

五卅时期文学史论

WU SA SHI QI WEN XUE SHI LUN

许豪炯 著



上海社会科学院出版社

五卅时期文学史论



WU ZHANG SHI QI WEN XUE SHI LUN

许豪炯 著

上海社会科学院出版社

五州时期文学史论

责任编辑 赵玉琴

封面设计 闵 敏

I 256.6 / 95

五州时期文学史论

许豪炯 著

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路 622 弄 7 号)

新华书店上海发行所发行 上海新文印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.625 插页 2 字数 240 千字

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—1000

ISBN 7-80618-364-7/I. 170

定价:15.00 元

内 容 提 要

本专著站在世纪之交的高度,回顾二十世纪的中国文学,撷取五卅时期(1924年冬~1926年夏)一段,加以宏观的观照和微观的论证,从而填补了现代文学史研究的这一空白。立论正确,论证周密,资料翔实,颇多新意,文字流畅,清新可读,不仅具有学术价值,而且对深入了解中国近现代史,开展爱国主义和革命传统教育有所帮助。

作者许豪炯,1940年7月生,现为上海社会科学院文学研究所副研究员。

序

丁景唐

不同凡响的二十世纪，已经进入尾声。二十一世纪的曙光，将要在东方显现，展开人类历史新的一页。回眸二十世纪的中国历史、文化、人物，不少作家、学者已着力从政治、经济、文学、艺术等诸多方面进行了深入的研究，写出了不少颇有新意的著作。这对于总结历史经验，促进社会主义物质文明与精神文明建设，无疑是大有裨益的。

1925年5月发生在上海的反抗英、日帝国主义者枪杀中国人民的五卅运动是二十年代震惊中外的一件大事。在中国共产党领导下，以工人阶级为主体联合各阶级民众向帝国主义、封建军阀展开斗争的空前规模的群众运动，似狂飙突起，迅速席卷全国，遍及城乡。五卅运动直接引发广州人民“六·二三”反帝大示威游行，也引发了历时达一年零四个月之久的省港大罢工，推进了1925—1927年第一次大革命的蓬勃开展。

在文化方面，五卅运动是五四运动的继续和深入。它又是五四新文化运动和三十年代左翼文化运动之间的桥梁和纽带。五卅时期的文学，具有鲜明而强烈的反帝反封建的意识，许多作家在五卅运动中，经受了反帝斗争的洗礼，用笔作武器，创作了大量洋溢着鲜明的时代精神、充满革命英雄主义和为祖国献身的顽强斗争精神的作品，它们既艺术地再现了五卅运动的历史进程，也有力地影响着作家往后文学创作的发展。

研究五卅时期的文学,有助于更深入地揭示二十世纪中国文学的发展规律,更全面地总结中国新文学的成败得失。然而,这样一项重要的研究课题,由于种种原因,长期以来,竟少有人涉足。这方面的论著,也付诸阙如。

上海社会科学院文学研究所副研究员许豪炯同志有鉴于此,十多年来,孜孜不倦地致力于这一重要课题的研究。他逐年辛勤地搜集与积累资料,艰苦探索,深入开掘,陆续撰写并发表了十多篇有关这一课题的论文。在此基础上,他又精心写成这部《五卅时期文学史论》的专著,填补了这项研究课题的空白。因此,当我读到这部凝聚着豪炯同志多年心血的丰硕成果时,我的高兴的心情,是莫可言状的。

我认识豪炯同志十有余年,那还是亡友包子衍兄与他一起来访,为的是他们承担上海社会科学院文学研究所为二、三十年代老作家摄录音像资料的课题而来听取我的意见的。我们都重视这项带有抢救性质的现代文学资料建设工作,谈得甚是欢畅。后来,他们南北奔走,上门为数十位老作家谈话录了音像资料,已经整理成文在《新文学史料》(季刊)发表了就有丁玲、韩侍桁、师陀、戈宝权等十多位前辈作家的口述传记。豪炯同志参加这项工作,为他较多地掌握现代文学史料创造了有利条件。令人扼腕叹惜的是,包子衍兄英年早逝,未能施展英才,不胜悼念。

豪炯同志这部《五卅时期文学史论》专著,较好地处理了史实与史论相结合的关系,把五卅时期的文学作为“五四”新文学过渡到三十年代左翼文学之间的一座桥梁。作者对五卅时期的文学进行了深入系统的研究,理清了革命文学发展的轮廓。全书除绪论外,分为“总体论”、“作家论”和“作品论”三个单元。在“总体论”(第一至四章)中,作者论述了中国现代文学与五卅运动的关系,揭示了五卅时期革命文学的时代精神以及该时期文学的历史文化价值。在“作家论”(第五至八章)中,作者论述了鲁迅、郭沫若、沈雁冰

(茅盾)、郑振铎、叶圣陶、蒋光赤(慈)、田汉、闻一多、朱自清等著名作家在五卅时期的革命和文学活动,探讨了五卅运动对他们的世界观、文艺观和文学创作的影响。这里有必要指出,五卅时期在沪的作家郭沫若、沈雁冰、郑振铎、胡愈之、叶圣陶等,他们或亲自参加五卅、五卅一、六一在南京路的反帝爱国示威游行,或目睹帝国主义者枪杀游行群众、血洗南京路的惨案,激起他们无比的愤慨,立即写下控诉杀人者的檄文。在中国共产党直接领导的党刊等以外,还创办了由瞿秋白主编的《热血日报》,郑振铎、沈雁冰、叶圣陶、胡愈之等创办的《公理日报》,还有胡愈之编辑的《东方杂志》第22卷《五卅事件临时增刊》,成为反帝的号角,为中国现代文化史留下极其珍贵的历史文献。在“作品论”(第九、十章)中,作者评析了反映五卅运动的主要文学作品。这些作品高举反帝的爱国主义的旗帜,突出了工人阶级的领导作用、统一战线的威力、先进的知识分子与工人群众的结合、妇女解放等主题,较之五四时期的文学有了新的发展。

我是长期生活、学习、工作在上海的文化战线上的一名老兵。上海人民和为革命献身的前辈志士仁人(其中自然包括五卅运动中的先烈和先行者)在新民主主义革命中不屈不挠反帝反封建的精神力量,给我以滋养和鼓舞。我是怀着激动的心情读完这部书稿的。我一边读这部书稿,一边忆起“左联”五烈士之一的殷夫烈士在《血字》中所写的诗句:

血液写成的大字,
斜斜地躺在南京路,
这个难忘的日子——
润饰着一年一度……^①

^① 殷夫:《血字》,引见丁景唐编《殷夫集》(诗文全集),浙江文艺出版社1984年2月版,第144页。

这是当年殷夫烈士留下的悲愤呼声,启导我们切勿忘却七十二年前帝国主义者枪杀中国同胞、血染南京路以及六十六年前国民党反动派枪杀我们烈士、血洒龙华的历史。现在在南京路当年帝国主义者枪杀我们同胞的地方树立了一块“五卅”惨案烈士流血处的碑石,在市中心人民公园内重建五卅运动纪念碑,^①而在龙华洒遍烈士鲜血的地方又建立起一座庄严宏伟的龙华烈士陵园,我们永远不能忘却帝国主义侵略者和国民党反动派屠杀我们同胞和烈士的血写的历史。我相信广大读者读了五卅时期作家们投身反帝爱国的群众运动而写下历史见证的作品,也一定会被他们的崇高人格所感动,牢记同胞们烈士们血写的历史,而激励着我们热爱伟大的祖国与人民,热爱社会主义制度。因此,本书除了学术上的价值和成就之外,它对社会主义精神文明建设,对广大青少年进行革命传统教育和爱国主义教育也是很有意义的。

这里,我还想补充一点意见,就是“近100个国家和地区的华侨举行集会和发起募捐,给五卅运动以有力的支援。各国无产阶级和进步人士也表示同情和声援,使这一运动成为具有广泛国际影响的反帝国主义斗争。”^②在鲁迅五卅时期写的《忽然想到(十)》中就引有各国无党派知识阶级劳动者所组织的国际工人后援会(从柏林发来电报),大表同情于中国的《致中国国民宣言》,列名的有英国的萧伯纳(鲁迅译作培那特萧[Bernard Shaw])、法国的巴比

^① 据1996年4月上海社会科学院出版社出版、上海市黄浦区志编纂委员会编《黄浦区志》第958~959页记载:“五卅”惨案烈士流血处在南京东路772号现大光明钟表店门前,原公共租界老闸捕房大门外,1977年12月7日公布为市级革命纪念地,1985年5月29日上海市文物保管委员会勒石纪念。五卅运动纪念碑原于1927年建立在闸北五卅殉难烈士墓前。1937年8月13日日本帝国主义侵略上海时为日寇毁坏。1985年五卅运动60周年纪念时,中共上海市委、市人民政府、市总工会在市中心人民公园内重建五卅运动纪念碑,至1990年5月落成,纪念碑主体高15.6米,宽21米,其“五卅”两字重达50吨。

^② 《五卅运动和全国革命高潮的兴起》,《中国共产党历史》上卷,中共中央党史研究室著,人民出版社1991年7月版,第117~118页。

塞(鲁迅译作巴尔布斯[Henri Barbusse])。我们在别的书上还能找出苏联、德国、美国、法国、捷克等国工人支援中国人民的事例,如彭明著的《中苏友谊史》(人民出版社1957年版)中的《五卅运动》一章就有这方面的史料。这些材料可以补充本书的历史背景。本书在研究论证的方法上,还比较拘谨,某些内容尚有重叠之处。这些年来,我接触过不少学者,其中有些人在出版一本著作之后,就停滞下来,不再继续搜集新资料,吸收新成果,作进一步的探索,开创新的学术境界,这是十分可惜的。我此番慨乎言之的话,相信对治学严谨如许君者,当不满足于既有的成就,而努力创造新的学术成果,并且将不以我之多舌为非吧!愿我们共勉。

是为序。

1997年1月5~12日一稿

1月25~31日二稿

目 录

序.....	丁景唐	(1)
绪论.....		(1)
第一章 五卅运动对中国现代文学的影响		(20)
第一节 五卅运动引发了新文学运动的又一个高潮		(20)
第二节 五卅运动在政治思想上给作家们以巨大的推动		(25)
第三节 五卅运动对新文学的创作产生了重大的影响		(31)
第二章 革命文学的发展与五卅运动		(35)
第一节 工人阶级意识的茁壮成长:革命文学发展的社会原因		(35)
第二节 五卅运动切实地推动了革命文学的发展		(38)
第三节 五卅时期的革命文学酝酿着未来的无产阶级文学		(42)
第三章 五卅时期革命文学的思想艺术特色以及理论建设		(47)
第一节 在激荡的生活和奋发的创作中实现了题材、主题的崭新开拓		(47)
第二节 时代的风雨和斗争的硝烟赋予了文学之花以鲜丽色彩		(57)
第三节 对错误思潮和幼稚观念的批评斗争促成了革命文学理论建设的突出进展		(62)
第四章 五卅时期文学的历史文化价值		(69)

第一节	真实形象的历史记录	(69)
第二节	时代精神的生动体现	(73)
第三节	深刻宝贵的思想史料	(76)
第五章	鲁迅、郭沫若、沈雁冰与五卅运动	(82)
第一节	上下而求索 挺戟去冲锋	(82)
第二节	战斗生涯中的重要阶段	(91)
第三节	同时进行革命和文学两方面紧张活动	(101)
第六章	叶圣陶、郑振铎、王统照与五卅运动	(116)
第一节	前进路上的重要路标	(116)
第二节	出色的作家 勇锐的斗士	(123)
第三节	为人生而战 向革命靠拢	(135)
第七章	田汉、闻一多、朱自清与五卅运动	(144)
第一节	向无产阶级文化战士的成长历程中	(144)
第二节	爱国主义的强音 风雨历练的契机	(154)
第三节	大时代的一名优秀小卒	(165)
第八章	蒋光赤、五烈士、老一辈革命家在五卅时期的 文学活动	(173)
第一节	时代的忠实儿子 暴风雨的歌者	(173)
第二节	用鲜血写成文学篇章	(182)
第三节	先驱者的遗产 革命史上的丰碑	(191)
第九章	五卅时期的文学创作	(201)
第一节	火热斗争的艺术写照	(202)
	——五卅时期的散文特写	
第二节	反帝爱国的嘹亮战歌	(209)
	——五卅时期的诗	
第三节	敏锐的思想 犀利的笔锋	(215)
	——五卅时期的杂文	
第四节	五卅时期的革命歌谣	(225)

第五节	无产阶级革命英雄的深情颂歌·····	(232)
	——蒋光赤《在黑夜里——致刘华同志之灵》	
第十章	反映五卅运动的小说力作及其人物形象·····	(237)
第一节	五卅风雷的生动画卷·····	(238)
	——胡也频《光明在我们的前面》	
第二节	新生的太阳必将升起·····	(249)
	——巴金《死去的太阳》	
第三节	他已成为一个活动的角色·····	(260)
	——五卅运动中的倪焕之	
第四节	“五卅”小说中的女性形象·····	(267)
余论	·····	(278)
附录	五卅时期文学大事记·····	(284)
后记	·····	(290)

绪 论

伟大壮丽的二十世纪，在人类的历史上，呈现着无比的丰富性和生动性。在二十世纪的中国历史上，有一系列关键性的重大历史事件，都对政治、社会、思想、文化产生了巨大而深刻的影响。历史的经验，就是宝贵的财富。每一次关系全局的重大历史事件与政治、社会、思想、文化诸方面的关系，都可以写成一部大书，以垂青史，以启来者。二十世纪的中国文学，经历过各个阶段重大历史事件的影响和无数文学英才的努力，如浩荡春江之水，千里奔腾而下，积聚了丰厚的思想养分，养纳了充沛的活力底气，继往开来，昭示着未来更加辉煌的文学盛景。二十世纪的中国文学，有许多经验值得总结。这样的工作，前人已经做了很多，后人必将继续展开。本书谨选取一个以往学界研究不够、却颇重要的课题，作些初步的探索。

二十世纪刚刚过去四分之一时，1925年，在中国人民日益觉醒和工人阶级力量日益壮大的基础上，在本世纪初叶一系列世界性事件^①的影响下，神州大地上平地响起了一声惊雷——爆发了一场轰轰烈烈的人民反帝革命运动，即五卅运动。五卅运动对中国现代文学产生了多方面的、深远的影响。作为“五四”以来新文学的一个重要环节和组成部分的五卅运动时期的文学，是异常活跃而闪闪发光的，它赢得了广大人民的欢迎和首肯，在中国现代文学史

^① 如俄国的1905年革命，第一次世界大战，俄国的十月革命，以及我国的五四运动，1921年中国共产党成立等。

上写下了光辉的一个篇章。直到现在,又是四分之三个世纪过去了,然而五卅时期的文学留下了许多耐人寻味的问题,理应加以研究和探讨。弄清这些问题,必将大有益于对二十世纪文学历史的研究。

五四运动前后的文学革命,开创了中国的新文学。新文学,是与传统文学比较而言的,它在内容上和形式上展现了开始纳入现代化轨道了的风采。曾几何时,五卅运动兴起,给中国新文学以新的生机,促成了新文学的蓬勃发展。本书的理论任务,就是要研究中国现代文学与五卅运动的关系。对于这一命题,以往一般论者差不多都认为五卅运动对现代文学的发展是产生了影响的,至于这种影响的大小,在估量上就有或重或轻的差异。有一本三十年代初期出现的《中国新文学运动史》^①,以1925年的“五卅”为界,分为新文学创作的前后期。另一本三十年代后期出现的《新文学概要》^②,全书六章,其中一章专论五卅运动在文学上的影响,其主要论点为:五卅运动和五四运动一样,在文学上是一个划时代的转变,五卅运动在文学上的意义在于“因了‘五卅’的刺激,唤醒了一部分文人的迷梦,使他们出了象牙之塔,走到十字街头”^③。以上两书,和早期多数中国现代文学史研究著作一样,有其历史性的建树,对新文学史的构建起到了开辟道路的作用。然而它们论证欠详,某些观点也有不尽妥当之处。建国以后出版的多部《中国现代文学史》,对于这一问题大多论述比较偏轻、分散、简单,仅唐弢、严家炎主编的《中国现代文学史》专门列有一小节加以论述,其观点和论证有了新的发展,但份量仍嫌不足。这种状况,在近些年同类著作中似也未有大的突破。笔者则认为,五卅运动对现代文学的发展的影响是重大的,两者的关系是相当重要而复杂多端的,因而

① 即王哲甫著《中国新文学运动史》。

② 即吴文祺著《新文学概要》。

③ 参阅邢铁华:《中国现代文学史研究述评》,载《文学评论》1983年第6期。

有加以进一步研究和探讨的必要。我们的探讨和研究，试从对当时社会政治背景和思想文化背景的回顾和评述入手。

一 五卅时期的社会政治背景和思想文化背景

二十年代的中国社会，处于空前的革命高潮中。它向人们展现了一幅异常雄伟壮观的历史画卷。1925年的五卅运动，是继五四运动以后，中国现代史上又一个大事件。这一大事件震惊中外，震撼人们的灵魂。它震醒了东方的睡狮。它振奋了人民的精神。它标志着大革命高潮的来到。五卅运动，是半殖民地半封建中国社会深重矛盾的总爆发。打个比方，五卅运动在中国现代历史上是一个大纽结。所谓“纽结”，乃事物矛盾的集中交叉之谓也。任何事物在发展过程中必然地会逐渐形成这种“纽结”。“纽结”的解开，则会大大推动事物的进展。这个哲学上的大道理，用之于对五卅运动的认识和评价，也是恰当的。

五卅运动是帝国主义列强在中国的侵略势力增强和中国人民反帝斗争力量壮大这一对矛盾日益尖锐化的结果和白热化的表现。从上一个世纪中叶起，列强一次又一次地向清王朝统治下的衰老的封建国家发动侵略战争，迫使签订了一系列侵权辱国的不平等条约。近代史上，包括割地、赔款、治外法权等内容的不平等条约，竟多达一千个以上。这许多不平等条约，好比是套在中国人民身上的条条绳索，压在中国人民身上的沉重大山。外国资本主义在经济上入侵中国以后开设了大量的工厂，拿上海一地看，“五卅”的前一年即1924年，共有纱厂59家，其中除26家华厂外，有日厂28家，英厂5家，^① 这些外资工厂的资本家，对中国工人进行敲骨

^① 见上海社会科学院历史研究所编：《五卅运动史料》第1卷，第198页，上海人民出版社1981年11月第1版。

吸髓的剥削和施以种种压迫和侮辱，激起中国工人的强烈不满和反抗。这意味着，帝国主义在加紧侵略中国的同时，为他们自己培育了掘墓人。经过1919年五四运动的惊雷震响，越来越多的中国人民觉醒起来了。1921年中国共产党成立后，在工人中开展了一系列组织发动工作。这就为五卅运动打好了广泛的群众基础。因而经1925年5月15日日本资本家枪杀中国工人、共产党员顾正红这一导火线的触引，5月30日英帝国主义者在上海南京路屠杀中国人民的血腥事件一发生，立即激起全上海、全中国人民的震怒，爆发了一场规模空前、声势浩大的反帝爱国大运动。五卅运动的爆发有其必然性，恰如恽代英所指出的，自鸦片战争起，“帝国主义者八十多年来的压迫，实为其根本原因之一。……不平等条约是束缚中国人剥削中国人的工具。……八十多年来的压迫，积至‘五卅’这一天遂爆发起来”^①。可见五卅运动有着非常深刻的背景和内容。值得注意的是，1825年，资本主义经济曾出现了第一次普遍危机^②，到1925年中国发生五卅运动时恰恰过去了一百年。这也许是历史的巧合，但其中的机理，确也令人深思。事实上，中国五卅运动的兴起，的确是同十九世纪末、二十世纪初以来，尤其是1917年俄国十月社会主义革命以来世界无产阶级革命、国际共产主义运动的高潮这个大背景密切地联系着的。

这场由于发生在5月30日而被命名为“五卅”的革命运动，其内容结构、斗争态势是极其复杂的，其内涵和形式是异常丰富的。当时主要的矛盾冲突固然存在于广大中国人民同各帝国主义之间，各帝国主义是中国人民的头号敌人；同时，实为各帝国主义在中国的代理人的各个派系的封建军阀，在运动中妥协退让，甚至摧

① 恽代英：《五卅运动》，即《中国民族革命运动史》第七讲，上海泰东书局1927年版。

② 参阅《马克思恩格斯选集》第3卷，第433页。

残镇压革命力量，封建军阀在当时是中国人民的二号敌人。带有买办性的民族资产阶级右翼，害怕汹涌澎湃的革命群众运动，成为一大阻力。然而，在中国共产党直接领导下，工人阶级和其他劳动人民，包括小资产阶级知识分子，以及民族资产阶级的多数和其他爱国人士，结成了最广泛的统一战线，进行了坚苦卓绝的斗争。五卅运动的斗争，不仅是政治上的、经济上的斗争，而且是思想上的、文化上的斗争，因而具有极为丰富的内涵。

众所周知，由一批具有初步共产主义思想的知识分子领导的1919年五四运动，开创了中国新民主主义革命的新纪元，它的性质是彻底的不妥协的反帝反封建。五四运动仅仅两年以后，中国共产党诞生了，从此就担当起了领导反帝反封建的新民主主义革命的重任，初期特别重视在产业工人中开展活动，1922~1923年间形成了中国工人阶级第一次罢工斗争高潮。1924年实现了国共合作的局面，反帝反封建的革命力量广泛地集合起来。随着中国人民同帝国主义固有矛盾的发展和深化，五卅运动便不可避免地、势所必然地爆发了。五卅运动是中国共产党成立后直接领导的第一场全国规模的革命斗争，它掀起了大革命的高潮。毛泽东曾经指出：大革命时期“是党的幼年时期。在这个阶段的初期和中期，党的路线是正确的，党员群众和党的干部的革命积极性是非常之高的，因此获得了第一次大革命的胜利”^①。从性质上看，五卅运动与五四运动是一脉相承的，是五四运动的继续和深入。五卅运动继续高举五四运动的科学、民主大旗，把反帝反封建斗争以更猛烈的声势深入开展下去。因而，五卅运动不仅具有政治革命的性质，而且具有文化革命的意义。它继承发扬“五四”精神，把新文化运动推向新的高潮，也把新文学运动推向新的高潮。

腐朽势力是不甘心退出历史舞台的。随着无产阶级意识的增

^① 毛泽东：《〈共产党人〉发刊词》（一九三九年十月四日）。