

当代艺术名家精品 唐秀玲卷

主编 高晏华

唐秀玲

DANGDAIYISHUMINGJIAJINGPIN TANGXIULINGJUAN



綏裝書局



溢香 直径35cm 绢本重彩 2004年

图书在版编目(CIP)数据

当代艺术名家精品·唐秀玲卷 / 高晏华主编. —北京:
线装书局, 2008.4
ISBN 978-7-80106-774-6

I. 当… II. 高… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第044871号

当代艺术名家精品·唐秀玲卷

主 编	高晏华
责任编辑	冀 宁 孙嘉镇
装帧设计	亮 子
出版发行	线装书局
地 址	北京鼓楼西大街41号(100009)
电 话	010-64045283 64041012
网 址	www.xzhbc.com
经 销	新华书店
刷 印	北京爱丽精彩印有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	1.5
字 数	48千字
版 次	2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷
定 价	132.00元(全十一册)

ISBN 978-7-80106-774-6



9 787801 067746 >



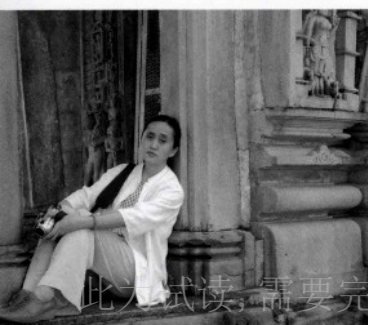
季曲·一 直径35cm 纸本重彩 2005年

DANGDAIYISHUJIA
当代艺术名家
唐秀玲

1956年生于山东淄博，1983年毕业于山东师范大学美术系，现为教育部艺术专业教学指导委员会美术分会委员，中国美术家协会会员，山东省美术家协会副主席，淄博市文联副主席，淄博市美术家协会主席，山东理工大学美术学院教授、学术委员会主任，山东省首批艺术科学重点学科学术带头人，中国艺术研究院研究生院蒋采萍工作室客座教授，山东省德艺双馨中青年艺术家、硕士生导师。

多年来致力于工笔重彩画画材及技法研究，同时致力于现代重彩画的创作，其作品在国内工笔画界具有广泛影响。作品曾入选由文化部、中国美协主办的第七届、第八届、第九届、第十届全国美展以及“中国女美术家作品展”、“中国艺术大展”等全国大展，曾获“第十届全国美展”银奖，第三届、第四届中国工笔画大展铜奖，“首届中国重彩画大展”学术奖，“首届全国人物画展览”优秀奖，“微观与精致——首届中国工笔重彩小幅作品艺术展”金奖及山东省美术创作贡献奖、一等奖等。三件作品被中国美术馆收藏。





走上绘画这条路

◇唐秀玲

曾见过许多画家写自己成长的文章，大多写道“一个偶然的会我遇上了某某”，或“自幼酷爱画画”，或“家父（母）喜欢画画受其影响”，或“家中藏书万卷”等等。每每看到这些，我心中总是酸酸的，为什么自己初学画时没有偶然过一次，为什么自己自幼不酷爱，为什么家父不喜欢画画，又为什么我小时候家中只有几本书？

走上绘画这条路，实属无奈。

我的孩提时代，是在明媚的春光中度过的。6岁上学，9岁跳级，刚到10岁便已升入了6年级。一帆风顺的我曾有过许多美丽的梦想：一年级时，我曾十分景仰我的语文老师，看着她神气地拿着教杆，会写那么多的字，于是便梦想长大成为她；二年级时，又十分崇拜我哥哥，他是校乒乓球队的队员，那一年拿了区里的少年组冠军，我也想当冠军；三年级时我又对住在后排房的一位总工程师叔叔产生了兴趣，每天看着他很有气派的拎着包去工厂，一脸的文化和知识，实在令人敬服……直到后来有一天，文化大革命的风暴吹到了这里，批判我父亲的传单在学校撒了一地，我的梦碎了。

我不再想这、想那，而只是希望我这个“可教子女”能加入红卫兵以及出门时别挨揍。文革使我停止了学业，我对自己的前途一无所知，对自己的未来无从把握。我像一片秋风中的叶子不知将飘落何处。待在家中的我第一次知道了无学可上的滋味，无聊、寂寞、无事可做。那时唯一的精神生活是趴在窗口看外面的游行以及两派间的打斗，由刀枪棍棒和飘飘战旗共同营造出的那些生生死死的场面，至今挥之不去。

艰苦岁月，使我过早的懂事，我学会了我这个年龄的女孩不会做的一切。买菜、做饭，拾废品、捡煤核，我用自己稚嫩的肩膀和微弱的气力帮助父母扛起了这个家。

文革的风暴来得很急，走得却很慢，它横穿在我最佳学习的时光里，

使得我的学业时断时续。最新指示，上山下乡，轰轰烈烈，沸沸扬扬，没有人知道明天会是什么样。

1973年，17岁的我高中毕业后便没了出路，为了不待在家里吃闲饭。我在家人的鼓动之下报考了刚刚成立并且唯一在社会上招生，为陶瓷厂培养彩绘女工的山东轻工美校，开始了我的学画生涯。在此之前，我这个图画课成绩平平的女孩，从没想过要当画家，更没想到这无可选择的选择注定了我一生的道路。这似乎就是缘分，也似乎是命中注定，因为当时如果有另一条路可走的话，我也许会做出其他选择。学画画就会给自己找一个饭碗，17岁的我凭着这样一个信念，将自己的命运与前途简单地锁定在此并不知深浅地走了下去，一直走到今天。在我的这个没有任何绘画背景的家族中，我的选择可以说是前无古人，也许还会是后无来者了。

开始学画的日子很无知，对绘画连“肤浅”的认识都没有。素描课画静物，当看到自己摹仿着别人把静物的轮廓里涂上黑色的线条后物体竟变得立体起来时，当用毛笔对着字帖临摹的隶书也有模有样时，当随着同学去火车站画速写竟也敢硬着头皮出手时，我飘飘然认为当画家是一个很简单、很快乐、很容易的事。多少年后，我常庆幸自己的无知，也许正是因为当时的无知，才使得我无畏地沿着这条路一直走下去。如果当时就知道绘画之路既漫漫又艰难的话，中途改道也许是十之八九的了。

七十年代末，随着高考的恢复，我们这代人终于有机会赶上了末班车，在十年的人才积压中我尚属幸运。考

入大学那一年，我已经23岁，在班上岁数最大的学生。岁月蹉跎，没有人比我们这一代更深知学习的机会来之不易。四年在不知四季中渐渐过去，宿舍、教室、图书馆构成了三点一线几乎四年不变的图式。我无暇顾及已渐渐变大的年龄，也没有金钱和时间来装扮自己，身上穿着的旧衣服和布鞋将自己那即将逝去的青春美丽遮掩在了深处。在谈论婚嫁的年龄去上大学，是我们那个年代特有的校园现象，宿舍里的女同学大龄者并不缺少，我们经常快活地互称对方为“老黄花”、“老豆蔻”，打逗嬉闹中全然没有想到自己已成为老大姑娘，嫁不出去的危险正等着我们。我从不理会家中亲人对我婚姻的担忧，而是贪婪地吮吸着各种营养，心中充满着对学习的渴望和获取知识的满足。尽管儿时的梦早已逝去，但我知道这是我一生中最宝贵的机会，抓住它，新的梦想就会变成现实。

毕业创作，是我学习绘画后的第一次尝试，没想到竟在山东省首届青年美展中获奖，这一小小的成绩，无疑给了我极大的鼓励。

走上绘画这条路，才慢慢知道，画画是一件很难的事情，它对人的要求太高。敏锐、洞察力、修养、感觉、天分、勤奋、健康……有许多是可望而不可即的，因而力不从心之感时常有之。也许支撑我走到今天的是儿童时代文革时期的那场经历，因为成年之后我才体会到那段岁月对我的深刻作用。如果没有那段岁月，我也许不会是现在的我，也许我不会有坚韧不拔的毅力和战胜困难的勇气，不会有吃苦耐劳的精神以及对人对事的豁达态度。我想，磨

难也是一种财富，它对我今天的成功也许比智力因素以及环境因素还要重要许多。

大学毕业已经整整二十年了，我始终没有停顿过画画，我知道岁月的无情和时间的宝贵。多少个深夜，当满楼灯光逐个熄灭，漆黑中只有一个窗口依然闪烁时，那必定是我坐在案边。这是一天中唯一真正属于我的时刻，送走了一天的繁杂，宁静中才思画意。如泉涌动，白天扮演着各种角色的我，这时只剩了一个角色——画家。我特别喜欢那种将一张白纸变成一件有灵性、有生命力的艺术品时的感觉，我的认识和理解、我的感情和表达全部印浸在里面。随着岁月的流逝，画画由一种职业心态渐渐变成了生活中、生命的一部分。事业与生命一起前行，灵感与作品前后诞生，成功与挫败共同体验，对一个人来说实在是一件幸事。

寒往暑来，不知不觉中已进中年，回首望去，一路上自己竟越走越远，走到了自己过去未曾敢想过的境地。这其中的辛苦、快乐和感动只有自己的心最为明白。偶尔我也会沉浸在成功的喜悦之中，但更多的时间里是今天的肯定，明天的否定，是辛苦的劳作，费神的思考，不知疲倦的学习吸收以及力不从心的奔波。心中那别样的美感、理想的境地似乎皆能看到而又遥不可及。也许正

是因为理想永远都会高于现实，理想永远都是完美的，而现实往往会有残缺，才使得人们会毕其一生去追求，去努力。

走上绘画这条路，虽然当初没有约定，儿时的梦想也找不到踪影，但我对这无可选择的选择至今无悔。如果时光倒流，还有机会再来，在经历过这么多年真切体会的今天，我还会做出同样的选择。因为做画家的那份对生活的真诚与感动，做画家的那份对美的向往与追求，做画家用心去拥抱自然的方式，做画家带来的充分的个性自由，对我永远具有巨大的吸引。作为女人，我渴望女人的一切，家庭、儿女、事业，我的贪心使得我不想放弃其中的任何。我一直认为女人是世界上最具有潜力的，只要你肯去挖掘，自己潜在的能量会使自己都感到吃惊。可惜千百年来，社会和女人自己共同限制了女人的发展，使许多女人终生未有机会发现自己的潜能，未能让生命放出灿烂的光彩来罢了。

路越走越远，心越来越静，“我”变得原来越清晰。在画画中发现自我，在画画中表现自我，生命的存在状态与画面的表现状态越来越契合，我体会到了画画真正的快乐所在。

活着，画着，一路不停。





走过四季 173 x 157cm 绢本重彩 2004年（中国美术馆收藏）



子南



走过四季（局部）



走过四季（局部）

新华书店

PDG



高原之花 130×136cm 纸本淡彩 1994年（中国美术馆收藏）



家·午后 115×80cm 纸本重彩 2001年

胡蝶
PDG



闲堂悠秋 80×80cm 纸本重彩 2002年



柬埔寨—吴哥窟 120×120cm 纸本重彩 2007年（中国画家彩绘联合国大家庭）



吉白 61×73cm 纸本重彩 1998年