

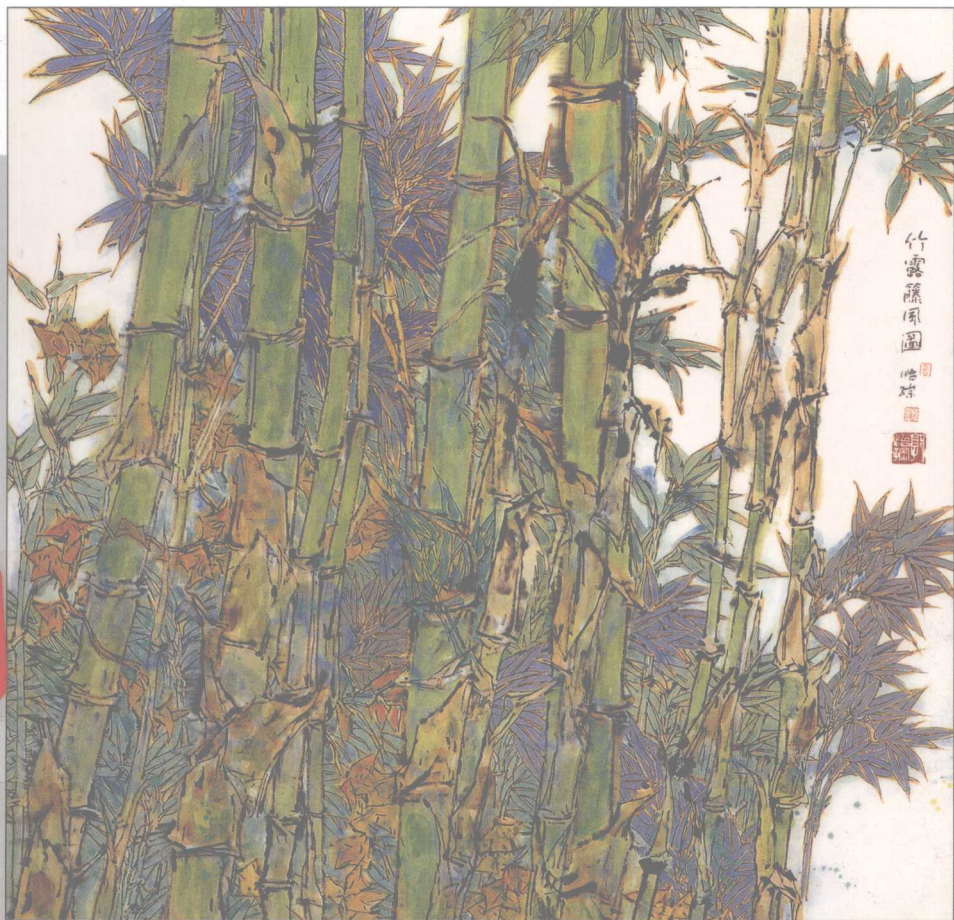
人民美術出版社

当代中国画精品选

DANGDAI

ZHONGGUOHUA

JINGPINXUAN



当代中国
画精品选

貳

图书在版编目(CIP)数据

当代中国画精品选. 2/人民美术出版社编. —北京:
人民美术出版社, 2007 重印

ISBN 978-7-102-03667-0

I. 当… II. 人… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第050561号

当代中国画精品选 贰

出版者: 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑: 赵小来

装帧设计: 杨会来 赵小来

责任印制: 丁宝秀

印 制: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2006年第1版 2007年4月第2次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/32 印张: 13

印数: 5001-7000

ISBN 978-7-102-03667-0

定价: 80.00元

序

刘士忠

当下美术界最活跃、最繁荣的画种应该非中国画莫属了。作为中国传统绘画的主体和民族文化精神的载体,中国画表现着中国人的民族心理和思想感情,经过数千年的发展,成为了独具特色、富有优良民族文化传统和独特表现手法的绘画品种。特别是进入 21 世纪以来,在社会更加开放、经济持续发展、文化艺术日益多元化、艺术形式和手法不断呈现多样化的大背景下,中国画进入了历史上最为繁荣的时期。

首先,表现在发展最快上。如果说在过去的数千年间,伴随着封建社会的缓慢发展,中国画的发展与衍变虽然在不同朝代具有不同的特点,但其总体变化呈现出缓慢的态势。进入 20 世纪后,随着社会的剧烈变革,中国画无论在思想内容,还是表现手法,乃至技法层面上,均发生了显著变化。特别是进入 21 世纪以来,由于社会节奏和人们思想观念变化的日趋加快,中国画的发展变化也随之加快。其次,从艺者人数最多。在过去,从事中国画者基本为两类人,一是以此为生的职业画家;二是以此为精神寄托,通过绘画抒发个人情感的文人画家。这两类人均数量很少,而现在从事中国画创作与学习者的社会身份构成与人员数量已远远超过以前,这其中除专业画家外,还有一大批具有相当艺术水平而被他人或自认为是“业余”的画家,他们共同构成了中国画作队伍,对中国画的繁荣和发展做出极大的贡献。其三,画家艺术观念更新快。观念是创作的指南,在当今日益加快的社会节奏和文化、思想多元化影响下,画家的艺术观念也呈现出多元的特征,且变化快,致使绘画面貌和艺术风格也出现了千姿百态、百花竞艳的局面。其四,绘画技法不断出新。当今时代科学技术飞速发展,新材料不断产生,在艺术观念和创新意识的推动下,画家们对绘画技法的探索也出现了前所未有

的热情，在掌握传统技法的同时，各种新技法也层出不穷，使中国画的表现形式获得了极大的丰富，也使得中国画的意蕴和内涵得到了极大地拓展和深化。其五，创作愈益丰富。绘画的繁荣归根结底应体现在创作上，当前中国画在各种大展及市场的诱惑下，创作呈现出了前所未有的态势，涌现出了许多优秀作品，但不可否认，也产生了大量的平庸甚至粗制滥造之作，这是当下应当迫切解决的问题，否则将会对中国画的发展产生极大伤害。其六，作品展示接连不断。作品与观众见面，受到观众的品评和赏识，是每一个画家的心愿。现在的社会为人们提供了各种交流的机会和平台，绘画也在其中，当下各种名目的画展或有奖大赛，使画家们获得了展示自己作品的机会，而传媒与出版业的发达，也为画家提供了展示作品的平台。即使如此，也还有大批画家即使艺术造诣很高，由于种种原因，也很难有发表或展示自己作品的机会。

当下中国画的繁荣还体现在观众对优秀作品欣赏的需要，以及画家与画家、画家与社会之间的交流上。基于此，人民美术出版社作为专业美术出版机构，有责任和义务去发现、推出人才，发表优秀作品，为画家走向社会，搭建平台。为此特意编辑出版了《当代中国画精品选》系列，意在推动中国画艺术的进一步繁荣和发展。

2006年6月28日

图 版 目 录

周永家作品	锡崖沟	18
水兵日记	张龙新作品	
日出东方	中华龙	19
郭怡琮作品	天下第一关	20
小园牡丹又春风	姚天沐作品	
火焰花	故园枇杷	21
金连经作品	山间野果	22
秋山白练	山林野趣	23
爨底夏融融	山野寒风	24
杜滋龄作品	苇塘深处	25
亲情	王今栋作品	
冬天的素描	水墨幽峦图	26
赵振川作品	水墨渲淡图	27
戈壁春居	太行洪谷图	28
汉水侧畔	水墨浓淡图	29
陈永锵作品	深山烟雾图	30
红棉白鸽	张廷禄作品	
金花沐日	晚风	31
王玉山作品	幽谷鸣泉图	32
玉兰初放	壶口惊魂	33
蔷薇风细一院香	纳西山居图	34
马新林作品	天井	35
春风	王玉池作品	
春意图	深山藏古寺	36
张彦作品	空山秋气清	37
山乡晨饮	秋风有意染黄花	38

牧歌	39
霜落林端万壑幽	40

赵先忠作品

益寿	41
香雪双禽	42
幽谷	43
春风	44
紫雪飘香	45

王梦湖作品

春涛	46
燕山烟云	47
贡嘎山麓	48
玉龙晴雪	49
秋染群峰	50

王利华作品

溪边人家	51
山乡春早	52
清净水乡	53
云起秀谷泉源源	54
杜鹃谷	55

马波生作品

水乡秋雨图	56
嘉陵江畔	57
西递雨后	58
深圳工业区	59
城郊民居	60

王鹏飞作品

南国来风图	61
-------------	----

吐鲁番的葡萄熟了	62
能不忆江南	63
三阳开泰	64
唱支山歌	65

彭世强作品

槐抱老宅门	66
雨过天晴	67
川底下之秋	68
盛夏川底下	69
村口	70

房天泽作品

凝翠	71
近月清风	72
凉月	73
雨后荷塘	74
高瞻	75

朱称俊作品

月夜骑驴到酒家	76
普拉塞达谷	77
山居图	78
江天一览	79
空山新雨后	80

陆福林作品

竹林晓月	81
秋山白羽	82
松林飞鹤	83
竹石小雀	84
春雨	85

汤立作品

兰花双禽	86
幽色凌风	87
加冠图	88
残雪	89
草木知春君为先	90

邱振亮作品

长空	91
云山图	92
凌空万里	93
松鼠葡萄	94
梅开五福	95

方学晓作品

云淡风清信马行	96
临峡江面帆悠悠	97
山壑苍松翠柏生	98
溪山一帘幽梦	99
山壑悠悠翠色深	100

杨永安作品

山泉一曲	101
盘龙古松	102
岁寒三友	103
松下老人	104
松岩雅集	105

于云涛作品

阳光靓女	106
梦想天堂	107
雨后红堡	108

草原盛宴	109
------------	-----

醉人的西部	110
-------------	-----

贺玉龙作品

眺望	111
牛市	112
丽都的早春	113
丽都倩女	114
都市丽人	115

曹和平作品

不放白云浪荡飞	116
石骨荡清风	117
九仙山小景	118
秋山入梦	119
岁月几何流水逝	120

董显仁作品

秋水无声	121
溪山耸翠	122
园林雨乍晴	123
梅园	124
树绕山寨江外声	125

柯和根作品

翠谷幽居图	126
翠微依山图	127
蜀山秋意	128
春山流瀑	129
雪后归牧图	130

彭柯作品

春江水暖鸭先知	131
---------------	-----

林间	132
高秋图	133
巴东翠夏图	134
小憩图	135

范延义作品

秋山幽居图	136
江流天地外 山色有无中	137
云横千山飞泉动	138
不尽长江滚滚来	139
秋色无尽图	140

刘文亨作品

暮归图	141
青城雨后	142
东崂山村	143
岛城晨雾	144
山城晨雾	145

蒋维青作品

凉山晴雪图	146
山城的记忆	147
物华春意	148
江南春风	149
鸣春图	150

段生龙作品

虎盘虎踞树层层	151
清幽图	152
静听松风图	153
清泉石上流	154
秋林闲亭图	155

陈学璋作品

八面威风	156
霜晨月	157
雄视	158
一声长啸	159
双雄图	160

周雅玲作品

花卉小品	161
花卉小品	162
花卉小品	163
花卉小品	164
花卉小品	165

王钟泉作品

柳边疏雨酒家深	166
夜山听雨	167
川北农家	168
山居	169
巴山夜雨涨秋池	170

高维洲作品

舰舷边上是家乡	171
探索	172
急降	173
堤	174
呻吟	175

卫德章作品

鲁中山水	176
山居图	177
栖霞之山	178

车行山乡	179
山民	180

韦公衡作品

阳光印象之一	181
阳光印象之二	182
阳光印象之三	183
阳光印象之四	184
阳光印象之五	185

叶献民作品

玛曲之秋	186
藏妹	187
玛曲人	188
祈	189
瑶山鹰	190

刘玉屏作品

山水	191
山水	192
山水	193
山水	194
山水	195

刘振江作品

秋染群峰醉如岚	196
晚天笼寒雾	197
玉带萦绕青山间	198
青衣净土起梵音	199
香溪如梦	200

宋玉增作品

山静云初吐	201
-------------	-----

太行雄姿	202
雪浴太行	203
空谷传声	204
青山呈露新如染	205

刘军作品

夏荷	206
和平之春	207
雪梦	208
晚冬	209
露	210

方学良作品

竹韵情趣	211
春晨	212
荫	213
憩	214
逸趣自绕	215

刘阿本作品

夹竹桃	216
洗墨竹	217
春有红酬	218
兰花	219
共和国之花	220

陈湘波作品

独笼西风不占春	221
为君先报一枝春	222
竹梢微响觉风来	223
世上无色可为邻	224
空谷幽兰	225

李晨作品		秀峰入云	249
窮原无尽	226	烟溪云岫	250
金顶	227	温海峰作品	
江山雪霁	228	云与我同行	251
五老峰	229	沐浴	252
白居易诗意	230	祈祷	253
徐永新作品		山农	254
船	231	大山的子孙	255
过年	232	王君作品	
潮	233	岛城印象	256
翔	234	都市里的风景系列	257
冬季	235	都市里的风景系列	258
栾良才作品		都市里的风景系列	259
夏之俏	236	都市里的风景系列	260
南山系列·问鸟	237	孙海晨作品	
南山系列·观花	238	蒙古人	261
蝉声贯耳	239	赤骠马	262
墨葵	240	我可爱的家乡	263
边广兰作品		达摩祖师悟道图	264
荷塘印象	241	胡骑秋猎图	265
荷塘印象	242	李呈修作品	
荷塘印象	243	诗情江南——老屋	266
荷塘印象	244	梦中江南	267
荷塘印象	245	诗情江南——宏村	268
李也青作品		雪域情——阿坝之唤	269
晴岭归云	246	最是一年春好处	270
平林野望	247	孙剑作品	
碧云苍岭	248	陇上春歌	271

古塬情悠	272
山居图	273
陇原暮春图	274
雨过陇山锁翠烟	275

杨全顺作品

春在枝头	276
候春	277
一夜风雪动春容	278
咏荷	279
春意闹	280

吴耀伟作品

巾幗魂	281
往事	282
瑟瑟秋风	283
忙秋	284
热土	285

温绿巍作品

西江暮雨	286
莲都村	287
寿字崖	288
鼎湖胜地	289
鼎湖幽胜	290

汪秀南作品

抚松	291
饮露	292
清明	293
弄影	294
叠翠	295

张明川作品

圣域	296
海天流韵	297
世纪构建	298
天地氤氲	299
荡胸	300

马硕山作品

事事如意	301
听风楼日记	302
雨打芭蕉	303
酣秋图	304
品茗图	305

陈琳作品

铁甲雄风	306
大海深处	307
高士图	308
清曲	309
两栖猎人	310

张力弓作品

城市系列	311
城市系列	312
城市系列	313
城市系列	314
海边风景	315

史琳作品

清梦	316
金色怀想	317
日韵	318

与风共舞	319
残荷余馨图	320

王世利作品

巨龙雄风	321
观瀑图	322
绿韵	323
雪域风光	324
鸣泉细林间	325

白金尧作品

秋塘诗韵	326
久经风霜不知寒	327
秋杪	328
尘埃不到处	329
秋水文章不染尘	330

林启泉作品

和风	331
华露	332
阳光山水	333
清韵	334
远方	335

单超作品

白头偕老	336
春意闹	337
秋栖图	338
高致图	339
独栖山林	340

唐继强作品

秋壑飞泉图	341
-------------	-----

丹壑积翠	342
秋山草阁图	343
山村隐秀图	344
秋山幽居图	345

林蓝作品

清华	346
薄云	347
黄香一	348
黄香二	349
榴红	350

张迎春作品

似云	351
四月	352
秋红	353
四季·立夏	354
清禽	355

许莹作品

金隅莲塘	356
课堂写生	357
课堂写生	358
课堂写生	359
初雪	360

李万良作品

春信	361
馨溪寒影	362
喜上梅梢	363
野趣	364
梅竹双喜	365

谢谦作品

玉米之一	366
玉米之二	367
玉米之三	368
芭蕉之一	369
芭蕉之二	370

黄更生作品

蕉戏	371
梦幻五月	372
律动	373
梦·夕	374
黄昏	375

赵东作品

碧绿	376
遮	377
扬	378
昂	379
沉	380

贾宝锋作品

圣域	381
南国之灵4之①	382
南国之灵4之②	383
南国之灵4之③	384
南国之灵4之④	385

李艳丹作品

窗前	386
晨	387
水摇花影	388

夜	389
阴霾	390

唐笑作品

紫霞	391
独处幽篁	392
花园之一	393
花园之二	394
花园之三	395

刘豪特作品

国花	396
荷塘	397
夏韵	398
清香	399
淳美	400



周永家作品

周永家，1934年生，辽宁盖州人。
1956年1月入海军服役。现为中国美术家协会会员，一级美术师，2003年授予文职将军。



水兵日记 180cm×180cm 2004年



日出东方 210cm × 190cm 1999年

郭怡琮作品



郭怡琮，1940年生，山东潍坊人。1962年毕业于北京艺术学院美术系。现为中央美术学院教授，博士生导师，中国艺术研究院美术创作院院长，中国美术家协会理事，中国美术家协会中国画艺术委员会主任。

小園牡丹又春風 怡琮最難畫其下乘興寫之



小園牡丹又春風 68cm×68cm 2005年