

黄朝凡 著

翁万达传奇

汕头大学出版社

潮汕历史
小说系列

ISBN 7-81036-027-2

1.4 定价 8.80 元

潮汕历史小说系列

翁 万 达 传 奇

黄 朝 凡

汕 头 大 学 出 版 社

1993 年 10 月

粤新登字 15 号

图书在版编目 (CIP) 数据

翁万达传奇/黄朝凡 著

——汕头：汕头大学出版社，1993. 11

ISBN 7—81036—027—2

I · 4

I. 翁万达传奇

II. 黄朝凡

III. 翁万达—通俗小说—中国

~~IV. I24~~

I247.47/102

汕头大学出版社出版

(广东省汕头市汕头大学内)

揭阳市新华印刷厂印制

新华书店广州发行所发行

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：8.25 插页：2

字数：121 千字 印数：0~2000 册

定价：8.80 元



作者简介

黄朝凡 1931 年出生于广东饶平县三饶镇，广州南方大学毕业。历任揭西县、饶平县文联副主席等职。已出版长篇小说《韩愈入潮》；小说集《太阳初升》、长诗《瓜田配》、散文集《揭西胜迹》、《饶平胜迹》等。现为中国通俗文学学会、中国通俗文艺研究会、广东作家协会等会员，北京东方文化馆特约研究员。

潮汕历史
小说系列

翁万达传奇
谢正蒙传奇



翁万达像

《潮汕历史小说》

总序

薛米汕

这就是历史：今天是昨天的继续，明天又是今天的继续，连绵不断。

潮汕历史，有文字记载的可以回溯到秦代，再追寻下去，只有找地下的石器了。从地属扬州南荒到海阳、潮阳、海宁三县的潮州，源远流长。现在，总称潮汕，一共约近一千万人，居住在约近一万一千平方公里的土地上。还有约一千余万人，分散在东南亚、美洲、欧洲……在历史的长河中，潮汕人为中华民族的生存而英勇搏斗，百折不挠，可以说中流砥柱。

二十世纪八十年代，潮汕的经济起飞，潮汕人足迹所到处，一片向荣景象。一个参与建设经济大国、重新谱写国际新秩序的时刻到来了。相因相随，在文化上，且不谈潮汕有自己独特的素质，包括潮语、社会风尚、人性品格，仅就文学领域，也足自豪。正统的子、集，从不落人后；在民间流传的弹词（潮州歌册）、潮剧、曲册以及歌谣、谚语、民间故事等也很丰富。但新文学运动以来，发展不均衡，有时停滞，顺大潮流看，则迫切地需要急起直追，以弥补残缺，填补空白。

汕头大学出版社设立“潮汕历史小说系列”，此时此际，带有开创一代的性质。应该看到，过去冷冷清清地只有《三春梦》等半成品，极其分散无力的状态过去了。在八十年代，已出现写林凤、翁万达、张璉、郑成功、韩愈、冯元飙、张竞生

等十来部，掀开了新的一页。九十年代，相继而来会有更多的写重大历史人物和事件的说部。民主革命、封建王朝中的仁人义士、忠臣豪杰、巾幗良将、文山泰斗，乃至敢于称王称帝而被称为“草莽”的英雄，悲愤缠绵的情遇和才华洋溢的故事，与有口皆碑的每一次影响深远的事件，可歌可泣，可恨可哀，预期会逐一发掘出来，在现在再现。这机遇很好，有这套系列可以容纳这些著作，无疑地起了勉励与指引的作用。

这套“历史小说系列”，应该是创造性的，任由作家发挥才能，不再在写法上兜圈子，不纠缠“严肃”与否，分出纯文学而一直停留在雅俗文学之争上。摆开各说各有理、清谈无补实际的做法。作家可以采取中国传统的小说技法，也可用“西式”技巧，不必提倡什么派，引进什么主义。总之，必须中国化、民族化，使人读懂，摒弃那种只有后代才能理解的胡言乱语，一定要做到语言合乎逻辑，越读越有味，余韵无穷。所写人物，要栩栩如生，就像活跃在眼前，使人深深感动。因此必须主题明澈，读了受到教育。这才是承上启下、上乘之作。

这一套系列，既名历史小说，题材应该是昨天。写昨天，容得作家冷静思考，从多方面来作总结。说得明白一点，接受经验教训，免蹈覆辙，通向美满的明天。

潮汕的范围，采取泛义，绝对不仅仅写本乡本土，还可以写外乡外土；也绝对不仅仅写潮汕人，还可以写其他地方的人，只要与潮汕有密切的血肉关系。这样的视野广阔了，立足潮汕，放眼世界，意义无价。

为迎接新的历史，已经起步的潮汕作家，拿出最丰满的作品来吧，为中国文坛增光，也为潮汕作出最实际的奉献。

1993年8月20日，北京。

目 录

第 一 回	吟鹏曲进士怀壮志	诉家史严父敲警钟..... (1)
第 二 回	游奇岩书生抒豪情	礼石佛夫人表诚心..... (8)
第 三 回	祭先哲群贤明正心	会故友四士订誓盟 (16)
第 四 回	祝寿诞席间考才子	谈时弊知音成连襟 (25)
第 五 回	爱黎民泽润梧州府	惩恶吏威震西南疆 (34)
第 六 回	论韬略定下平南策	施妙计处决弑逆犯 (42)
第 七 回	发天兵跋涉泥泞路	擒罪虎挥戈天南关 (51)
第 八 回	亲解缚丁谍感恩德	倡揖让南王息干戈 (61)
第 九 回	怜贤臣忠言动天地	慰冤魂祭文泣鬼神 (70)
第 十 回	归故里寄怀鲈济河	会知友流觞宝云寺 (78)
第 十 一 回	上朝堂皇帝托重任	谒天坛净友寄厚望 (86)
第 十 二 回	督北边策马扬志气	整军伍阅兵除积弊 (95)
第 十 三 回	纳贤能脱甲迎秀才	招武勇破格录旧将..... (104)
第 十 四 回	护圣朝屡进忠良言	悼亡友流下伤心泪..... (114)
第 十 五 回	严戒备痛击野心狼	执军法处决坑民犯..... (123)
第 十 六 回	翁家军血战鹁鸽谷	赛王妹投奔铁裹门..... (132)
第 十 七 回	金花女请战报夫仇	大元帅抚琴退敌兵..... (141)
第 十 八 回	出营帐顺藤摸大瓜	入虎穴依计诛奸王..... (149)
第 十 九 回	上表文力主修边城	下工地冒雪慰民佚..... (158)
第 二 十 回	巡边城午睡惊恶梦	入内宫贡议遭切责..... (169)
第二十一回	长城破主帅坐停俸	夜色深自陈罢黜疏..... (180)
第二十二回	滴水崖苦战鞑鞑卒	曹家庄大败俺答兵..... (188)
第二十三回	传喜讯侍郎擢尚书	闻噩耗严亲归阴府..... (198)

第二十四回	奖伟绩御祭功臣父	救危难急下夺情诏……	(207)
第二十五回	保大明催马奔京华	遭谗毁贬谪守紫关……	(214)
第二十六回	哭皇陵历数君王过	离都城细叙挚友情……	(222)
第二十七回	念苍生倡修水利沟	树丰碑万世颂功德……	(231)
第二十八回	偕挚友畅游武夷山	归天国御葬三河坝……	(239)

附 录：翁万达传

后 记

第一回

吟鹏曲进士怀壮志 诉家史严父敲警钟

桑浦山，屹立于南海之滨，有如卫士，凝视着茫茫的海洋。

桑浦山，处于韩江与榕江出海口之间，好似冲天的灯塔。韩江为潮州第一大江，从西而来的梅江，从北而来的汀江，从东而来的程江，于三河坝汇合，然后浩浩南奔，分成九河入海。榕江为潮州第二大江，从西向东，与韩江一道注入南海。夹于两江江口之中的桑浦山，连绵几十里，气吞山河，威慑南海。

在桑浦山东南，海港北侧，有一村落，古称蓬州。蓬州，好一处山明水秀的仙景。桑浦山山青水绿，奇岩壁立，山洞相通，深邃莫测。山下是一片平畴，一直伸延至海滨。平畴上一道静静的河流，蜿蜒而去，河面上生满水藻、水浮莲，一片碧绿。海岸是一排排的岩石，海潮退时，怪石峥嵘，犬牙交错；海潮来时，铺天盖地，岩石溅起了浪花，发出了“哗哗”的咆哮。

在桑浦山南麓，耸立着一座所城，这是防御倭寇、海盗的边城。初建于明洪武二年，历十八年而成。洪武三十一年又砌成石城。全城周围六百四十丈，高二丈，城顶宽一丈五尺，城堞高踞。四座城门，门扇镶着钢板，钉上钢钉。门上城头有楼，飞檐凌空，气势不凡，是一座雄伟的海防堡垒。

这座所城，原来只有驻军，后来准许四乡居民迁入以避盗贼，城内便显得热闹了。

城内一座新建的府第，大门高耸，上书“进士第”三个金字。门楼上面，高阁巍峨，屋脊饰双龙戏珠，光彩夺目。入门是一个

院落，两旁植桃李。再进去是正堂，书“斯文在兹”。厅内摆着桑木桌椅，正中书画满壁。后面是一座小花园。花园后面是排楼，楼上中央为书房。有匾额刻：“书香楼”。

正是明嘉靖七年的暮春时节，进士第院内桃李芳菲，鸟雀声喧。后院小园，百花盛开，蜂忙蝶醉。

这是一处别致的园林，中有绿池，周围用海石砌起假山，遍植奇花异草，曲径通幽，清雅绝俗。池塘中央，有一座小石亭，称水心亭。亭中有石凳石桌，桌上置古琴。琴前铜炉，飘起轻烟。

一位盛年的书生，身材修长，头上束着黑发，清癯的脸上，两眼光辉闪烁，似乎是两个深邃莫测的湖泊。那高耸的鼻梁，是力量的象征。他身穿青色便袍，脚着布鞋，腰佩长剑，在花径徘徊。

这就是翁万达。

翁万达生于离所城二里的举丁村，父亲是一位穷困的教书先生。万达自小苦读书史，嘉靖五年，上京考中进士，现为户部郎中，这次告假省亲，算是光宗耀祖了。

“老爷，琴已放好了！”

翁万达听了，即跨过石桥，来至水心亭，在石凳上坐了下来。这是一架精巧的桐琴，仅有一尺来长，料子甚好，琴音悦耳。打自他离家攻书苦读以后，不论到哪里，总是带上三件宝，琴、剑、书箱。每天早晨，必读书、弹琴、舞剑。他挂上指套，拨动琴弦。琴音进出，震人心弦。他奏了一首《大鹏曲》，开头是抒情的低音，如鸟语啾啾，如流泉叮叮。渐渐浑厚有力，迂回曲折，进而激越奔放，如海潮怒吼，如万马奔腾，有一股“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的气势。他不由高歌：

大鹏一日同风起
扶摇直上九万里
假令风歇时下来
犹能簸却沧溟水

这时，园里百鸟齐鸣，离树高飞，一池春水，微波荡漾。翁万达抚罢古琴，来到花圃中间的草坪上，抽出长剑，舞动起来，剑光闪，如寒星，如秋水，冷嗖嗖。一时如万条金龙，盘旋飞闪。他忽如金鸡独立，忽如猛虎下山，忽如苍鹰腾空，忽如游鱼潜水，千变万幻，令人眼花缭乱。这正是：

侠客缦胡缨，吴钩霜雪明，

银鞍照白马，飒沓如流星。

翁万达停剑，望着天上的浮云，心血沸腾。呵，十年寒窗无人问，一举成名天下知。任京官以来，饱览京都风光，又曾出巡各地，觉得大明的江山太美丽了，大明的国威又是何等的显赫呵！太平盛世，更兼青年得志。来日，当谨记圣恩，勇往直前，去夺取辉煌的功名，赢得光宗耀祖的声誉。

天是这样的蔚蓝，这样的深远。海阔凭鱼跃，天高凭鸟飞。他仿佛变成大鹏，在长空翱翔。

“当当当！”

大堂响起了钟声，翁万达从沉梦中醒了过来。他知道父亲已经用过早餐，就离开花园，步入厅堂。

在交椅上端坐的是翁玉，有五十多岁年纪。只见他的头发略微灰白，脸庞瘦削，眼角布满皱纹，他是在生活的风浪中拼搏过的人。自从儿子得中以后，他感到精疲力竭，就辞去执教的职位，在家静享清福。

翁玉原来的发妻许氏，产一男一女。男的就是万达，女的适李氏子。万达年方五岁，许氏去世。再娶杨氏，生万纪及一女。杨氏也早故。继娶黄氏，生子万程。如今万纪也已娶妻，家口尚算繁盛。

翁玉正握着水烟筒，缓缓地吸着，吐出一团团的烟雾，似乎有点飘渺的感觉。

翁万达上前下跪：“孩儿拜见爹爹。”

翁玉张开眼：“坐下。”

万达站了起来，坐在矮椅上。

父亲道：“你好不容易回来一次。这两年你在朝为官，也算顺当。可谓少年得志。语云：少年得志大不幸。须知：人无远虑，必有近忧。在朝伴君，有如伴虎。官身薄如纸，凡事须小心为是。”

万达点头：“儿在朝为官，谨遵古训：正心修身治国平天下。儿想要紧一着，在于正心。为官虽险，到头来还是有个是非的。比如遭朝廷杀戮的，有的是罪有应得，万世谩骂；有的是含冤受屈，终而昭雪。儿从爹学得一身正气，决不肯辱没祖宗的。”

翁玉将水烟筒放下，在厅内踱了几回，然后站住：“俗云：知子莫若父。你待人处世，我是放心的。但世事纷纭，人事多变，难以逆料。但愿你居安思危，朝警夕惕。”

万达再拜：“儿从小即秉父训，念念不忘。”

翁玉捋着胡子道：“是的，我相信你不会败祖辱宗的。俺翁门祖宗，是光明正大的。俺祖籍是福建莆田，先祖翁雄公在动乱时南迁，至鲟浦地界，见此处背山面海，风光如画，因道：‘如此胜景，他日必出伟人。’因而定居举丁村，四传至你祖父翁可公。”

翁玉指着厅堂正中的一幅翁可公遗容，此画虽已发黄，但人物线条分明。此中真容，戴着方巾，神态愤激，目光如炬，甚为威严。翁万达小时，是不敢正视的。

“阿达！你祖父的惨史，我一直没有对你说。因为你小时潜心攻书，日以继夜，为父怕你分心，是以秘而不谈。”

“请爹爹叙明，以记住祖宗往事，或能继往开来呵！”

“你祖父嗜书好古，急公好义，藐视权贵，乡人称他为义叟。时村内里正把持公租，以饱私囊。又以修祠为名，向各户摊派银两。你祖父不堪抽剥，况又要供我读书，入不敷出，便挺身而出，抗交派款。里正欺你祖父无兄无弟，势单力孤，即驱使狗腿，上

门勒索，被抢去谷子五担。你祖父血气方刚，顿足捶胸，忍无可忍，于夜间潜入里正家中，将他痛打，然后逃往他乡。里正受伤沉重，养了半年。一怒之下，告你祖父造反，不许他再回家园。”

翁万达的心潮翻滚着。

翁玉两眼泛红，呷了一口茶：“我自小读书，决意用功，以求有成。不想一心为父辩冤，打了十几年官司，致家计窘迫，不能卒读。只好在里中执教，勉强糊口。后你出世，为父见你眉清目秀，曾说：‘光祖耀宗，就在此儿了！’幸喜老天有眼，你中了进士，又从主事升为郎中，已是四品京官，算是可慰先祖在天之灵了。”

“然而，祖父的冤情，作孙子的是念念不忘的。”

“遗憾的是，你祖父没有见到你成人。他老人家流落异乡，饱经风霜，东躲西藏，历尽艰辛。等到里正死亡，你祖父才悄然而归。去时红光满面，回时白发苍苍，不久即与世长辞。”

“我之所以在你发达之时，诉以冤苦。是要使你知今日的兴盛，是来之不易，不可得意忘形，贪图享乐呵！”

万达对着祖像，俯伏叩头，念道：“阿公，你含恨而终，孙儿当发奋图强，不负先人厚望。”

翁玉的眼角沾着泪珠：“你是一个苦孩子。你五岁时，春夏苦旱，赤地千里，田野龟裂，地浮盐灰，全家挨饿，上桑浦山挖苦菜充饥。你母许氏，因而饿死，此情此景，令人心寒。”

万达不由涕泪交流。母亲的身影，忽在眼前闪现。正是在那悲惨的年月，家里连照见人影的稀粥也吃不上，吃的是苦菜、蕉头，又苦又涩，不能下咽，他只有成天地哭。有时，母亲到娘家弄点米来，煮了几碗白粥，小孩子一时嘴馋，一口气吃下两碗，最后剩下一碗，双亲互相推让，母亲总是只吃糠菜。就这样，母亲面如菜色，消瘦得剩下一把骨头。

翁万达当年幼小的心灵，永远印上那可怕的一幕。那一天黎

明，他醒了过来，推着母亲的身子道：“娘，快去煮粥了！”没有应声，再推了几下，还不动弹。忙坐了起来，见娘脸色蜡黄，双眼紧闭，小阿达吓得哇哇大哭起来。那时刻，父亲在隔村教书，不在家中。小孩子的嚎啕，惊动了左邻右舍。乡亲们慌忙进来，闹哄哄的。到了太阳露脸，父亲闻知噩耗，才匆忙奔回来，全家抱头号哭起来。幸好邻人凑钱买了一具松木棺材，草草收埋了事。

.....

翁万达低下头来，寻思：“是的，我家太苦了！就说我的发妻张氏，何曾不是死于饥馑呢？”

翁万达少年时，曾一度就读于龙溪都（今潮州市庵埠镇）官路村私塾，寄宿书斋，发愤攻书。村中贡生张松轩见其才貌出众，即以女相许。几年以后，过门成亲。翁万达夫妻恩爱，情投意合。但家境窘迫，日食难度。张氏日夕纺纱织布，为家计而操心。为了使丈夫学业有成，总是让他吃得饱、穿得暖，万达见妻子节衣缩食，日见消瘦，也就推衣让食起来。张氏无奈，将小碗倒置于大碗之中，然后盛饭，给自己吃。万达见两碗饭装一样满，才放心吃下。但日月飞逝，张氏面黄肌瘦。万达心疑，暗窥妻子盛饭，见状心酸，夫妻相拥暗泣。万达上京赴考，张氏变卖首饰，给丈夫作盘缠，奉献出自己的一切。

翁万达感激在心，益发勤奋。上京应试，名标金榜。皇上加封，衣锦还乡，锣鼓开路，回到梓里。寨中绅士出迎。新进士回到家中，不见贤妻来接。问明情由，方知夫人在家奉敬公婆，宁愿自己挨饿受冻。她又是一个挺强的人，不肯向母家乞怜，终而一病不起，在丈夫高中时逝世了。当日，翁万达回到房中，独伴孤灯，难耐凄凉。见妻子陪嫁的妆台，已为尘封，不由失声痛哭。

.....

父亲见儿子黯然伤神，挥袖道：“我重提旧事，是为了使你心志清醒。幸喜俺家已是衰极而兴。新媳妇孙氏，能遵守闺训，孝