

草原文化 与草原文学

奎曾 著

内蒙古大学出版社

责任编辑 邓池君

封面设计 赵齐坤

ISBN 7-81015-796-5



9 787810 157964 >



草原文化与草原文学

奎 曾 著

内蒙古大学出版社

作者简介

奎曾，原名翟奎曾，男，1934年生于江苏省东台市，汉族。1957年毕业于北京大学中文系，自愿支援边疆到内蒙古工作，先后在内蒙古大学、中共内蒙古自治区委宣传部、文化厅、文联等处任教、任职。现为内蒙古文联文艺理论研究室主任，研究员，兼职教授。是中国作家协会会员，中国少数民族作家学会、中国蒙古文学学会和中国当代文学研究会的理事，内蒙古当代文学研究会常务副会长兼秘书长。现已发表文艺论文350余篇，文艺创作150余篇，在省级以上获奖18次。著有《奎曾文学评论选》、《蒙古族作家作品研究》、《民族群众文化学通论》、《群众文化基础探析》等专著和与人合作的长篇小说《大学春秋》，并参与或主持编纂了《内蒙古自治区文学史》、《内蒙古社会科学通览》、《三十年代塞北左翼文学》、《中华文艺理论大成·少数民族卷》和《中国群众文化辞典》、《文化馆工作概论》等书。列名于《中国文艺家传集》、《中外文学评论家词典》和《内蒙古人名录（社会科学）》等书。

内 容 提 要

本书是从草原文化入手进而阐述草原文学的国内第一部学术著作，是内蒙古社会科学院文学研究所聘请作者独立完成的“七五”重点科研项目。全书分上、下二编。上编较为系统地概述了草原文化的发生、发展的历史过程，并分析了其性质、特征、意义和价值，预测了未来的发展前景；下编探讨了草原文化与草原文学的关系，概述了由古及今草原文学的发展以及它所构建的独特艺术世界，并指出草原文学与蒙古族文学、内蒙古文学的异同。作者认为，草原文学是一种具有独特优势和生命活力的民族地域文学，应该弘扬光大，为建设有中国特色的社会主义文学多作贡献。全书资料丰厚，内容充实，观点鲜明，结构严谨，文字流畅，并吸收国内外学者关于文化、文学的新近研究成果，具有科学性、预见性和实用价值，既可供社会科学工作者研究民族地域文化和文学的参考，也可作高等院校中文系科教学用书，还可为文化、文艺部门制订决策、指导工作提供咨询和理论依据。

绪 论

在地球上最大的陆地——欧亚大陆上，有一条呈阔带形状分布的辽阔广袤的大草原。它西起欧洲的多瑙河下游，经过罗马尼亚、独联体各国（原苏联）和蒙古国，一直到达我国的东北，东西绵延达 21000 多公里，被地理学家们称之为“欧亚草原带”。它是世界上最大的草原。

我国是世界上草原资源最丰富的国家之一。全国草原面积 355 万平方公里，约占全国土地总面积的 37%，相当于欧洲土地总面积的 1/3，与澳大利亚、原苏联和美国的草原面积相仿。其中位于我国正北方的内蒙古草原，东西长达 3000 多公里，是“欧亚草原带”的东端，也是我国最重要的畜牧业基地。

草原，简单地说，就是大面积保持着草本植被或灌木植被、没有或少有乔木植被的温带半干旱地区。例如内蒙古草原，位于北纬 38 度至 51 度、东经 95 度至 126 度之间，东有大兴安岭，南有阴山山脉，海拔高度一般在 1000 米至 1500 米，大部分属于“远看似岗阜，近看成平地”的坡状起伏、宽广辽阔的内蒙古高原，呈典型的季风气候。寒冷、干燥、日照强烈，蒸发量大，是内蒙古草原的主要气候特征。它适宜于各种牧草的生长，成为牲畜天然的粮仓。从而，草原也就

成为人类赖以生存和发展的摇篮。根据考古发现，内蒙古草原上早在 70 万年到 30 万年之前，已经有人类活动了。^①

人类与动物最重要的区别，便是人能够劳动，创造财富。人类创造的财富，包括物质财富和精神财富两大部分。它们共同构成了人类社会的文明。“文明”，过去常常与“文化”混用。例如考古学上的“××文化”（与内蒙古草原有关的有“大窑文化”、“红山文化”等），指的就都是该地区古人类创造的物质财富与精神财富的总和。所以，有的学者认为：“历史上凡是人所创造的，无不可以归结为文化。”^②

内蒙古草原历来是我国北方游牧民族的故乡。根据史料的记载，远在商、周时代，猃狁、林胡、楼烦、北狄等氏族就活动于此。从春秋（公元前 770—前 476 年）、战国（公元前 475—前 221 年）迄于明（公元 1368—1644 年）、清（公元 1616—1911 年），在这块古老而神奇的土地上繁衍生息过的少数民族就有 10 多个。其中时间长、影响大的游牧民族，计有匈奴、鲜卑、柔然、乌桓、突厥、回纥、契丹、党项、女真、蒙古等。它们的祖先，有的是当地的“土著”，有的则是从大兴安岭等处迁来；有的一开始便从事畜牧业生产，有的则是先以狩猎为生而后转营畜牧。但不管怎样，当它们一旦来到内蒙古大草原上定居下来以后，最终都把畜牧作为自己的主业了。所以，它们被统称作中国古代北方的游牧民族。它们在这里生产、生活、劳动、繁衍，结成社会制度不同的部落或部落联盟，有的并进一步建立起自己的国家。

一定的文化是一定社会的政治与经济的反映。生活在内蒙古草原上的众多的游牧民族，尽管它们历史有先有后，时间有长有短，人口有多有少，地方有大有小，但在长期的游

牧生涯中，都创造过灿烂的文化。从历年来发现的各处古遗址，例如旧石器时代的“大窑文化”、“河套猿人”，中石器时代的“扎赉诺尔人”，新石器时代的“红山文化”，以及阴山岩画，乌兰察布岩画，赵长城，霍洛柴登汉墓群，嘎仙洞拓跋鲜卑先祖石室遗址等，足以说明内蒙古自古以来就是中国北方游牧民族的发祥之地，也是悠久古老、博大精深的中华文化在北方的一个源头。像近几年在敖汉旗、翁牛特旗等地发现的龙纹陶器和龙形玉器，将“龙文化”产生的年代推前到8000年前，表明那时的内蒙古地区已同中原地区具有文化上明显的普同性。或者也可以说，生活在内蒙古草原上的各个游牧民族所创造的文化，原本就是中华文化的一部分，是中华文化在北方的一个分支。

然而，内蒙古草原毕竟不同于中原。从各种古遗址、古墓葬出土的文物和古代岩画来看，植根于游牧经济的这种草原文化，显然和植根于农业经济的中原文化有很大的差别。

这种差别，从表层上看，主要表现在反映的社会面貌、描绘的生活内容、刻画的人物形像、抒发的思想感情和采用的艺术手法等方面有所不同；而从深层上看，则表现出游牧民族与农业民族之间不同的心理素质、文化传统、价值观念、审美标准和艺术爱好。同时，随着时代的前进与社会的发展，这种差别又呈现出承先启后、除旧布新的多样化状况：有一部分旧的差别减弱以至消失，而另一部分新的差别却正在出现并逐渐加强。总而言之，这种差别既是整体的，又是发展变化着的；既是经济形态上的，又是社会历史上的；既是民族的，又是地域的。

有差别就有矛盾；有差别就有特点，也就有自己独特的

个性。研究与探讨这种独特性或特殊性是极为重要的。毛泽东在阐述马克思主义哲学的认识论时，非常强调矛盾的特殊性。他说：“尤其重要的，成为我们认识事物的基础的东西，则是必须注意它的特殊点，就是说，注意它和其他运动形式的质的区别。只有注意了这一点，才有可能区别事物。”^③他还说：“科学研究的区分，就是根据科学对象所具有的特殊的矛盾性。因此，对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究，就构成某一门科学的对象。……如果不研究矛盾的特殊性，就无从确定一事物不同于他事物的特殊的本质，就无从发现事物运动发展的特殊的原因，或特殊的根据，也就无从辨别事物，无从区分科学研究的领域。”^④1950年冬，作为当时成立不久的内蒙古自治区的第一任人民政府主席，乌兰夫对内蒙古文化艺术的一般性与特殊性、亦即共性与个性的关系问题，作过非常精辟明确的阐述：

内蒙古的文艺是中国新民主主义文艺的一部分，有其一般性；同时因为内蒙古是一个民族地区，内蒙古文艺又有其特殊性。有时我们强调了一般性而忽视了特殊性，生硬地搬进其他地区的東西，不能很好掌握民族形式和特点。有时我们强调了特殊性而忽视了一般性，不去吸收其他地区兄弟民族文艺的新的革命的内容，也阻碍了内蒙古文艺的向前发展。因此我们一方面要反对生搬硬套；一方面也要反对固步自封。为使民族形式和新的内容很好地结合起来，今后内蒙古文艺必须大力的向这方面来努力。^⑤

基于毛泽东、乌兰夫的上述一系列观点，20世纪50年代，内蒙古文学艺术界展开过关于内蒙古文艺的民族形式问题的讨论；60年代，展开过关于内蒙古文学的民族特点和地区特点问题的讨论；80年代，展开过关于草原文学的讨论。这些属于学术性质的问题讨论，目的在于探寻内蒙古文化艺术的特殊性、个性，也就是它所具有的包含着民族的、地域的、历史的、时代的特点。因为只有从内蒙古的具体实际出发去认识自己文化艺术的特点，才能进一步把握它，发展它，从而形成独特的、与众不同的风格与流派，显示自己的优势，在中国多民族的文化艺术百花园中，在世界东西方文化的碰撞、交流与融汇的总格局中，找到自己的位置，作出自己的贡献。鲁迅的主张：“有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意。”^⑥未尝不是至理名言。而且，也为内蒙古的富有草原芳香的文化艺术之走向世界所证实。

草原文化，作为内蒙古文化中的精髓部分与主干部分，其独特的优势是显而易见的。仅以新中国成立以来内蒙古文化艺术饮誉国内外的佳作、精品为例：

20世纪50年代前期——最先是具有浓郁的草原气息的民族歌舞（奥尔图音道与潮尔音道^⑦的民歌，《草原上升起不落的太阳》等歌曲创作；《马刀舞》、《鄂尔多斯舞》等舞蹈）走向国内外，进而便有小说《科尔沁草原的人们》以及据此改编摄制的故事影片《草原上的人们》、话剧《草原民兵》等接踵而来。

50年代后期——除继续出现话剧《金鹰》、长篇小说《茫茫的草原》、《草原烽火》等在国内有影响的文艺作品外，还成功地创建了草原文艺轻骑队乌兰牧骑。

60年代前期——以草原生活为题材的文艺作品普及扩展到各个文化领域而受到国内外重视，如交响诗《嘎达梅林》、舞蹈《盅碗舞》、《安代舞》、京剧《草原小姐妹》等，乌兰牧骑派代表队到祖国大陆各地巡回演出，出现了全国性的“乌兰牧骑热”。

60年代后期至70年代前期——在全民性的大灾难“文化大革命”中，内蒙古民族文化艺术备受摧残。但尽管如此，依然产生过像《草原上红卫兵见到了毛主席》这样一度风行国内的群众歌曲。

70年代后期至80年代——进入社会主义现代化建设新时期以来，内蒙古文化艺术获得全面的发展，经过医治创伤和辛勤耕耘、顽强拼搏，获得大面积的丰收。其中突出的如全国少数民族三大史诗之一的《江格尔》的翻译出版；中国十大文艺集成[®]内蒙古卷的编纂；民族杂技《四人踢碗》荣获国际金奖；牧区流动文化服务车（简称“文化车”）的诞生和推广；电影历史巨片《成吉思汗》和电视连续剧《王昭君》的摄制与播映；话剧《旗长，您好》、舞剧《东归的大雁》、《森吉德玛》、漫瀚剧《丰州滩传奇》、蒙古剧《安代传奇》、漫瀚剧《契丹女》的创作与演出；哲里木版画的崛起；阴山等处岩画的发现，等等，都具有开拓性的意义。至于文学创作方面，更是佳作迭出；尤其是蒙古文的文学创作，出现了空前的繁荣。

从以上挂一漏万的概略的回顾中，不难看出，内蒙古自治区的文艺佳作精品，凡是受到各族人民群众欢迎，走向国内或打到国际上去的，无一例外不是具有民族特点和地区特点的有独特性的东西。它们丝毫离不开用自己的汗水和乳汁

哺养其成长的草原母亲的怀抱。以中国作家协会与国家民族事务委员会联合举办的四次全国少数民族文学创作评奖而言，内蒙古自治区的获奖作品共有近 80 篇（部），其中 90% 以上都属于抒写内蒙古草原的题材。事实证明：“确实有一批优秀的内蒙作家，已经和正在创作出一批具有浓烈草原气息的成功作品来。”^⑩“写草原——这确实是内蒙古文学的精髓，是它得天独厚之处，是它大有作为之处，也是它最具特色、最受欢迎之处。”^⑪文学仅是文化艺术领域中的一个门类。对内蒙古文化艺术其他各个门类，反映草原，表现草原，描绘草原，讴歌草原，赞美草原，包括再现草原的主人——历代中国北方游牧民族及其后裔的英雄儿女们的丰功伟绩和尚武精神，颂扬他（她）们维护祖国统一和增进民族团结，抵御外侮，自强不息的崇高品德，始终也是其所致力的目标。

作为内蒙古自治区的主体民族的蒙古族，其祖先是在公元 7 世纪左右走出幽深的大兴安岭原始森林而进入大漠南北的大草原的。祖辈从事畜牧业生产的蒙古族人民，在大草原怀抱中长期劳动生息，繁衍发展，逐渐形成像草原一样宽广豁达的胸襟，像骏马一样刚毅剽悍的性格。蒙古族文化具有悠久的历史 and 优良的传统，从它古老的民间歌谣、祝词、赞词、神话、传说、英雄史诗以及音乐、舞蹈、美术、曲艺、杂耍、游艺等等文艺形式看，其所反映和表现的内容，都和游牧经济、都和草原有着天然的联系。蒙古族古老的文化，究其实就是游牧文化；而游牧文化，正是草原文化的祖先。从这个意义上说，草原文化乃是内蒙古文化的灵魂。于是当我们在谈论弘扬内蒙古优秀文化传统之时，也就意味着要继承和发展草原文化。

现在已经进入到 20 世纪 90 年代。我国正在实施国民经济和社会发展的十年规划和第八个五年计划。中共十三届七中全会通过的《建议》中提出，要按照“统筹规划，合理分工，优势互补，协调发展”的原则，进一步改善我国的地区经济布局。这个原则，也适合于我们考虑进一步改善地区文化布局。发展草原文化，恰恰是发展内蒙古自治区与兄弟省、自治区、直辖市合理分工、协调互补的一种文化优势。只有发展这种文化优势，我们才能达到《建议》中所提出的“进一步繁荣社会主义文化事业，弘扬中华民族的优秀文化，丰富和活跃人民群众的精神文化生活”^①的要求。

尤为重要的是，在建设有中国特色的社会主义文化的总格局中，系统完整地总结阐述和考察探索我国各民族、各地区的传统文化的发展历史及特点优势，必将有助于我们具体了解中华文化的博大精深和绚丽多彩，从而也将有助于我们加深对中华民族的理解，加深对伟大祖国的热爱。在当前国际风云急剧变幻，尤其以各种民族问题首当其冲的世界性大气候下，这无疑可以增强我国各兄弟民族的凝聚力、自信心和自豪感，亲密团结，互学互助，以把我们的社会主义祖国建设得更好。而任何文化上的民族虚无主义或历史虚无主义，都只能导致民族精神的涣散，有悖于建设有中国特色的社会主义的总目标的实现。

文学，既是民族精神的花朵，又是文化的最早而最优秀的成果。但仅就文学论文学，往往难以寻根觅本，入其堂奥。研究草原文学，尤其离不开草原文化。因此，本书从草原文化入手，进而论及草原文学。为阐述方便起见，全书分为上、下二编，旨在溯源追踪，由远及近，纵横兼顾，略古详今，以

探析和展示草原文学这朵开放在祖国北疆的艺术奇葩。

[注释]

- ①1973年，呼和浩特市东郊大窑村南山发现旧石器制造场，出土旧石器时代初期至晚期的动物化石、人工打制的石器和石器半成品甚多。据鉴定，年代距今约30万年左右。（见内蒙古自治区文物保护管理委员会办公室：《内蒙古自治区重点文物保护单位介绍》，内蒙古人民出版社1988年出版，第19页。）1990年5月又宣布，经用占地磁测算法测量出大窑遗址最早的距今为70万年。另据统计，从大青山到大兴安岭，内蒙古共发现旧石器时代遗址28处。
- ②庞朴：《文化的民族性与时代性》，中国和平出版社1988年出版，第67页。
- ③④毛泽东：《矛盾论》，《毛泽东选集》第1卷，人民出版社1966年横排普及版，第283、284页。
- ⑤乌兰夫：《在内蒙古民间艺人代表会议闭幕式上的讲话》，载《内蒙文艺》1卷4期。
- ⑥鲁迅：《致陈烟桥》，《鲁迅论文学》，人民文学出版社1959年出版，第282页。
- ⑦奥尔图音道与潮尔音道，是蒙古族民歌的两种传统唱法。旧曾意译为“长调”、“短调”，现改为音译。
- ⑧十大文艺集成，指文化部会同国家民族事务委员会和中国文联各有关协会发起编纂的中国民间歌曲集成、中国戏曲音乐集成、中国民间民族器乐曲集成、中国曲艺音乐集成、中国民族民间舞蹈集成、中国戏曲志、中国民间故事集成、中国歌谣集成、中国谚语集成、中国曲艺志等。
- ⑨冯牧：《关于内蒙古文学和“草原文学”》，载《呼和浩特晚报》1986年8月28日。
- ⑩奎曾：《漫话“草原文学”》，载《内蒙古日报》1985年9月22日。
- ⑪载《人民日报》1990年12月31日。

目 录

| | |
|-----|-----|
| 绪 论 | (1) |
|-----|-----|

上 编 草原文化概论

| | |
|-----------------------|------|
| 第一章 草原文化的生成 | (1) |
| 第一节 草原地理环境的影响 | (2) |
| 第二节 游牧经济生活的作用 | (11) |
| 第三节 马背民族传统的体现 | (16) |
| 第二章 草原文化的发展 | (22) |
| 第一节 色彩斑斓的古代草原文化 | (24) |
| 第二节 元以来的蒙古族草原文化 | (30) |
| 第三节 解放以后的内蒙古草原文化 | (35) |
| 第三章 草原文化的性质和特征 | (44) |
| 第一节 草原文化的性质 | (44) |
| 第二节 草原文化的界定 | (47) |
| 第三节 草原文化的特征 | (51) |
| 第四章 草原文化的意义和价值 | (61) |
| 第一节 草原文化的意义 | (61) |
| 第二节 草原文化的价值 | (66) |

| | |
|-------------------------------|------|
| 第五章 草原文化的未来 | (84) |
| 第一节 草原文化存在的长期性 | (85) |
| 第二节 对未来草原文化的几种不正确的认识 | (90) |
| 第三节 未来草原文化的趋势 | (95) |

下 编 草原文学综探

| | |
|----------------------------------|-------|
| 第六章 从草原文化到草原文学 | (103) |
| 第一节 草原文化造就了草原文学..... | (104) |
| 第二节 草原文学拓展了草原文化..... | (112) |
| 第七章 古代草原文学揽胜(上) | (125) |
| 第一节 匈奴鲜卑至辽金时期的草原文学..... | (126) |
| 第八章 古代草原文学揽胜(下) | (147) |
| 第二节 元明清时期的草原文学..... | (147) |
| 第九章 现当代内蒙古草原文学概观(上) | (174) |
| 第一节 内蒙古草原诗歌..... | (179) |
| 第二节 内蒙古草原散文..... | (192) |
| 第十章 现当代内蒙古草原文学概观(下) | (204) |
| 第三节 内蒙古草原小说..... | (204) |
| 第四节 内蒙古草原戏剧文学和影视文学..... | (232) |
| 第十一章 草原文学的艺术世界 | (232) |
| 第一节 中国北方的草原景观..... | (233) |
| 第二节 马背民族的人物画廊..... | (237) |
| 第三节 游牧生活的语言宝库..... | (242) |
| 第四节 长于抒情的表现手法..... | (248) |

| | | |
|-------------|------------------------------|--------------|
| 第五节 | 刚柔并济的审美情趣····· | (251) |
| 第十二章 | 草原文学的理论研讨····· | (258) |
| 第一节 | 关于草原文学的几个基本观点····· | (259) |
| 第二节 | 草原文学与蒙古族文学及内蒙古文学 的异同····· | (262) |
| 第三节 | 草原文学与草原流派····· | (267) |
| 第四节 | 继续发挥草原文学的优势····· | (273) |
| 附 录 | 草原文化与草原文学部分论文索引····· | (278) |
| 后 记 | ····· | (280) |
| 补 记 | ····· | (285) |