克思主义鲁迅论的奠基之作
——重读瞿秋白的《〈鲁迅杂感选集〉序言》……（189）
- 赵遐秋 不要拆毁那“通达彼岸的‘桥梁’”
——和林志浩同志讨论《〈鲁迅杂感选集〉序言》
的再评价问题……………（205）
- 曾庆瑞 “斯世当以同怀视之”
——从鲁迅著作看鲁迅和瞿秋白的革命友谊
（史料钩沉）……………（220）
- 曾庆瑞 民族魂：天才的“寻根”
——读江天先生诗集《鲁迅赞》……………（252）
- 曾庆瑞（犁剑墨） 《纪念鲁迅诞辰一百周年》专栏短文三篇 …（266）
十年执教 一代宗师
——鲁迅的教育实践活动……………（266）
发扬真美 以娱人情
——鲁迅和美育……………（270）
注重内容 多方启发
——鲁迅的讲课艺术……………（274）
- 曾庆瑞 谈谈《鲁迅大辞典》的编纂工作……………（279）
- 曾庆瑞 《鲁迅著作索引五种·人名分册》编者的话……………（294）
前记……………（294）
例言……………（295）
- 曾庆瑞 《十卷集〈鲁迅全集〉注释索引》编者的话……………（303）
前记……………（303）
例言……………（304）
- 赵遐秋 谁是我国提倡科幻小说的先驱？……………（309）
- 赵遐秋 为中国现代小说行奠基的大典
——论叶圣陶在中国现代小说史上的历史地位……（312）
- 赵遐秋 “认认真真做一点事”
——重读叶圣陶的《开明书店二十周年》……………（327）
- 赵遐秋 创造社“身边小说”略论……………（330）

曾庆瑞	要自出心裁来画他的自我形象	
	——浅议郭沫若早期“身边小说”的独特风貌……	(344)
赵遐秋	略论郁达夫早期小说的颓废色彩和色情描写……	(360)
赵遐秋	“要牺牲一切去创造”	
	——成仿吾小说论……	(371)
赵遐秋	流寓者植根乡野的文学	
	——略论20年代的“乡土文学”……	(380)
曾庆瑞	“作一样的战斗 有一样的命运”	
	——略论“革命的浪漫谛克”的小说……	(393)
赵遐秋	评“陕军”笔底性狂潮……	(407)
赵遐秋	写不尽的人生尴尬	
	——破译男女本性的梦……	(416)
曾庆瑞	骚人笔下 莫非骚土	
	——《骚土》解读……	(439)
赵遐秋	我看金庸小说的研究	(459)
曾庆瑞	不要失落“通俗”的家园	
	——金庸小说研究中的一个问题……	(465)
曾庆瑞/赵遐秋	金庸小说真的是“另一场文学革命”吗？	
	——与严家炎先生商榷……	(471)
曾庆瑞/赵遐秋	质疑“小说百强”……	(480)
赵遐秋	郭沫若的悲剧观与西方悲剧理想之比较……	(488)
赵遐秋	酿成他独创的甜蜜	
	——重读《繁星》和《春水》……	(496)
赵遐秋	徐志摩之死……	(517)
赵遐秋	一弯新月照诗魂	
	——《新月诗魂》编者序……	(522)
赵遐秋	“浓得化不开”的情感和“跑野马”的风格	
	——序刘天华编《徐志摩散文》……	(528)
赵遐秋	《徐志摩全集》编纂者的话……	(532)
	序……	(532)
	第一卷出版说明……	(575)
	第二卷出版说明……	(577)
	第三卷出版说明……	(578)

4 曾庆瑞赵遐秋文集（第十四卷）

第四卷出版说明	(579)
第五卷出版说明	(579)
第四卷附录：徐志摩散文存目	(581)
第五卷附录三：徐志摩佚文存目	(581)
曾庆瑞 《徐志摩全集》编后记	(583)

鲁迅思想历程上的三个转变

——全国鲁迅诞辰一百周年纪念大会的论文

曾庆瑞

在欧洲，“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的。这位人物就是意大利人但丁，他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。”^① 在我们中国，这封建社会的最后一个知识分子，也是一位历史的巨人。他，就是鲁迅。鲁迅以自己前半生的足迹结束了中国封建制度下知识分子叛逆者的道路。从“五四”时期开始，他又迈开自己的伟大步伐，跨进了一个新的起点，成了中国无产阶级文化思想的伟大先驱。欧洲的但丁，用他的不朽名著《神曲》第一次给人们揭示了新时代的新思想。我们中国的鲁迅，则在俄国十月革命过去刚刚半年，就贡献出了划时代的杰作《狂人日记》。《狂人日记》不仅惊醒了沉睡着的人们，呼唤他们起来向吃人的旧世界宣战，而且，像那电闪雷鸣，它还充分展现了“五四”运动狂风暴雨的惊心动魄的壮丽前景。由此，我们可以说，不止是在文学领域里，而且是在整个思想文化战线上，鲁迅都正是中国旧时代结束和新纪元开端的一个闪光的标志。

十分难得的是，这样一位历史的巨人，出生在一个没落的封建士大夫家庭。那是在整整一百年之前。当时的中国，帝国主义强盗的卑鄙侵略激起了中华民族儿女的伟大反抗，英勇的人民大众用庄严的斗争扫荡着腐朽的清朝皇族的无耻叛卖。灾难深重，而又风雷激荡，那是一个“需要巨人而且产生了巨人”^② 的时代，一批先进的中国人诞生了，成

① 恩格斯：《〈共产党宣言〉1893年意大利文版序言》。

② 恩格斯：《自然辩证法·导言》。

长了。鲁迅正是这先进的中国人中间的佼佼者。他从困顿中站起来，毅然地跨出封建宗法社会的门槛，迎着人民革命的风暴，历数十年的斗争、磨练，终于从一个封建阶级的青年叛逆者，成长为中国文化革命的主将，伟大的文学家、伟大的思想家和伟大的革命家。

这是一个光辉的历程。其间，鲁迅的思想经历了伟大的转变。

真实地描述这光辉的历程，科学地说明这伟大的转变，用鲁迅的思想发展道路启示一代又一代的中国知识分子去为祖国的繁荣富强而奋斗，曾经是我们鲁迅研究工作者的一项光荣任务。今天，在建设社会主义新的精神文明、为实现祖国四个现代化而奋斗的重要历史时刻，我们来纪念鲁迅诞辰一百周年，把这项研究工作继续推向前进，诚然具有十分重大的意义。这对于我们重新认识鲁迅，重新学习鲁迅，对于我们迎接社会主义文艺复兴的新高潮，攀登新的思想文化高峰，将是很有益处的。

早在1933年4月，当着鲁迅还在世的时候，他的“知己”和“同怀”一般的亲密战友瞿秋白，就筚路蓝缕，在这方面从事了开拓性的、奠基性的研究工作，取得了很好的成绩，做出了相当大的贡献。瞿秋白《〈鲁迅杂感选集〉序言》一文把鲁迅的思想发展道路概括为“从进化论最终的走到了阶级论，从进取的争求解放的个性主义进到了战斗的改造世界的集体主义”，“从绅士阶级的逆子贰臣进到无产阶级和劳动群众的真正的友人，以至于战士”。其后，三四十年代，我们党的一些政治家和学问家对此纷纷作了补充和发挥。^①到了1951年，鲁迅的学生和好友冯雪峰进一步赞颂鲁迅是“一个辉煌伟大的革命启蒙主义的思想家”，描述鲁迅的思想发展道路是“从进化论跃进到马克思主义，从革命的小资产阶级跃进到无产阶级，从一般进步的唯物论跃进到革命的、历史辩证的唯物论”。^②从那时候到现在，30年中，除了林彪、江青反革命集

① 1939年，周扬《一个伟大的民主主义现实主义者的路》一文把早年鲁迅看成是一个“启蒙主义者”，并且提出了鲁迅的“彻底的民主主义”。两年后，周扬《精神界之战士》一文指明鲁迅的进化论“迫近了辩证法的观点”。同年，艾思奇《鲁迅先生早期对于哲学的贡献》一文对此作了专门的论述。1944年，陈毅《纪念邹韬奋》一文认为，作为一个“革命民主主义的启蒙大师”，鲁迅的道路是“与共产主义相结合”，“成为献身前列的最坚强的舵手和战士”。再往后，1947年和1948年，何其芳和胡绳又都分别撰稿作了有关的论述。

② 《鲁迅生平及其思想发展的梗概》。

团及其文化奴才对瞿秋白、冯雪峰立论进行歪曲和诽谤，我们的鲁迅研究队伍里，仁者见仁，智者见智，大家就如何表述鲁迅思想发展的问题展开了长时期的、热烈的讨论。其意见之尖锐分歧和严重对立，大有形成不同学派之势。这中间，1979年5月，在全国鲁迅研究学会筹备会议第一次会议上，周扬发表题为《学习鲁迅 沿着鲁迅的战斗方向继续前进》的讲话，对鲁迅的思想发展道路作出了一个新的概括。这就是：从进化论者转变为阶级论者，从激进的民主主义者转变为共产主义者，从启蒙主义的思想家转变为无产阶级革命家。今天看来，这样的概括是比较符合鲁迅的思想实际的。如果把第一个转变补正为冯雪峰的主张，我以为，这三个转变的表述就要算是到目前为止最为精当的、最完善的了。

现在，我尝试着对这样的三个转变作出概括性的说明。用作引玉之砖，我相信，在这个问题上会有水平高的同行们贡献出可喜的新成就来的。

从进化论者转变为马克思主义者

从进化论者到马克思主义者的转变，本文力图阐明的是鲁迅世界观里最核心的一部分——哲学观念的转变。我想首先说明的是，这里讲到的进化论，不是人们常常说到的生物学科领域里的达尔文主义，也不是自然科学史范畴内某一种关于宇宙自然演变进化的学说，而是近代中国资产阶级一个哲学流派的哲学理论形态。沿用晚清思想家梁启超的说法，本文称之为进化派哲学，或者说，进化论哲学。至于马克思主义，当然也指的是哲学上的辩证唯物主义和历史唯物主义。这样，在本文论说的这头一个转变里，实质上，从哲学阵营来说，我是想为鲁迅从资产阶级一方转向无产阶级一方的过程勾勒出一个粗线条的轮廓来。

一个人，形成自己的世界观一般都是在青年时期。鲁迅也不例外。但是，他毕竟出身在一个封建阶级的家庭。出身封建阶级而又皈依资产阶级思想，虽然是他那个时代大大小小的进步知识分子所面对的一条历史必由之路，鲁迅个人的具体途径，总还是和他形成自己的世界观密切相关的。这样，就不能不先说几句他的幼年时代。

大家知道，幼年鲁迅接受的是封建主义的教育。日益破败下去的周氏家族，在鲁迅这一代人身上曾经寄托过中兴的希望。然而，耳闻目

睹，亲历世事，那下层社会的不幸和上流社会的堕落，在鲁迅幼小的心灵上留下的却是累累的伤痕。他衷心地希望下层社会的人们和他们的下一代都能过上新的生活，他又毫不掩饰地诅咒他自己的家庭、家族赖以生存的那个上流社会的灭亡。这样的爱和恨，促使他和封建士大夫阶级分道扬镳，背叛那四书五经和《二十四孝图》的教育，前往南京，走异路，逃异地，去寻求别样的人们，以图服务社会，报效国家。

不料，南京江南水师学堂和陆师学堂附设矿路学堂在传授给鲁迅现代自然科学知识的同时，展现在他眼前的，却是洋务运动宣告破产的景象。青年鲁迅在课堂学习和校外实习中逐步看清了，洋务运动不是医治中国沉疴的对症良药。鲁迅表示了对它的严重不满和彻底失望。

好在，我们中国近代史上，洋务运动衰败之日，正是维新思潮勃兴之时。1895年，即鲁迅初到南京的这一年，北京紫禁城里发生了著名的戊戌政变。尽管慈禧太后的屠刀砍杀了那为时仅仅103天的“新政”，反动派不久就在维新派的血泊里弹冠相庆了，政变毕竟还是冲击了顽固的封建势力，并且带来了中国近代史上又一次思想解放的潮流。在这股潮流中，中国资产阶级改良派在全国各地设立了许多学会、学堂、报馆和书局，引进和传播西方资产阶级的政治学说和自然科学知识，宣扬他们变法维新的主张。“那时，求进步的中国人，只要是西方的新道理，什么书也看。”^①青年鲁迅就在这维新思潮的影响之下，读新书的风气之中，读了上海来的梁启超办的《时务报》，日本来的我国留学生办的《译书汇编》，其中就有卢梭的《民约论》，孟德斯鸠的《万法精理》等西方政治法律名著。特别是，鲁迅读到了严复译述的《天演论》。《天演论》之后，鲁迅又购读了日本加藤弘之的《物竞论》，涩江保的《波兰衰亡战史》，严复新译的英国亚当·斯密的《原富》，以及《日本新政考》、《科学丛书》，等等。这些书中的西方的新道理，从认识论的根源上极大地影响了鲁迅早年世界观的形成。

鲁迅就是被《天演论》领进了进化论哲学的大门的。

严复译述的《天演论》，多年来一直都被认为是宣传达尔文的生物进化论的一本著作。那显然是一种误解。其实，《天演论》讲自然，也讲社会，而且讲自然的目的是为了讲社会，它是讲自然和社会的总法则、总规律，即讲哲学世界观的一部社会科学著作。在近代中国资产阶

^① 毛泽东：《论人民民主专政》。

级进化派哲学的发展过程中，它正是上承康有为、下启鲁迅的一部里程碑式的著作。

这里说的上承康有为，是指康有为创立了进化派哲学。

当时的康有为，算得上是中国第一代资产阶级知识分子中间出类拔萃的一个人。从封建思想樊笼中走出来，笼罩在第二次鸦片战争失败后的政治风云下，那时候，他正在焦思苦虑，艰难地摸索着救国的道路。像潮水一样涌来的西方资产阶级的自然科学知识和社会政治学说中，从1851年起陆续传入的有关地质古生物学的变易进化思想和天文学方面的天体演化思想，^①极大地骚扰了其时正在热烈追求“西学”的康有为的头脑。太空中的气凝聚成球，成星而为星团；地球生于太阳，月亮从地球分出；地层里化石记述了地层和古生物的“递变”历史；各种物类都是由少而至多、由卑而至尊的；……这些新鲜的学问使康有为从蒙昧之中看到了科学知识的曙光。原先以为是孤立静止的事物竟是这样息息相关、这样生生不已，本来认为是固定统一的事物却原来如此矛盾和对立，如此相互依存和转化。这使他马上怀着令人难以置信的欢欣和信念，用一般人难以模仿的天真和热情，囫圇吞枣地接受了还属他一知半解的科学见闻。他用这些知识刷新了自己的观念，又广为宣扬以启迪别人的理智。自然界的变易，生物的进化，甚至“人自猿猴变出”的思想，^②都在他广东讲学时登上了大雅之堂。梁启超在见到《天演论》的译稿之后就曾写信给严复说，他在这之前就从他老师康有为那里听到了进化学说了。^③

康有为就这样形成了自己的自然观。他在世界的本体问题上基本上采取了朴素的唯物主义立场，而以变易进化观念为自己的思想精髓，确

① 有关进化的知识和学说，并不像有些文章误解的那样是由严复的《原强》或他译述的《天演论》第一个介绍到中国来的。早在1851年，中国就出版了侯失勒·约翰的《谈天》中译本。1873年，又翻译出版了雷侠儿（即赖尔）的《地学浅释》。随后，1881年还有文敦治的《地学指略》，1891年还有刊登在《格致汇编》上的《地学稍古论》。从事这方面译述和出版活动的西方传教士和中国洋务派对进化论自然不感兴趣，甚至反对。传入这些自然科学知识却又传入了进化论思想，是出乎他们意料的。

② 这是他教导他另一个高材生陈千秋的话。

③ 1896年写的这封信说：“书中之言，启超等昔尝有所闻于南海，……南海曰：‘若等无佗为新理，西人治此学者，不知几何家几何年矣。’”这里的“书”，即《天演论》。“南海”，即康有为。康系广东南海人，人称“南海先生”。梁信见《饮冰室合集·文集》第一册《饮冰室文集之一》。