

H15-79C₂

96518

通俗語文小叢書

怎樣寫快板

石紅寫

華東人民出版社

PDG

目 錄

一	題材選得好	1
二	突出主要點	3
三	說法要全面	5
四	句子口語化	7
五	用語要生動	9
六	比喻不亂安	11
七	上四接下三	13
八	押韻要自然	15

一 題材選得好

寫一首快板，總要有個目的；或者歌頌（讀△×△）革命，或者打擊敵人；或者表揚英雄模範的事蹟（讀△×△），或者批評落後의思想和行爲。因此，在動筆以前，先要決定一個主題和選一定的題材。

選題材，第一，要選有教育意義的，不能把隨便什麼東西都盛到碗裏當菜。像“黑貓一夜捉了三隻老鼠”，“王大媽走路拾到鈔票”這類事情，寫成快板，就不會起什麼教育作用。

第二，要選自己熟悉（讀△×△）的題材，寫自己聽到的，看到的，最好是親身經歷的事情。人熟，事熟，熟能生巧，寫出來也就生動。不熟悉的人和事，寫出來總是乾巴巴的，只有幾根骨頭，沒有血肉。

第三，題材要選得典型和具體。比如寫工人生產熱情高，就要選一個典型的模範工人，或者選一個模範車間的事情；不要天南地北把許多地區、許多工廠的事情都編到一首快板裏去。因為寫快板不是寫新聞通訊，寫新聞通訊可以把很多人物和事情概括（讀△×△）、綜合、彙編（讀△×△）在一篇文章裏，寫快板就不能這樣做；一首快板，要是範圍太廣了，內容太多了，就很難處理，很難寫得好。

除了上面講的這三點以外，寫快板頂好不要選悲傷悽慘（〔悽〕讀〔要〕）的事情做題材，因為快板不比小調，小調有各種各樣的調子，可以根據題材的“喜怒哀樂（〔哀〕讀〔換〕）”來選擇（〔讀〕〔才〕〔澤〕）合適的調子配上去；但是快板的節奏有活潑、愉快（〔愉〕讀〔魚〕）、潑辣（〔潑〕讀〔破〕）、明朗（〔讀〕〔力〕〔大〕〔派〕）的特性，悲傷的事情配上去，很難唱得好。

從上面談的這些問題中，我們可以得出一個結論：頂主要的題材應當選自己熟悉的新的、新的人物，模範人物；新的事情，好的事情；寫出來，唱開來，使人家學習這些新人新事。至於人民內部一些落後的人和不好的事情，也可以寫，而且也應當寫，因為批評這些人和事，可以幫助他們改正缺點；但是一定要掌握與人為善的精神，不能用打擊的態度。只有寫揭露（〔揭〕讀〔結〕）敵人罪行，鼓動人民與敵人作戰為題材的快板，才應當用端（〔讀〕〔力〕〔短〕）起鋼槍，上起刺刀往前衝的精神，把快板作為武器，有力的，狠狠（〔讀〕〔很〕）的瞄準（〔瞄〕讀〔苗〕）敵人，打擊敵人。

二 突出主要點

選定了一個題材，不要馬上動筆，要先從題材中找出主要的部分。比如寫一個勞動模範，他的生活、思想、學習、勞動、鬥爭、新的創造等等都是寫作的材料。但是，寫一首快板就不可能像寫傳記一樣把這些材料都寫進去；必須在這些材料中間找出一個重點來。拿什麼做重點呢？這要看在這位勞動模範身上哪一點最突出，哪一點寫出來教育意義頂大，就把這一部分作為重點。

要抓住主要部分，就必須捨得丟掉一些次要的材料。這好比打仗，不把火力集中起來，就很難打下碉堡（讀カ1么）。有些人寫快板，就沒有找到這個“集中火力”的竅門（〔竅〕讀カ1么〔巧〕），寫的時候東拉西扯（讀カ1么〔車〕），指南說北，小小快板包羅（讀カ1么〔落〕）萬象，結果就寫不好。比如有首把一個農業豐產模範做題材的快板，一共有一百十二句，從“封建社會幾千年，農民受苦受熬煎（讀カ1么〔馬〕）”，和歷史上農民暴動的失敗講起，一直講到共產黨領導的十年土地革命、八年抗戰、四年解放戰爭；這部分寫了四十八句；後來又把這位豐產模範的出身交代一番，又寫了二十多句；最後才寫豐產的事蹟和豐產的經驗，而且寫得很很簡單。這首快板唱起來，聽的人就摸不着頭腦，不知道在唱

革命戰爭歷史呢，還是在唱豐產模範的故事。這種寫法，好比拿米、麥、豆子一鍋煮，有的生來有的熟，吃不出個味兒來。

抓住中心和突出重點也不在於快板的長短，寫長的快板，也能突出重點。比如志願軍戰士寫的那首“戰士之家”，就有二百多句。但是寫得從頭到尾都是圍繞着志願軍創造出來的那個偉大的“家”，它緊緊掌握了中心，句子又寫得生動，因此雖然寫得長，也能使聽的人精神非常集中，好像自己身臨朝鮮前線，看到了這些偉大的“戰士之家”一樣；這樣的快板又有教育意義，又感動人。

相反的，有些人寫的短快板，雖然只有十句八句，但是東拉西扯，沒有中心，也突不出重點。比如有首快板這樣寫道：“解放大軍到江南，江南人民見了天，土地改革翻了身，鎮壓反動百姓安，爲了建設新中國，增產節約最爲先，天天早上去拾糞，多聚灰糞爲肥田。”這首八句頭快板，包括了多少問題，沒有中心，沒有重點；這種快板雖然談到了革命大事，但是教育意義是非常小的。

總之，寫快板必須要掌握中心，突出重點。要做到這一點，在動筆以前先要把題材反覆研究，什麼是必須掌握的中心，什麼是必須突出的重點，哪些材料必須丟棄（觀氣），哪些材料可以圍繞着中心寫出來，這些問題都要在心裏有一個底子，寫起來就好辦得多了，俗說：“胸有成竹，下筆如神”就是這個道理。

三 說法要全面

除了抓住中心以外，還要說得全面。因為快板是一種宣傳和教育的武器，一定要把道理講得正確，說得清楚，才能起戰鬥作用。但是有些快板却犯了說法不全面的毛病，比如有首寫火箭砲（^{〔箭〕讀}ㄏㄠˊ ㄇㄠˊ ㄆㄠˊ）的快板：“火箭砲，真正好，小砲生得真靈巧，打得遠來打得準，威力大得不得了。”這首快板只是講了火箭砲的樣子和威力，沒有說明火箭砲用來幹什麼的；這就起不了宣傳和教育作用。另外有一首快板，也是寫火箭砲的，它就比較寫得好，句子是這樣的：“火箭砲，刮刮叫（^{〔刮〕讀}ㄍㄨㄞ ㄒㄩㄞ ㄍㄨㄞ），小砲本是美國造，運輸隊長蔣介石，送來不要打收條，這回抗美援朝，美國兵要挨美國砲。”這首快板抓住中心，政治性也強，說得也比較全面了。

另外還有些快板，往往爲了過份強調一方面，而忽略了另外的各方面，這樣的快板也會出毛病。比如有首快板，寫某工廠一個車間的一位模範工人，因為它太強調了這位模範，結果把其他工人描寫（^{〔描〕讀}ㄇㄠˊ ㄒㄩㄞ ㄍㄨㄞ）得很落後，其中有兩句這樣寫道：“全車間工人都不上勁，只有他始終積極努力幹。”這樣寫法是不合實際情況的，新中國的工人絕大多數都是有主人翁思想的，都是在積極勞動的；不

上勁的只是極少數的人；作者爲了想把模範人物寫得突出來，結果把其他工人都一概抹（^設沒）煞了，這是原則性的錯誤。同時模範人物應當是積極分子中的積極分子，好中之好的人；假使真有這樣一位只顧單槍匹馬孤軍（^孤設）作戰，不能團結和教育很多人一起幹的人，他也決不能稱爲模範。

另外還有一首快板，是講生產提高了，福利也可以提高。這樣的主題本來是好的，但是因爲太強調了福利這一面，出了偏差。比如其中有這樣幾句：“生產長一分，福利長一分，生產攬競賽，福利往上升。”這樣寫的結果，會使人引起一種錯誤的感覺，好像只是爲了福利而生產，把生產競賽的偉大愛國主義精神淹沒（^淹沒）了，同時也把工人階級的高貴品質歪曲（^歪曲）了。而且“生產長一分，福利長一分”這樣的提法是錯的，應該是“生產長一寸，福利長一分”，這是政治口號，不可以隨便改動的。

總之，一首快板的好壞，並不在於句子多少。不管它長到一二百句，或者短到四句八句，必須把道理說得正確，說得全面，才能起好的作用。

四 句子口語化

快板是工農兵用自己的語言，來表達自己的思想感情的一種文藝形式。快板的語言是經過洗練加工以後的語言，是有韻（讀_{〔運〕}）有板的語言；它比平時講的話更精練，更生動；但是它還是話，還是工農兵自己的話。

這些道理大家都知道，可是在寫的時候，有些人總是把句子寫得警警扭扭（讀_{〔別別牛牛〕}），不像個話。比如像“熱潮支前氣勢壯”這樣的句子也會在快板裏出現。這種句子就不合說話的習慣，“熱潮”怎樣好“支前”呢！這一類疙里疙瘩（讀_{〔革答〕}）的句子寫在快板裏，唱的人聽的人都不好受。

還有一些人歡喜把文章裏讀到的文皺皺（讀_{〔周〕}）字眼寫在快板裏，像：“萬衆敬仰（讀_{〔羊〕}）英模人”“狼奔豕突（〔豕〕讀_{〔史〕}）美國兵”等等。用這種句子寫的快板，一點也不像要給工農兵唱的，因為離開工農兵的語言太遠了。

寫快板也是寫話的一種，不過這種話是經過加工的，是有韻有板的。

既然快板也是寫話，那就必須寫得像話。在寫的時候，一面寫，一面應該讀讀唱唱，自己先聽一聽像不像我們自己平常說的話；因為快板是寫給大家唱的，是唱給大

家聽的，所以只有用工農兵自己的話來寫，才能寫得生動有力量。同時對目前來說，工農兵裏面，還有人不識字；模倣知識分子口氣寫出來的快板，唱起來，不識字的人怎麼能聽得懂呢！而且像“狼奔豕突”“萬衆敬仰”這一類詞句，不但不合口語，而且是一種毫無生氣的濫調，就是能夠讓人家聽得懂，也不會感動人。最生動最有力量的句子，一定是從口語裏發掘（讀^ㄣ口^ㄣ世^ㄣ）_{〔決〕}出來的自自然然的句子。

爲了把句子寫得生動自然，除了平時努力提高政治文化水平以外；在一首快板寫好以後，頂好唱給不識字的或者文化程度很低的人聽聽，徵求（^{〔徵〕}讀^ㄣ）_{（正）}他們的意見，把不合口語的，聽不懂的句子堅決改掉，變成一首通俗易懂、自然順口的快板。快板又叫順口溜，句子寫得自然順口，是頂起碼（讀^ㄣ口^ㄣ）_{〔馬〕}的條件。

五 用語要生動

快板的句子單是寫得自然順口像說話，還是不夠的，必須在這個基礎(讀^イ初[×])上再提高一步，要寫得比平常的說話更精煉更生動。

寫快板要反對用那種空空洞洞的“八股句子”。例如：“公雞叫，太陽紅，農民下田去做工”；“志願軍，是英雄，不怕美帝大砲兇”等等，這類句子，都是乾巴巴的，不生動的，唱起來沒有力量。

要寫得生動有力量，必須寫得具體和形象化。

怎樣才算生動呢？我先舉一個例子來給大家看看。例如趙樹理(^趙讀^イ出^么召^召)寫的李有才板話那本書裏，有幾句描寫狗腿子得貴奴才相的快板：“恆元(^恆讀^イ尸^么横^横)說公雞能下蛋，得貴說親眼見；恆元說砂鍋(^砂讀^イ尸^么沙^沙)能搗蒜(^讀イ^么×^么馬^馬倒^倒算^算)，得貴就說打不爛。”這樣寫就非常具體和形象化，也就是生動。要是寫成：“恆元說話得貴順，恆元要辦事他總說行。”那就乾巴巴沒有味了。

再舉一個例子：

不生動的：“割麥人，真勤勞；汗水淌得不得了。”生動的：“一粒麥子一滴汗，割麥人背上撈(^讀イ^么成^成)得船。”

在上面對比的例子裏，我們可以看出，生動的句子是

寫得很具體很形象化的，不生動的句子是寫得不具體，不形象化的。

另外爲了寫得生動，爲了唱起來能吸引人，能打得動人心，可以把詞句用得誇張（〔誇〕讀
ㄅㄨˋ ㄒㄩˋ ㄗㄨˋ）一點，例如像上面那句“割麥人背上撐得船”，一個人淌汗淌得再多，背上也不能撐船；這明明是誇張的，可是聽的人聽起來，只覺得印象深刻，不會覺得比喻（〔讀〕
ㄕㄨˋ）不當。這種誇張就是藝術上的誇張。

在一般民歌民謠裏，這類誇張也是很多的，例如：“心裏想着毛澤東，三更半夜太陽紅”“四月初八到，磚頭瓦片跳三跳”（形容麥熟時候，農民忙收割的情形）。這種藝術上的誇張，和前面說過的那種片面誇大的寫法是完全不同的。藝術的誇張不會損害內容，只會加強宣傳效果；片面誇大的結果，會起反作用，例如把模範人物片面誇大，抹煞了羣衆的力量，把大多數羣衆寫得很落後，這就會起不好的效果。

除了寫得具體和適當的誇張以外，還要注意一個問題，就是要多寫動的事物，少寫靜的、不動的事物。例如有兩句大家熟悉的好句子：“牆上一棵（〔讀〕
ㄕㄨˋ）草，風吹兩面倒。”這兩句句子的地方，除了具體以外，就是所寫的東西是動的，“風吹”“兩面倒”都是動的，要是寫成：“牆頭草，站不牢”，就沒有味了。

六 比喻不亂安

要把語言寫得生動，比較常用的方法，是多做比喻。比喻比得好，就可以加深讀者和聽者的印象，像前面舉的“砂鍋能搗蒜”“公雞能下蛋”，就是一種比喻。這兩句話並不一定真是地主說的，但是，用了這個比喻可以更具體的表現出地主恆元，和狗腿子得貴的關係，使得狗腿子的奴才相更突出，使讀者和聽者印象更深刻。另外像用“紙老虎”“野心狼”等比喻美帝國主義，也可以使人加深對美帝國主義的認識。

另外歌頌人民領袖，歌頌人民勝利，也可以用比喻。例如有一首歌頌毛主席的快板裏有：“天下的樹都變成筆，也寫不盡你的大功績。”還有許多常見的比喻像“舵手（〔舵〕讀〔多〕）”“太陽”“燈塔（讀去〔他〕）”等。這些比喻都是恰當地反映了人民對毛主席的熱愛和尊敬。

比喻可以幫助詞句的生動，但是用比喻也有條件，不能亂來。用比喻的條件：第一，要恰當，不然就容易起不好的作用。例如有首快板寫志願軍打美國鬼子的事情，中間有兩句：“志願軍英勇殺敵人，好比鐵棒打豆腐。”這比喻就不恰當，因為美帝國主義雖然吃了很多敗仗，損兵折將，打不過我們中朝人民部隊。但是，現在它還有一定的

力量，還在拚命掙扎（讀^{ㄓㄨㄥˋ}ㄌㄨˊ-ㄓㄨㄥˋㄩˊ）_{〔爭炸〕}），還企圖（^{ㄑㄧㄣˊ}ㄇㄨˊ_{〔起〕}）擴大侵略戰爭，我們不能說它就是“豆腐”。這樣的比喻，會使人輕敵麻痹（讀^{ㄇㄢˊ}ㄇㄢˊ_{〔幣〕}）；而且，把敵人比作“豆腐”，也顯不出我們志願軍的英勇。另外也有些相反性質的不恰當比喻，例如，有一首快板，內容是揭露蔣匪軍在一個村莊上殺害很多農民的罪行的，其中有兩句：“蔣匪殺人真瘋狂，好比猛虎撲綿羊（^{ㄇㄢˊ}ㄇㄢˊ_{〔綿〕}）。”把蔣匪比作“猛虎”，把農民比作“綿羊”，這種比喻不但有政治性的錯誤，同時也是不恰當的。

第二，比喻必須不違反共產黨和人民政府的政策，例如有一首以生產互助為內容的快板，其中有這樣的句子：“單幹戶，老頑固，不肯參加互助組。”把單幹戶比為“老頑固”，不但不能達到團結和教育單幹戶的目的，而且這是違反互助合作政策的。

第三，比喻不能庸俗化（^{ㄩㄥˊ}ㄘㄨˊ_{〔庸〕}）。例如有些人把共產黨和毛主席比為“觀音菩薩（^{ㄍㄨㄢˊ}ㄘㄨˊ_{〔觀〕}）”“順風耳”“千里眼”，把婦女勞動模範的面貌（^{ㄇㄢˊ}ㄇㄢˊ_{〔帽〕}）比喻為“月裏嫦娥（^{ㄇㄢˊ}ㄇㄢˊ_{〔常娥〕}）”等等都是不夠嚴肅的。

總之，比喻一定要合情理、合政策，要通俗但是不能庸俗。

七 上四接下三

快板句子的字數，頂普通的是七字句；不過不是無原則的湊（讀^{ㄌㄨˋ}又^{ㄅㄣ}）成七個字就算了，快板句子的七個字，先要分上下，上面是四個字，下面是三個字，這就叫“上四下三”。

上面四個字又要分做二、二，下面三個字又要分做二、一。七字句全句句子的分法就是二——二——二——一。例如：“太陽——一出——滿天——紅”，“決心——打敗——美國——狼”。爲什麼要這樣分呢？這是爲了唱起來順口合板。分成四下，就因爲七字句唱的時候要打四次板子。但是爲什麼不能分爲上三下四，一——二——二——二四拍呢？這也是爲了好唱的關係，因爲假使開頭一拍只用一個字，就不好唱了；尾上一拍用兩個字也不好唱了。例如有一首說在台灣的蔣匪殘餘一定要滅亡的快板，裏面有這樣的一句：“它遲早一定消滅”，這樣的句子，唱起來變成了“它——遲早——一定——消滅”，不但唱的人拗口（^{ㄌㄠˋ}），而且聽的人也會覺得不自然。

除了七字句以外，還有五字句；五字句是打三次板子，五個字分起來就是二——二——一。

七字句和五字句是最基本的句子，在這裏面可以有

很多變化，可以增加字數，也可以減少字數。不過增加字數也要合拍子，不能亂來。像下面這些句子，都是增加得不合拍子，結果弄得不能唱的。例如：“他們是最受欽佩的”，“積聚了多年的農業經驗”。這樣的句子請問怎樣分拍子呢？

有時候，爲了唱起來能引起聽的人特別注意，可以在句子前面另外加一拍，另外加一個字，例如：“噯（_{讀方}愛）！”“呸（_{讀太}）！”“嘿（_{讀黑}）！”“看！”等等。但是要加得恰到好處，要用在緊要關頭，用在非用不可的時候；而不是亂用。

句子字數的安排，主要須根據內容，不能爲了湊字數而損害了內容。例如把共產主義簡縮成“共產”，把互助組簡縮成“互助”，都是不可以的。

總之，快板的字數一方面要按照拍子，一方面也要自然，不要硬拉長或者硬縮短。

八 押韻要自然

快板的節奏是熱情、爽朗的。因此我們在選韻的時候，不宜選那些悶人的唱不高的韻，應該選唱起來響亮的韻。悶人的韻像ㄝ韻、ㄟ韻，響亮的韻像ㄨ韻、ㄣ韻、ㄤ韻。

選韻還要選字眼比較多的韻。選了字眼少的韻，因為字不夠，就只好不斷換韻，或勉強湊韻，這些對於寫快板都是有害的。字眼比較多的韻是：ㄩ韻、ㄨ韻、ㄝ韻、ㄨ韻、ㄣ韻、ㄤ韻；字眼比較少的韻是：ㄩ韻、ㄝ韻、ㄟ韻。

押韻的方法是“句子逢雙押上韻”，凡是第二、四、六、八……等句都要押韻；但是每首快板的第一句，頂好也押韻。

快板是有韻的話，押韻是重要的；但是最重要的是內容好，押韻和合板只是使得好的內容更容易表達出來，更容易使讀者和聽者接受。因此決不能因為顧了押韻反而把內容和句子損害了。假使寫到半中間這一韻的字眼用不上了，可以換一個韻押，當然換韻也不能太多，換韻多了，唱起來不方便，也不好聽。