

回眸红岩

王克题

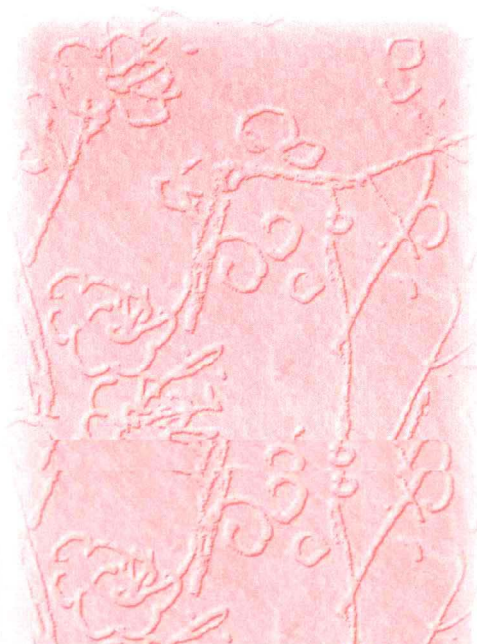
立延、亦村 著

人民文学出版社

回眸红岩

王克题

立延、亦村 著



人民文学出版社
一九九九年·北京

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

回眸红岩 / 立延、亦村著. — 北京: 人民文学出版社,
1999.9

ISBN 7-02-003021-1

I. 回… I. ①立… ②亦… II. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 33896 号

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京市房山先锋印刷厂印刷 新华书店发行

字数 269 千字 开本 850×1092 毫米 1/32 印张 13.625 插页 2

1999 年 9 月北京第 1 版

1999 年 9 月北京第 1 次印刷

印数 1—3000

定价 22.00 元

序

周 坤 仁

这是两位军人面对红岩，面对新中国诞生前那段血雨腥风的历史，面对我们古老中华民族过去现在和将来，激情澎湃地吟唱，诗意浓郁地沉思。整篇读来气势磅礴，铺章捉句如行云流水；寓政治于艺术，融历史于抒情；撷红岩之精英，画民族之灵魂，是这部诗作的显著特色。

但我们还是不——或不把它仅仅看作一部诗。作者是职业军人，如此规模地构建鸿篇巨制，对他们都是第一次。正如作者所说，他们是怀着一种责任和使命来抒写这部史诗的。责任与使命，对今天处于世纪之交的中华民族来说，当然不仅仅属于军人。所以，这部诗，我们不仅能读到革命先烈的丰功伟绩，可歌可泣的奋斗、奉献与牺牲，还能读到中华民族的英雄气节和高尚灵魂，怎样在我们现实的土地上、未来的事业中生根发芽开花。“从先烈们的身上，寻找一种精神的太阳，照耀着我们前进，促成并迎接中华民族下一个世纪的伟大振兴。”这是作者的愿望。因此，这是一部为中华民族创造史诗般的历史而创作的英雄史诗。这里有

清芬的气节、不屈的灵魂、现实的闪耀、理想的升华，也有现在和未来——共和国公民的责任与使命。所以，我愿意把它推荐给每一位庄严神圣的共和国公民，尤其是，革命先烈的英雄品格孕育出并谱写着中华民族崭新英雄华章的我军部队官兵。

军务繁忙，平时很少读诗。总觉得，现在怀着责任与使命写诗的人越来越少了。纵观中华民族的历史文化，诗人的时代责任与历史使命，从来都不外在于诗。即使那些吟诵风花雪月的所谓纯诗，哪一首背后没有或明或暗地深藏着诗人的时代意识和历史心境呢？何况，我们民族正创造着前所未有的时代史诗。所以，我希望，如果你有幸读到这部诗作，也怀着一种责任和使命来读。这里，可以读到与你血肉相联的理想品格、气节灵魂和现实人生，并把红岩英烈的不朽精神作为思想的教材，理想的明镜，引导、照耀着我们去创造未来二十一世纪崭新的中华民族更加辉煌的时代史诗与英雄史诗。

谨序。

目 录

序	周坤仁 1
扉	1
第一章 归去来	4
第二章 远路	15
第三章 军魂	30
第四章 国殇	184
第五章 灵音	333
第六章 不如归	426
后记	429

扉

一九四九年十一月二十七日，前后，重庆，歌乐山。三百多位革命志士，为新中国的诞生，含恨饮弹，流尽了最后一滴血……

昔你往我 雨雪霏霏
今我来思 杨柳依依

良霄华诞凭栏处
遍插茱萸少几人

多几人 少几人
人世沧桑何处寻

回眸红岩
亦步亦咏

昨天

你们的鲜血
把共和国的旗帜
着色 浸染

今天
我们的双手
使共和国的旗帜
飞扬 舒展

毛泽东铲向纪念碑底座的泥土
为什么是红色的呢
周恩来开怀畅饮之后
为什么嘴角边
总浸着一缕不易察觉的
苦涩
在中国南海边画圈的历史老人
不就是一个不屈不挠的
红岩斗士么

1998 年炎夏 “红岩”挺立大江边
挥舞着铁拳高喊
中华民族是不可战胜的

江姐 我们今天该怎样像你那样
提着旧皮箱
去寻找新的理想

陈然 你为什么不需要自白

许云峰 把镣铐举成那个时代
最美的剪影
冷对酒绿灯红

小萝卜头 细小的腰也
挺成一根民族的脊梁

甫志高 背叛的东西究竟是什么

‘国民党的“蓝色文化”蒋介石 敢来面对
歌乐山这一地
生命的落叶么

第一章 归 去 来

歌乐山上的青松

淡了又绿

烈士陵园前的小草

枯了又青

到哪里去了阿

我的那些 本该属于

人民共和国的

普通公民

我似乎并不需要 穿过历史

幽深的邃道 就可以

走向你们 贴近你们

虽然共和国公民的花名册上

从未出现你们的姓名

但陪伴着我和我的祖国每次呼吸

和精神呼吸的

分明就是你们
清晰的面影

你们的容颜 似远似近
你们的精神 很深很沉

你们早已穿过
中华民族历史
幽深的邃道
鲜血和生命 在那里
焕发着夺目的青春

你们当然不是
共和国祭坛上的
第一只紫燕
甚至 也不是它
最后一批牺牲者

填海精卫 舞戚刑天
汨罗河的幽咽
珠市口的大笑
灾难深重的民族
世世代代的苦难
冷凝成 那个黎明

共和国的黎明
最浓最腥的血
伴漫山遍野的狼烟
苍山哀怨
长河呜咽

你们
不朽的忠骨
是那样年轻
年轻至于稚嫩

而今 讨还血债的仇恨
已似乎变得
渐渐淡了
我们也不再追问
刽子手
为什么要杀人
因为 暴政总是短暂的
而如何被杀 以及
被杀中表现出的精神与气节
却永生

歌乐山 是
一部厚重的
生命哲学词典呵

一篇读罢

满头飞霜

落英缤纷

我曾多少次

看到过神州大地上的

花开花落

我曾多少次

听到过摇篮里婴儿的

啼声笑声

我曾多少次

迷恋于涛涛大海的

潮涨潮退

我曾多少次

陶醉于天边美丽的

绿荫鸟鸣

我曾坐列车

在一望无际的平原上疾驶

我曾随战舰

在烟波浩淼的大海上耕耘

我曾骑骏马

在洁白如银的高原上巡逻

我曾迈双脚

在碧绿茂密的丛林中搜寻
我曾握钢枪
在无比漫长的边防线上站岗
我曾驾孤舟
在荒无人迹的海岛上执勤
那时
我似乎已经明白了
什么叫战士
和战士心中
祖国的含义
以及人 人生的价值
和意义等等

可是——

黎明 五十年后
一个春天的黎明
天是那样蓝
水是那样清
终年迷濛的雾都
此刻变得水晶般透明
似乎这里发生的一切
已不需要再掩饰了
以便使我和我的战友
把它们看得很清很清……

直辖后的山城
 旗帜广告似锦
车水马龙的大街
 鲜花美女如云
抖落历史烟尘的崇山峻岭
而今正努力抖落贫困
活脱脱一朵出水芙蓉
目标 向现代化大都市迈进

往事如烟 往事如烟呀
那轻拂的柳枝
 飞逝的车轮
繁忙的脚手架
 熙攘的人群中
何处是你们那远逝而又
 无法挥去的面影

童家桥 军统特务加油站
 高耸的立交桥
 正拔地而起
杨公桥 酸菜鱼馆

花江狗肉 正
香飘四溢
胭脂花红的石板小巷
暗处 可曾还有
华子良买菜担粮的
蹒跚步履
特务们搓麻将的嬉戏
暗夜的梆声 黎明的浪笑
和眼前古旧书摊
录相片广告的浪漫夸张
是怎样叠映成一种
迷幻多姿的历史风情

“烈士墓”“渣滓洞”“白公馆”
216 403 摩托中巴小公共
黑黑的路牌 零乱的招贴
像圆瞪着只只黑洞洞的眼睛
它浓缩了一页血雨腥风的历史
尸骨 热血 暗枪 屠刀 竹钉
也随沧桑的岁月
钝化为车牌上浓浓的墨痕
伴抢客的车主 女人和汉子
大声吆喝
烈士墓——

烈士墓——

响亮而幽深

我多么希望这一切都不存在呵
但多少年来 大小车辆就这么
瞪着“烈士墓”这只黑眼睛
在山城西南角的大街小巷穿行
拥上 挤下
或悠悠而过
或飞驰而骤停

我和我的战友
也就这么被它摇晃着
一头栽进了那段
阴风凄凄的历史
韶光熙浅
寒意袭人

陈列馆 原中美合作所阅兵场
——鸟语花香 绿树掩映
我将怎样来追寻
掩映在这浓荫下的
鬼哭狼嚎 刀光剑影