

楷
書
結
構
規
律



楷书结构规律

王明九 编并书

天津杨柳青画社编辑出版

(天津市河西区佟楼三合里111号)

天津市胶印厂制版印刷

天津市新华书店发行

开本：787×1092 1/16 印张 2

1979年 4月第一版 1982年 3月第二次印刷

书号：7174·008 定价0.28元

印数：32,000—82,000

说明

汉字体形，有大、小、疏、密、肥、瘦、长、短以及覆、仰、向、背、屈、伸的变换特点。由于汉字的撇、捺、勾、点、挑、横画、竖画的组织，往往于每一个字中变换使用，致使初学者难于理解字体结构安排的要领，每会出现散乱、犯碍、偏枯、窄狭等现象。

楷书应以方整、匀称、舒展、端稳为基本要素，初学尤忌偏重、倾斜、狂怪的书写方法。

这本《楷书结构规律》是讲楷书点画，应如何安排，分类举例，供初学参考。俾能起到通向高深的桥梁作用。

因限于水平，缺点定所难免，还希望广大读者给以指正。

楷书结构规律

正 王 畱 中

正形字：应横平，竖直，不使偏斜。

十 上 下 士

横画为主的字，应横长直短。

才 斗 丰 井

竖画为主的字，应横短，直长。

丕 正 亚 生

上下有横：须上短，而下长。

右	左	兵	也	云
有	在	喜	七	去
希	尤	娄	乜	且
布	龙	安	此	旦

平画不宜斜，斜则不端正。

斜画不宜平，平则失势。

这类的字，中画宜长。

这类的字，横短、撇长，才能匀贴。

这类的字，应横长、撇短，才能方整舒适。

主	途	莫	桑	木
匡	谈	矣	梁	本
且	茶	矢	杀	朱
量	黍	契	集	束

这类的字，横短，竖长，撇、捺宜伸。

这类字，横长，竖短，撇、捺应变点。

画长，撇短的，右不用捺。

两捺者，须有缩有伸。

横画多的字，横画均匀，字即工整。

市	卓	半	甲	川
帘	单	申	平	州
布	牟	中	干	册
带	早	巾	午	则

直画排列的字，直画要匀，作格才健全。

这类字要注意重心，中间竖画，务必写正。

这类字，竖画应用悬针，若用垂露，则无韵味。

这类字，竖画应用垂露，若用悬针，则无力。

巾在下的字，左右宜配均匀。

至	宇	官	恰	帏
尘	宙	空	情	幢
孟	宙	室	忆	幅
盖	宁	堂	悄	帖

巾^巾在旁的字，左直微长，右勾微短，中直宜微细。

竖心偏旁，两点应一竖（畧斜）一横，配搭有变化。

盖下的勾，应如小鸟俯首视胸，如鸟咀斜向胸部，勾和横画成四十五度的角。

上罩下的字，各画皆在其底荫下，如伞遮罩。

下托上的字，所有画皆在其上，如船载物。

五
益
至
上

这类字，下横做柱，柱即是主笔，主笔须平正，其它各画谓配笔。

水
中
平
申

这类字，中竖与勾是主笔，必须写正。

道
足
延
之

这类字，下捺是主笔，以劲重为宜。

然
焦
照
炁

这类字，下面左右两点为主笔，要有柱顶之力。

妙
步
夕
多

这类字，下撇为主笔，应以劲爽为宜。

田	门	唐	荣	大
图	非	庆	安	天
国	射	应	崇	太
固	同	庶	去	夫
这类字，四角要平以求工稳。	左右两柱者，隐其一柱，显其一柱为主笔，以见雄壮厮称。	这类字，外层为主以包其中。	这类字，中层为主以担上下。	这类字，撇的上半截为主笔，上截要直，下截要向左伸开。

乃

女

阴

欠

这类字，要尖尖相接。
见灵活。

日

目

自

白

左右有直，宜左收而右展。

邗

川

升

邦

左撇右竖，左撇须少缩，而右竖作垂露形，以表稳重。

伊

侈

僂

修

左直右撇，宜左敛，而右放。

庆

应

府

唐

广字之撇，宜直稍斜，以襟右方。

牡	反	冬	瓜	痒
牧	及	条	瓠	痊
物	友	各	瓢	疗
告	发	务	瓢	痘

疒字之撇，宜上直而下弯，以包两点。

上撇遮下，捺与中竖应相接。

首撇要用迴锋，以避与下撇相同。

中撇要收藏，使左撇与右捺遥作呼应。

左撇尾不宜伸长。

底

尹

居

庭

纵撇，（即纵放长撇），恶鼠尾。

友

及

反

皮

联撇恶排牙。（排牙谓牙齿平行排列）

须

影

寥

彪

三撇写法：应以下撇之首，顶上撇之腹。

儿

元

先

光

这类字，左撇与右勾及竖，要相称。

葡

萄

蜀

葛

弩勾写法：右竖要直长，不宜曲短。

哥	禁	乎	来	甸
柔	林	手	束	句
梨	森	于	东	勾
摩	懋	予	未	勺
上下勾趯者，应下勾明，而上勾暗。	遇重叠勾，当或挑，或驻。	下虚字，应用绰勾，以补下部空虚。	写中勾，中竖要正。	勾里法：右竖要稍弯曲。

恩	切	勉	鸬	完
息	鼠	旭	鸠	冕
志	比	抛	辉	寇
思	越	鬼	颧	宅
横戈势，不厭弯曲。	多勾者，各勾应注意呼应、配合、轻重变化。	写伸勾，贵抱持。	写屈勾，应退缩。	遇俯仰勾，应俯勾缩，而仰勾伸。

丈	馬	先	风	武
史	为	见	風	成
吏	乌	元	气	或
又	马	毛	飞	咸

纵戈势，最忌力弱，身太弯。

这类的勾，宜微曲而有劲。

这类的勾，贵圆畅。

屈脚勾，气势要包住了点和画。

纵捺势，必须攒头收尾。

交

父

艾

文

起

赴

趋

趁

圉

圃

圆

回

空

窑

穷

窖

雷

零

雪

霄

承上之义，正中为宜。

走旁的横画，应左长而右短，以让右方。

四竖分向、背，则显内中既宽阔而又协调。

两点变弯曲，为补中间空虚。

雨下画少者，四点应排匀。