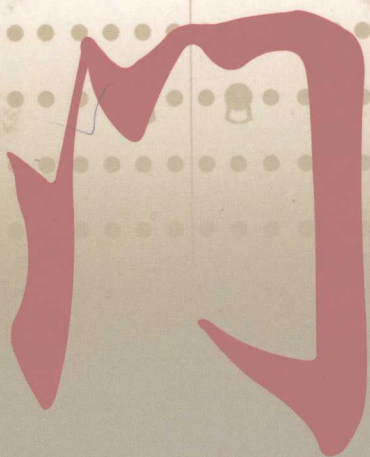


中国传统建筑装饰系列



蓝先琳/著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

中国传统建筑装饰系列

门



蓝先琳/著



图书在版编目 (C I P) 数据

门/蓝先琳著. —天津: 天津大学出版社,
2008.7

(中国传统建筑装饰系列)

ISBN 978-7-5618-2706-2

I. 门… II. 蓝… III. 门-古建筑-建筑装饰-建筑艺术-
中国 IV. TU228

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第098834号

责任编辑 韩振平

装帧设计 高大鹏工作室

出版发行 天津大学出版社

出 版 人 杨 欢

地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部 022-27403647 邮购部 022-27402742

印 刷 北京画中画印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 195mm × 225mm

印 张 13

字 数 166千

版 次 2008年7月第1版

印 次 2008年7月第1次

定 价 312.00 (共四册)

版权所有 侵权必究



序 6-7

综述 8-23

壹 类型与风格 24-143

城门 26-33

宫门 34-41

宅门 42-57

寺庙门 58-67

村寨门 68-73

棧星门 74-77

牌楼门 78-89

垂花门 90-97

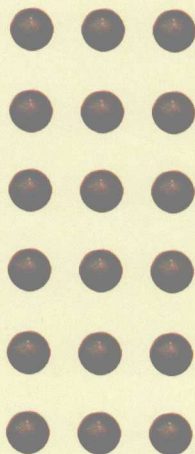
隔扇门 98-109

洞门 110-119

趟拢门 120-123

西式门 124-133

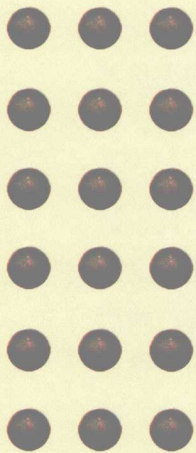
藏式门 134-143





细部装饰

144-257



铺首 146-159

饰页 160-169

隔扇心 170-177

绦环板 178-183

裙板 184-195

风门帘架 196-203

脚门 204-209

门簪 210-219

门臼 220-223

门限 224-229

门楣 230-235

门头 236-241

门枕石 242-247

额匾楹联 248-253

门画 254-257

参考书目 258

录

序

中国传统建筑有数千年的悠久历史，是天工开物的硕果，是灿烂文化的结晶。历经千年沧桑，我国传统建筑风韵犹存，类型丰富浩如烟海，装饰精美巧夺天工。留传至今的建筑遗存弥足珍贵，既是中华民族的无价瑰宝，也是全人类共同的文化遗产。装饰是建筑发展到一定时期的产物，是建筑风格的时代表征：远古时期，史前建筑萌芽，先民们“筑巢”、“营窟”，以智慧的“星星之火”，迎来了文明的曙光；夏、商、周三代，建筑已具雏形，装饰形态初见端倪，风格古拙、质朴；秦汉时期，建筑全面发展，木结构体系基本形成，装饰工艺全面开拓，风格硬朗、豪放；隋唐时期，建筑渐趋成熟，装饰成就雄视前朝，风格华美、大气、不拘一格；宋元时期，建筑全面成熟，装饰工艺规范注重修饰，风格柔美、矜持；明清时期，建筑高度成熟而至巅峰，装饰刻意雕琢穷其工巧，风格精致、繁丽、烦琐。

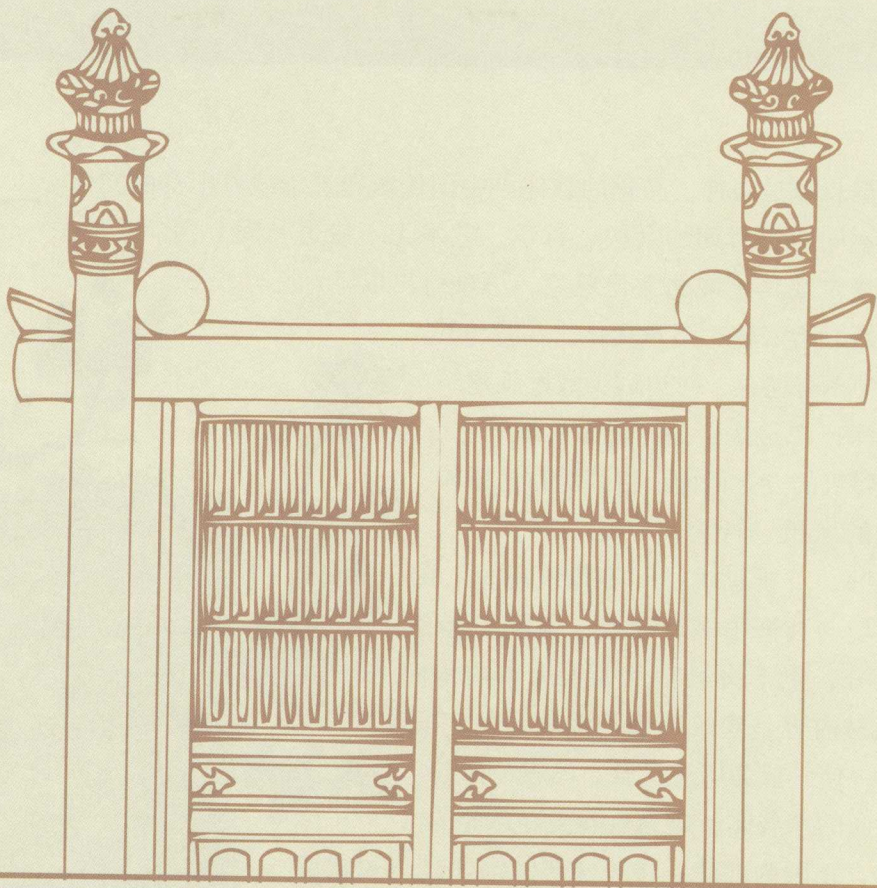
中国建筑的细部装饰，历经千百年的锤炼，巧夺天工、精美绝伦，是传统建筑最亮丽的风景线。建筑装饰是艺术与技术相结合的产物，材料技术是产生特定艺术品质的前提。材料既是建筑的物质基础，也是影响装饰风格的重要因素。装饰与结构有机结合是中国传统建筑的一大特点，建筑节点往往是装饰的“点睛”之处。民间工匠在承袭前人的基础上探索、创造，将木雕、石雕、砖雕、琉璃、彩画等建筑装饰工艺发展至炉火纯青，在建筑的不同结构界面上，装饰技艺各显其能、尽情发挥，并形成各具特色的风格流派。

风格是时代、民族、地域、文化、艺术等综合因素的产物。成熟的风格都具有鲜明的特色、稳定的品质与深刻的内涵。中国传统建筑根植于深厚的历史积淀之上，地大物博，民族众多，丰富的物质、文化形态导致建筑类型的多样化以及装饰风格的多姿多彩。按建筑的文化属性分类，中国传统建筑可概括为官式建筑、民间建筑两大体系。官式建筑以皇家建筑为主导，装饰风格雍容、大度，美轮美奂。民间建筑包括乡土建筑、市井建筑等内容，作品出自民间，惠于自然，建筑风格淳朴、清新、丰富多变。

建筑装饰是精神、文化的载体。中国传统建筑承载着丰富的文化内涵，不同历史时期的宗教、哲学、艺术无不渗透其间。剖析传统建筑及其装饰的文化现象，不难得出以下结论：一是原始宗教、图腾文化，在各地建筑装饰中多有遗存，对边远少数民族建筑影响尤深；二是儒、道、释等传统思想，渗透于建筑的方方面面，潜移默化地影响着人们的思想、行为；三是“辟邪”、“厌胜”、“祈福求祥”等传统观念，在建筑环境与装饰中多有表现，剔除其迷信糟粕部分，仍不失科学及以人为本的积极一面。题材内容是建筑装饰的灵魂，特定文化的注入，使其成为历史文脉、民族精神与审美取向的承载体，成为百姓美好意愿的寄托体，正因为如此，传统建筑装饰才具有如此持续的生命力，赏心悦目光彩至今。

“中国传统建筑装饰系列”丛书，以建筑的细部装饰为载体，略说历史渊源，概述材料工艺、类型体系，深入浅出地解析风格流派及文化内涵。本丛书以建筑装饰的艺术表现为中心，强调艺术与技术的互动关系；综合历史、民族、宗教、习俗等人文因素，力图较清晰地梳理脉络，由点及面地展示中国传统建筑的艺术风采，使读者对建筑的结构细部、装饰风格和文化内涵有相对清晰的了解，能在较高的层面上领略其风貌，意会其精神，以至发扬光大，承传出新。





综述

建筑上的门又称门户。“门”与“户”相通是现代的词义概念，追溯其源二者是有差别的。周代称双开门扇者为“门”，单开门扇者为“户”，这种结构上的差异直观地反映在甲骨文中。在其后的千年演化中，门与户的概念渐趋融合，最终合称为“门户”。在中国传统建筑的浩瀚体系中，门是最引人入胜的构件，其形制丰富，工艺精湛，并以结构的装饰化为特征。中国传统建筑的门不仅渊源久远，还承载着丰厚的文化内涵。

《门户源流》

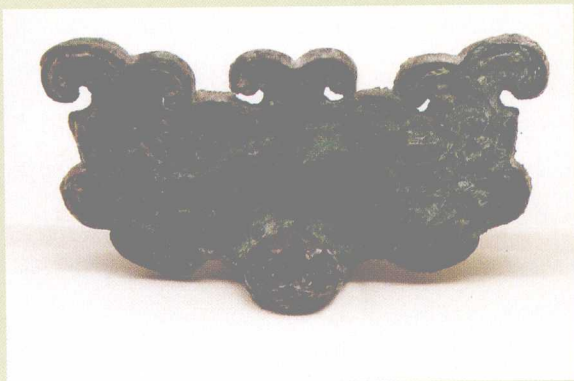
远古蛮荒时期，原始先民栖息的是一种“袋形竖穴”。这种竖穴位于地表之下，上面覆盖树枝编扎的伞状顶盖，为方便出入和通风采光，人们在顶盖边沿留个缺口，这便是史前的门、窗雏形。随着营建能力的提高，原始竖穴不断改进，底部逐渐升高，最终“浮出”地面。浮出地面的竖穴持续升高，最终演化成屋顶、墙和台基合成的三段式结构，真正意义的地面建筑由此诞生。地面建筑的出现改变了门、窗合一的原始状况。之后，屋顶出现了专用于通风、采光的“囱”，墙上出现了专供出入的门。据考证，半坡中期的门已初具形制，门的下部有较高的门限和入口踏跺。当时的门并无门扇，大概用帘、席之类遮挡门洞。

早在龙山文化时期我国已出现城，并有了最早的城门。西周时期，城已发展成规整的中轴对称模式，城门也产生了最初的对位关系。《考工记·匠人》记周洛邑城：“匠人营国，

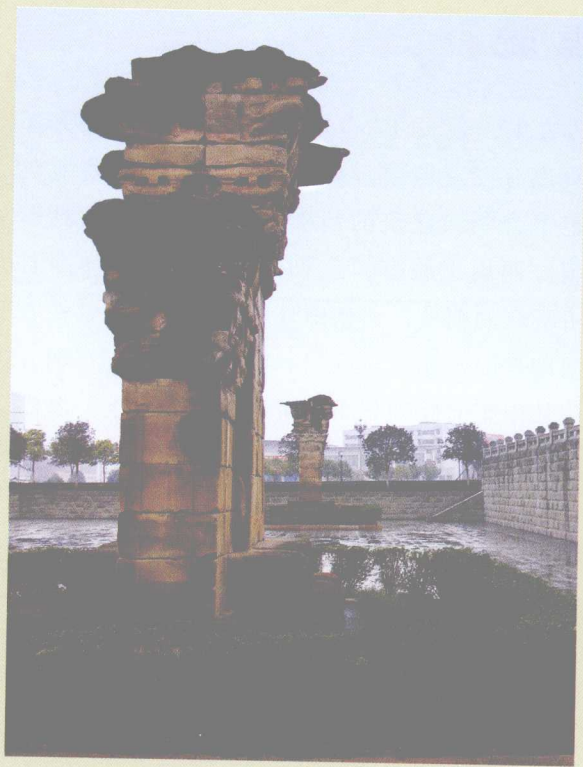
方九里，旁三门。”说的是洛邑城九里见方，每边有三座城门。夏、商、周三代的宫室奠定了合院式建筑的基础，皇城宫门也初具形制。西周王城有“三朝五门”之制：朝即君王听政的朝廷，三朝即外朝、治朝和燕朝；五门即皋门、库门、雉门、应门和路门。三朝五门从南至北序列分布于王城的中轴线上。皋门是南向的第一道门，应门是王城的正门。库门是祖、社和宫城共同的正门。雉门是宫城的正门，又是衔接外朝和治朝的重要场所，因此级别最高，不仅有城门楼，门前还竖双阙以壮观瞻。库门与雉门之间的广场古称“外朝”，外朝左通祖庙右通社稷，是祖、社大典集会以及公布重要国事、法令的场所。雉门之后是应门，应门内的广场称治朝，又称内朝。治朝内建有殿堂，是周王和大臣议政的重要场所。宫城的后部有周王及后妃居住的寝宫，故有后寝之称。路门是五门中的最后一道门，也是



史前半地穴式建筑之入口（复原模型） 西安半坡遗址



青铜铺首 战国 邯郸博物馆藏



平阳府君阙 东汉 四川绵阳



彩绘陶仓楼之双阙门 汉 河南焦作出土

后寝的正门。路门内设东、西、中三宫，中宫前殿称“路寝”，路寝是皇帝与大臣日常议事的场所；路门与路寝之间的广场即“燕朝”，是皇帝与近臣议事的场所。路寝之门又称“虎门”，门户上绘有猛虎，借以守卫殿堂、寝宫，这大概是中国最早的门神画。周代以门为标志，建立了严格的等级制度，规定天子和诸侯才能建造带城楼的“台门”。春秋战国时，各国均在都城建“闾里”，以便管理百姓、加强防范，为便利交通与管制，在闾里四周的围墙上设“衡门”。衡门是一种古老、简朴的样式，结构与甲骨文的“门”字相仿，以横木

穿双柱为门框，下设门扇。《诗经·陈风》有载：“衡门之下，可以栖迟。”可见衡门的出现不迟于春秋时期。

秦汉时期的门尚未发现遗存实物，在出土的建筑明器中仍可窥其形制。汉代盛行城阙，“城阙”一词最早见于《诗经·郑风·子衿》：“挑兮达兮，在城阙兮。”阙的前身称作“观”，是一种防御性台堡建筑，设于宫墙之内或沿墙而筑，后来移至宫门之外对称设置，称之为“阙”或“门阙”。阙是高等级建筑的标志，不仅能界定空间、装饰宫门，还有壮观瞻、别尊卑的功能，西周时只有天子的雉



石槿门 唐 陕西三原李寿墓出土



杨舒墓之墓门 北魏 陕西历史博物馆藏

门和各国都城的城门才能建造。阙的使用在汉代有所扩展，除宫阙、城阙之外，还有宅第前的门阙、祠庙前的庙阙以及陵墓前的墓阙等。这一时期的门多为板门，双扇板门上已出现门钉、铺首，装修风格质朴、古拙，可见板门的形制已趋完备。汉代注重门饰，甚至以贵重的玉石装饰。《汉书》中描述建章宫的玉堂壁门道：“玉堂内殿十二门，阶陛皆玉为之。”故后世有“玉户”之称谓。汉至唐通用双扇板门，并在门上装饰门钉、铺首。据北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》记载，北朝之前，重要建筑的板门已出现门钉装饰。汉代平民住宅的围墙上

有一种极为简朴的衡门，仅以一根木头横于双柱之上。这种象征性的院墙门逐步演变，发展成后世的乌头门、棖星门。

隋唐时期，城市承袭西周形制，外形为方形或矩形，夯土城墙，四面均有城门，风格雄浑、大气。城门上部是城门楼，下部是包砖的城台，台的中部开门洞，小城开一道或两道门，大城开三四道门。唐长安城南墙正中的明德门规模最大，拥有五个门道。每年冬至天子出城奠天，庞大仪仗必过此门，明德门也因而具有典章意义。唐代施行里坊制，里坊由春秋时的“闾里”演变而成。里坊内有街、巷和更



龙虎塔之窠洞门 唐 济南历城



铜铺首 五代前蜀 成都王建墓

小的“曲”，四周有坊墙，四面或两面设门，坊门晨启暮闭，管制严格。坊内民居开门只能朝向坊内的巷或曲，只有三品以上的官员才能在坊墙上开门直面大街。里坊门的形制与衡门相仿，不设门扇，乃后世牌坊之滥觞所出。唐代的门多为板门，结构日趋精细繁杂，常以铺首、门钉与彩绘予以装饰。乌头门又称“阅阅”，《唐六典》规定，六品以上的官员才能使用乌头门，虽如此，唐代的普通建筑也常以其为院门，有时还用作厩门。

宋代都城多以旧城改造而成，更兼商品经济发达，城市面貌与唐代不尽相同。北宋汴梁以及南宋的临安、平江都是水系丰富的城市，

城墙上常开水门。平江即现今苏州，城西南的水门盘门遗存至今。宋代城市废除了里坊制，拆除坊墙，有的街区仍保留坊门，结构与牌楼相仿，作为街区的标志与点缀。从此，商店和民宅的大门都可以朝向大街了。宋代的建筑业已有大木作、小木作的专业分工，小木作专事装修，并向更精巧繁丽的方向发展。格门最早出现于五代，它的出现在装修史上具有重要意义。宋代的格门又称格子门，下部为实心的裙板，上部为透光的格心，由于通风采光性能好，并能增强建筑立面的装饰性，宋以降得以流行推广。宋代除格门外还有板门、软门、乌头门等。软门也是板门的一种样式，在边框与



塔门 宋 福建泉州开元寺塔



龙虎塔之龕洞门 唐 济南历城

腰串间拼装薄木板，整体较板门轻，而且节省材料。乌头门在宋代属高级别的门，有旌表门第的意义，多用于权贵宅第。其基本结构为：直立两根挟门柱，柱头套金属套筒，即乌头，柱间上部以横木联结，下设双扇门扉。

明清时期有一种棂星门，系由古代“衡门”演变而成，结构与乌头门相似，因其意在尊崇，故多用于寺庙、道观、祠堂、文庙和陵墓。这一时期还盛行牌坊，清中期以后又有“牌楼”之称。牌坊有很强的旌表性，系由古代的衡门、里坊门演变而成，与乌头门、棂星门有承袭关系。明清是建筑艺术高度成熟的时代，这一时期的门，形制丰富，装修工艺规范、成熟，装饰的艺

术水准达到前所未有的高度。清代的“装修”源于宋代的“小木作”，工艺上已不囿于小木作范畴，所有建筑界面的后期装饰均在装修之列。与门相关的石雕和砖雕技艺更加成熟、规范。明清时期主要通行板门和隔扇门，既用于殿堂也用于民居。隔扇门即宋代的格门，宋代格门较矮、宽，明清时的隔扇门则高而狭长，较之宋代隔扇更轻灵、通透，装饰性也更强。明清时期门的遗存实物最多，类型极为丰富，装饰技艺巧夺天工，题材内容极为广泛，并显示出鲜明的地域风格和民族风格。

【结构与装饰】

传统建筑的门类型丰富、结构合理、工艺精巧，能满足空间的特定功能需求。从功能出发分析门的结构类型：一是供人往来通行，因此必须有可穿行的门洞；二是保障安全并加强空间的私密性，因此需要既能开启又可关闭的门扇。多数门既有门洞又有门扇，兼有通行性和封闭性，有的还可通风采光，由于这种门功能完善、类型丰富，因而成为门的主体，并广泛应用于各类建筑中。在门的家族中还有一种洞门，特点是没有门扇，结构简单，由于功能单一，封闭性差，应用方面有局限性。

门扇是门的最重要部件，并在很大程度上影响门的造型与风格。在中国传统建筑的门扇类型中，板门和隔扇门最具典型意义。板门是用途最广的门，门扇厚实、结构严谨、封闭性强、用途广泛。板门多安置于院墙门洞或房屋

的中柱间，基本结构为两柱间夹设抱框，门框嵌置于抱框内，门扇则安置于上有木枋下有门槛的门框内。板门又可细分成实榻门、棋盘门、撒带门、屏门等结构类型。实榻门的门扇以穿带拼合厚木板组构而成；门扇的里面安有门闩，以便从内部关闭门户，保障安全；门扇外面辅之以包页、铺首、门钉等金属饰件，在加固构件的同时产生强烈的装饰美感。实榻门以体量大、厚重、坚固、装饰华美为其特征，是规格最高的板门，常见于城门、宫门、衙府门、寺庙门、府第门等。棋盘门的特点是有边框，背面由穿带组成方格状结构镶嵌板材，常见于大型宅院的宅门。撒带门没有边框，以穿带组合板材构成，穿带一端直接插入门轴攒边内，另一端以压带固定，常作为小型院落的外门或简单的屋门。屏门较轻薄，背面的穿带与



宅门石刻 金 北京首都博物馆藏



“平则门”门匾 明 北京石刻博物馆藏

板面齐平，门的上、下两端以抹头加固，常见于院墙隔断门、室内屏门隔断或四合院垂花门的后屏门。

隔扇门是最具中国特色的组合式门扇，轻便、通透、装饰性强，多安置于金柱或檐柱之间，作为殿堂或厅堂的门。中国传统建筑以木构架负荷，墙体一般不承重，因此空间转换相对灵活。梁思成先生将这种墙比作帷幕，可随意敞开或关闭。隔扇门兼有门与墙的功能，是更便捷的开启机关，由于装配灵活，可任意组合、拆装，有利于建筑的空间转换。安装房屋的隔扇门，要根据空间的性质选择其类型，斟酌位置，决定数量。这种门若多扇排列组合，可成为相对固定的墙体式隔断，必要时也可拆卸部分或全部门扇以扩大空间。隔扇门外形修长，框架由边梃、抹头等围合而成，上面中心部分为心屉，心屉又称隔扇心，多采用棧条拼斗或透雕工艺做成，是隔扇最通透最富装饰性

的部位；下面的中心部分称之为裙板，常以彩绘或浮雕工艺予以装饰；位于心屉或裙板两端横长的是绦环板，装饰工艺有彩绘、浮雕、透雕等。隔扇门通透、灵便，有利于沟通内外空间，广纳室外景致，常用作殿堂门、居室门。

洞门的特点是少有门扇，主要满足人的通行功能，封闭性较差，其风格主要取决于框洞的造型、材质和装饰。虽然洞门严谨不足，甚至不算是完整的门，却拥有开敞、通透与便捷，又省却了门扇的工料，其门类也不乏精彩之表现，气势恢弘者如城墙洞门，精巧优美者如园林月洞门等。

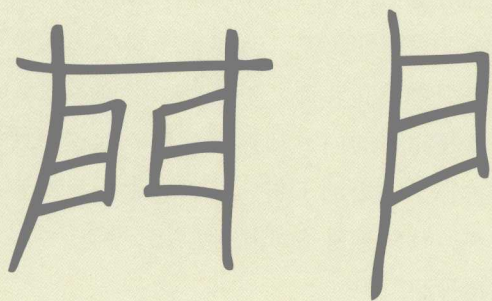
门由不同材质的构件组合而成，这些构件造型不同，功能各异。门的构件大致有木、砖、石和金属四类：木构件有心屉、裙板、绦环板、帘架、门簪、门限、门臼等；砖构件有门头、门楣、门脸等；石构件有门枕石、滚墩石等；金属构件有铺首、面页、门钉等。不同



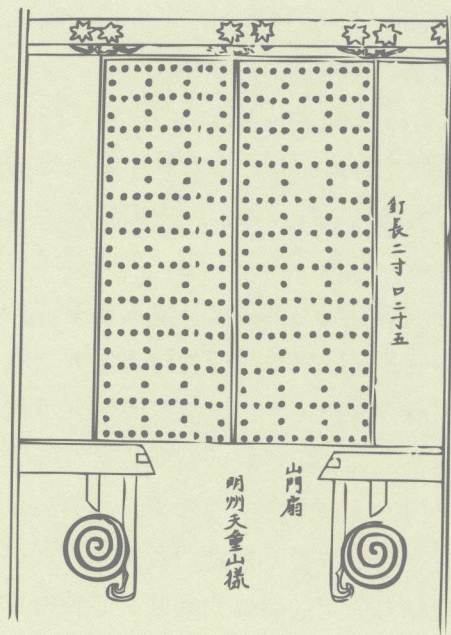
彩绘陶院门 明 河南省博物馆



石室门 清 北京石刻博物馆



甲骨文之“门”、“户”



寺庙山门 宋《五山十刹图》

材质的门构件，通过相关的工艺雕琢，使其既保持良好的结构功能，又能显示精美的装饰效果。装饰工艺能塑造建筑形象、提高建筑品质，也是形成门的艺术风格和文化品位的重要因素。在中国传统建筑领域中，装修有外檐装修、内檐装修之分，门、窗大多属外檐装修。针对门的不同材质构件，装修工艺大致有木雕、石雕、砖雕、金属雕饰、彩画油饰等。

木雕是门户装饰的主要工艺，主要施用于心屉、裙板、绦环板、门簪、帘架、门头、

门楣等部位。木雕的传统工艺有线刻、浮雕、透雕、圆雕等，并在地域经济、文化的影响下形成各具特色的装饰风格。门户木雕的装饰题材和风格，在很大程度上受建筑属性的制约。以隔扇门心屉为例：宫殿、王府和寺庙等高级别的建筑，隔扇门的格心以菱花为主，工艺上讲求规范，风格精致、繁丽、严谨，有“双交四椀”、“三交六椀”等；民间建筑的隔扇心纹样丰富，自由多变，常见纹样如步步锦、万字锦、灯笼锦、穿花拐子、冰裂纹、井口纹