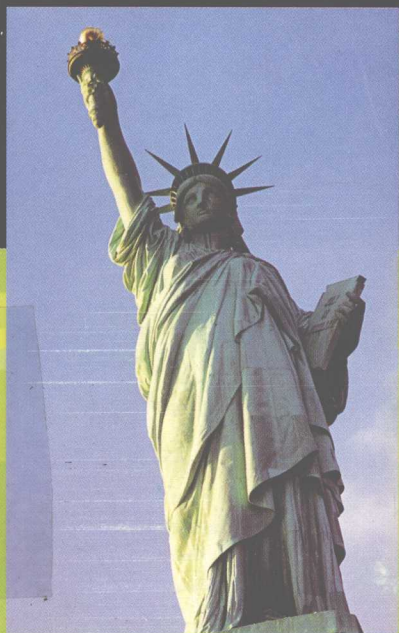


文艺经典荟萃



DIAOSUYISHUYUXINSHANG

雕塑艺术 与欣赏



主编 李乡状

WENYI
JINGDIAN
HUICUI

吉林音像出版社
吉林文史出版社

文艺经典荟萃

雕塑艺术与欣赏

吉林音像出版社

吉林文史出版社

目 录

第一章 绪论	1
第二章 关于中国雕塑	4
第一节 中国古代雕塑	4
第二节 中国现代雕塑	21
第三章 关于雕塑	24
第一节 雕塑的分类	25
第二节 雕塑工具及基本材料	27
一、雕塑的基本工具	27
二、雕塑的基本材料	28
三、雕塑常用材料	29
第三节 雕塑术语	30

第四章 雕塑的制作技术	66
第一节 陶瓷	66
一、陶器分类	70
二、陶瓷原料	71
三、陶瓷工艺	75
四、雕塑瓷	88
五、彩陶里陶的陶	90
六、紫砂陶	94
第二节 玻璃艺术	97
一、玻璃艺术创作	98
二、玻璃艺术设技术制作	101
三、玻璃艺术	103
四、窑制玻璃艺术	107
五、玻璃钢雕塑	110
第三节 泥塑	114
一、无锡惠山泥人	115
二、黄平泥哨	117
三、西藏泥塑	119
四、淮阳泥塑	120

五、浚县泥塑	120
六、山东聂家庄泥塑	121
七、泥塑工具	122
八、泥塑技法	129
第四节 面塑	130
一、面塑分类与制作	135
二、山西面塑	138
三、忻州面塑	140
四、绛州面塑	143
五、上海面塑	144
六、莱州金城面塑	147
七、郎庄面塑	148
八、济南面塑	150
九、穆李庄面塑	151
十、胶东豆面灯	151
十一、民间花馍	152
第五节 糖塑	153
一、巴蜀糖艺	154
二、楚地糖艺	156
三、糖人	161

第十三章 雕塑家 165

苏学金	165
周国桢	167
张育贤	168
张正海	169
曾龙升	170
曹春生	171
唐自强	171
李恭坤	172
刘远长	174
曾维开	176
聂乐春	176
熊钢如	177
雷光宗	178
许如祺	179
赵阔明	181

第一章 绪 论

中国雕塑史的资料来源主要有两个方面：一是实物资料，即历史上遗留下来的雕塑作品；二是文献资料，即历史典籍中关于雕塑家、雕塑活动、雕塑作品的记载和评论以及古人关于雕塑的理论思考。相对比较，古人为我们留下了大量的雕塑作品，却没有留下系统的雕塑史论的专著。现有的文献资料只是零星地散布在各种典籍中，与中国绘画史所拥有的汗牛充栋的画论、画史根本无法相比。由于文献资料的缺乏，致使历史中大部分雕塑家的名字和生平事迹都被淹没了。

雕塑产生和发展与人类的生产活动紧密相联，同时又受到各个时代社会意识形态的直接影响。当人类还生活在天然岩洞中，需要与威胁生命的野兽作斗争的蒙昧时期，就已经知道敲打石头，并把它打击磨制成锐利的武器或割

削工具，进而运用审美意识和智能把一些可利用的物体雕磨成脱离实用的装饰品，以至成为单纯的雕塑作品。中国陕西何家湾和辽宁凌源、建平、东沟发现距今 5000~6000 年新石器时代的石雕、骨雕、陶塑、人像和女神彩塑头像等。原始雕塑是在人类对自然力的崇拜和对动物的崇拜，以及描绘人类本身的过程中逐渐认识世界的一种反映。

雕塑是一种永久性的艺术。我国在新石器时期，就并存在着写实与装饰风格的雕塑，至今犹大量存在。商周时出现憩静稚拙与写实俏色的玉雕和严峻而神秘的青铜器浮雕，构成以几何纹样为主的装饰风格。春秋、战国的雕塑、风格多样，并统一在强烈动感和装饰变形之中。秦代雕塑以静中有动、威仪棣棣的写实风格，代替战乱年代搏斗感和装饰风。汉代雕塑以深刻的内容和鲜明的动感，表现出社会现实的深度。到南北朝，石窟和寺庙的雕塑，风格和类别趋于繁多。唐代雕塑，造型丰满优美，气势宏阔，流传久远。宋代雕塑精于表现现实生活，雕塑技法创新。清代雕塑则浮丽而繁琐。雕塑艺术多半通俗易懂，能突破语言、文字、国家及民族的限制，形象地记录科学、文化、经济、政治、军事、风俗等社会生活，具有相当大的艺术价值和历史价值，是研究人类历史的珍贵资料。

任何事物发展都是从无到有，由低到高，逐步至真至

美至善的，雕塑艺术更是如此。一步一步地发展，一代一代地形成独自的艺术风格，一天一天地走向辉煌。唐代就有雕塑理论“塑诀”问世。

我国雕塑历史悠久，艺术成就显赫。在世界雕塑艺术宝库中占有十分重要地位。众所周知，秦始皇兵马俑成为世界八大奇迹，并被联合国教科文组织列为功具文化遗产。令人骄傲与自豪！世界最高海上观音塑象，在三亚市南山海上落成。它有三个世界独创性：一是海上 108 米高度比灵山大佛高 10 米，比美国自由女神高 12 米；二是三面的白衣观音形象，三是海上圆通宝殿面积达 1.5 万平方米。观音像主体是金属钢架和外部优质不锈钢板组成。体重约 2500 吨，工期 6 年，耗资 8 亿元，海上观音成为当代雕塑之最。

继承使雕塑艺术生命延续，创新才能使其更加光辉灿烂，充满青春，焕发动人风采，迷人神韵。让我们发扬中华民族奋发图强的光荣传统，使雕塑艺术之花多姿多彩，灿烂夺目，永不凋谢！

第二章 关于中国雕塑

第一节 中国古代雕塑

在悠久的历史进程中，我们的祖先创造了许多精美的雕塑艺术作品。中国雕塑艺术是中国社会生活的反映，除了原始石器，从夏朝起到目前为止，按照遗存的资料它的发展程序的主要变化，可分为南北朝以前和南北朝以后。但在这两大段中，又可分为四个阶段：

1. 殷商—战国（上古前期）
2. 两汉—晋（上古后期）
3. 南北朝—五代（中世纪前期）
4. 宋—清（中世纪后期）

中国的雕塑艺术，是多种多样的，因而发展的规律，也有起伏的不同。如中国殷周时期的铜器制造和装饰雕刻，是后代所赶不上的。汉代的画像刻石，题材上充分反映了当时的现实生活。唐宋各代的雕塑品，当然是超过了汉代，可是唐宋的作品从来没有如汉画像石那样充分反映现实的作品出现。明代手工业、商业各方面，较唐宋有提高的，但明代的雕塑品，很少能如宋代充分的表现出每个作品的特征。虽然明代雕塑方面不如唐宋，但其它艺术成就，自然也是前代所赶不上的。

中国原始时期的雕塑艺术，大致可以追溯至公元前四千年以上。最初的雕塑可以从原始社会的石器和陶器算起，这是中国雕塑的序幕。造型多样的陶器，为中国雕塑的多向性发展奠定了基础。

随着旧石器时代的结束，新石器时代的黄河流域以及东北地区已经出现了独立意义上的雕塑作品。当然，它经历了一个相当漫长的过渡时期。

人与猿的区别在于在劳动中创造了生产工具——石器。在以上所述的漫长过程中，人类的祖先从简单打制石器，到把石器磨光并分类使用，是从劳动实践中变化发展而来的。同时，精神文化层面的装饰品也随着思维能力和审美意识的提高而愈加美观。最早的雕塑萌芽，可以算作

原始石器，有大量的精细石器具备了雕塑的性质。

新石器时代的后期，出现了陶器。它们造型丰富、纹饰多样，既是生活中的必需日常用器，也是可以欣赏的艺术品。这时的陶器还没有脱离实用的目的，但它对后期的青铜器、象形器物的影响是显而易见的。

中国原始雕塑的最初形态是陶制品，它与其实用价值密不可分，从工艺手段上讲，大致可以分为以下几种：一是以动物外形为器皿，如仰韶文化遗址出土的陶质鹰鼎，高 36 厘米，以鹰身为鼎体、以二足为三个支点，器形饱满，为此类雕塑与器皿完美结合的代表作品之一。二是装饰部分的雕塑，它们有的以配件的形式出现，如盖钮、把手等；有的以表面浮雕等形式出现。题材有动物、植物、人物等等。甘肃大地湾出土的陶瓶人头像，可谓中国早期人物雕塑的开端，作者巧妙地将陶瓶的口部塑成一个人头像，制作细腻，形象生动。三是小型动物或人物捏塑，这种小雕塑都是古代工匠不假任何工具而信手捏制的，形体小巧，带有浓厚的人情味。浙江河姆渡文化遗址出土的陶塑猪可能是我国江南地区最古老的雕塑作品，距今有七千年了。尽管作品只有 6.3 厘米大，可它的形象却非常生动，可见雕塑者对生活观察之细腻。

中国的历史发展由奴隶制进入封建社会，这中间经历

了夏、商、周三代。夏禹是在约公元前 21 世纪黄河流域最大部族的统治者，从他以后，确定了王位的世袭制。商代的跨度大约在公元前 16 世纪—公元前 11 世纪，其仍然是部落性质的国家。商代后期迁都安阳，由于当时地名称为“殷”，所以史称商后期为“商”。再后来是建都西安附近的周代，史称“西周”，迁都洛阳是周代后期，史称“东周”，东周包括春秋、战国两个时代。这一期的跨度大约在公元前 11 世纪到公元前 221 年。

商、周时期的青铜器是公元前 21 世纪到公元前 17 世纪的河南二里头文化现象。与原始陶塑的性质一样，商、周时代的青铜器也并非实际意义上的雕塑，是用于祭祀、生活、乐器、兵器、工具等方面的实用器物。有历史学家将夏、商、周称为“青铜时代”。这些大量的青铜器为奴隶主所占有，也是某种统治、权威、财富的象征。

从形式上大致可以将青铜器的雕塑因素分为以下几种：①是以动物现象为主题造型的青铜器，如安阳妇好墓出土的鸛尊，站立的鸛鸟圆目大睁，坚实有力，外表装饰有其它动物纹样的装饰；再如湖南醴陵出土的象尊，在基本写实的基础上又有夸张变形的因素，铸造技术精细。②是青铜器表面的装饰，常见的有浮雕、圆雕、透雕等形式，如湖南宁乡出土的四羊方尊，体态巨大，四角各铸一

卷角羊头，造型端庄；如河北平山中山国都遗址出土的人物座三连灯，以人物造型为灯具的主体结构，神态自然。③是相对独立的青铜造像，四川广汉三星堆出土的站立人物像是最有代表性的一个，高 172 厘米，加上基座高达 262 厘米，面部形象简洁，整体感较强，整个外形上有比较精致的装饰。据考证，此类雕像非为明器，可能与祭祀所用的器物相关。再比如河南洛阳出土的玩鸟顽童雕像，其面部表情生动，非常写实。这些青铜器虽在性质上仍属工艺品（实用目的），但已初步具备了雕塑艺术的属性。一些夸张变形奇特的纹饰，构成了威严神秘的气氛，反映了那个历史时期的审美观点和对自然环境的理解。

从整体风格上看，商代青铜器比较端庄、沉重，气质伟岸；西周前期、中期的作品比较华丽、装饰繁缛，形象怪张，有一种神秘的色彩笼罩其上；而西周晚期则比较写实，不再咄咄逼人，装饰上也相对简洁了一些。

另外，在这个时期还有用石、玉、陶等材料制成的雕塑作品。这类雕塑的目的在于祭祀、日常生活用品、服饰等方面。其中以玉雕最为突出。据文史资料记载，当时的人们很喜欢佩带玉器，除了审美意义还兼有道德伦理上的含义。商周墓中经常会有玉雕的佩饰品，有玉鳖、玉虎、玉人等等，以简洁明快的手法表现人和动物的形象特征。

如河南安阳殷墟出土的玉人坐形，高 8.5 厘米，周身饰饕餮兽面纹，头上钻孔，以利穿绳佩带。再如陕西宝鸡西周墓出土的玉雕鹿形，姿态可爱，尽管体形很小，但其刻画却十分传神。西周时期的国都在陕西长安一带，近年来该地有很多类似的文物被发现。

春秋晚期的墓葬已大量使用陶俑替代人殉葬。山东林淄的出土陶佣只有 10 厘米左右，外表加施彩绘。此外，在湖南、河南、湖北等地的楚墓中，还发现有木雕人俑，形体概括、简练，注重体快的整体效果。这一类殉葬品都为“明器”，有些在制作上比较粗糙。

春秋、战国时代的其它雕塑作品，文献上有零星记载，但实物已无处可见。但另外还有一个重要的雕塑艺术范畴是建筑中使用的配件或装饰，这一类作品最常见的是瓦当，一般都有各种纹样的浮雕，以动物、云气、几何纹为主要内容。这一时期的雕塑者群体已开始明朗起来，随着手工业的发达起来，专门对铜、玉、石、古、木进行加工的行业明显比以前分工更细，并有专门管理“百工”的人员和机构。

秦代在雕塑方面有重大发展，最引人注目的就是大型陶兵马俑和铜车马。秦始皇吞并六国以后，建立秦王朝，统一货币、文字、度量衡等。秦代的雕塑题材更加贴近生

活，从功能上看，也逐步走向独立。秦代承袭了春秋战国的朴实，作品趋于写实。秦汉时期的总体雕塑风格比较恢宏，强调力度和气势。

虽然在整个雕塑史中，秦代只占据着短短的十五年，但只一个兵马俑的出现，就足以改变中国雕塑史。它出土于1974—1976年，主要以兵俑和马俑居多。体态与真人等大，数量众多，神态各异；自是有立、有跪，有驭手、射手；由军官、士兵之分。马俑形象写实，身材矫健，可见当时雕塑者对生活观察之细致、对塑造技术之精通。这些秦始皇百万大军的缩影都是用陶土烧制而成，不论是造型、塑造、烧制等各个环节，都是一件庞大的工程。一般采用模制加手工塑型的技术，分段成型，整体焙烧。其陶泥制的细腻、烧成火焰均匀、过程当中变形较小，烧成后外表用颜料彩饰。作品注重面部形象刻画，据说万千兵马俑没有重样、雷同的，可用“栩栩如生”这个词来形容。从人物结构上看，比例合适，动态自然。秦俑的单件作品都有很强的动作个性，有的手持利剑，有的伫立凝视，有的坚定刚毅。但整体上不在乎细节变化，不是完全照搬现实，在躯方头圆上有强烈的体块对比、疏密变化、动静之别。

作为一种特殊的文化遗产，秦代兵马俑的出土，有着

不可估量的价值。它显示出我国在两千多年以前就有了很高的雕塑艺术水平，它是古代劳动人民智慧的结晶，比以往任何一个时代都前进了一大步。总的来说，秦代兵马俑对我们研究那一段历史、促进后代的雕塑艺术之进步，都是不可或缺的宝贵资料。

同秦俑同时发现的另外一个雕塑艺术史上的奇迹就是铜车马。这些铜车马比秦俑要小些，为铸铜而成，做工更为精细，即以考究。青铜雕塑艺术始自商周，像这样的铜车马，是空前罕见的。

同样，由于秦代的大兴土木，使我可以从许多现存的建筑构件遗物上了解当时的雕塑艺术。秦代的瓦当艺术可以说是小件浮雕艺术之精品，大致上可分为卷云纹和动物纹，构思巧妙、变化多端。动物纹瓦当充满了雕塑趣味，由“子母鹿纹”瓦当，表现一只带着孩子的活泼腾跃的母鹿，在只有十厘米的空间内，把生气盎然的生命浓缩起来，有浓厚的装饰趣味。

俗话说“秦砖汉瓦”，是指秦代的空心陶砖，多是以龙、凤或狩猎、农耕的图案。这种风格特点，在秦代的铜镜纹饰中也可以欣赏得到，这种始于春秋、战国时期的艺术品种，自秦代开始愈加精美。其浮雕装饰纹样，无一已不是飞动活跃的，这种艺术特征对后来的魏晋六朝时期有