

国家精品课程（网络教育）教材

中国古代文学史

专题

下

海峡文艺出版社

郭丹
陈节
编著



国家精品课程（网络教育）教材

中国古代文学史专题

下

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学史专题/郭丹, 陈节编著. —福州:
海峡文艺出版社, 2008. 10

ISBN 978-7-80719-334-0

I. 中… II. ①郭…②陈… III. 文学史—中国—古代—高等学校—教材 IV. I209. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 150426 号

中国古代文学史专题 (上、下册)

编者: 郭丹 陈节

责任编辑: 林滨

编辑助理: 林洁如

出版发行: 海峡文艺出版社

社址: 福州市东水路 76 号 14 层 邮编: 350001

发行部电话: 0591-87536724

印刷: 福州德安彩色印刷有限公司 邮编: 350008

开本: 850×1168 毫米 1/32

字数: 490 千字

印张: 20.5

版次: 2008 年 10 月第 1 版

印次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-334-0

定价: 66.00 元 (上、下册)

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

目 录

(下册)

第四编 隋唐五代文学	(1)
第一章 初唐诗坛	(5)
第一节 “四杰”的创作及其意义	(5)
第二节 陈子昂的诗歌复古	(11)
第二章 盛唐诗坛	(18)
第一节 盛唐山水田园诗派	(19)
第二节 盛唐边塞诗派	(29)
第三章 伟大的浪漫主义诗人李白	(46)
第一节 李白的生平与思想	(46)
第二节 李白诗歌的思想内容	(50)
第三节 李白七言古诗和绝句的艺术特色	(51)
第四节 李白的地位和影响	(58)
第四章 伟大的现实主义诗人杜甫	(61)
第一节 杜甫的生平与思想	(61)
第二节 杜甫诗歌的思想内容	(64)
第三节 杜甫叙事诗和抒情诗的艺术成就	(68)
第四节 杜甫的地位和影响	(75)
第五章 白居易及其诗歌创作	(78)
第一节 白居易的生平及诗歌主张	(79)
第二节 白居易的讽喻诗	(81)

第三节	白居易的《长恨歌》和《琵琶行》	(86)
第四节	白居易的闲适诗	(90)
第六章	唐代古文运动与韩愈、柳宗元的散文	(94)
第一节	古文运动的兴起及理论	(94)
第二节	韩愈的生平及散文创作	(98)
第三节	柳宗元的生平及散文创作	(102)
第七章	杜牧和李商隐的诗歌创作	(108)
第一节	杜牧及其诗歌	(108)
第二节	李商隐及其诗歌	(112)
第八章	唐代传奇	(118)
第一节	唐代传奇兴起及繁荣的原因	(118)
第二节	唐代传奇的分期和主要内容	(120)
第三节	唐代传奇的艺术特色	(129)
第九章	唐五代词	(133)
第一节	词的兴起	(133)
第二节	温庭筠和“花间派”	(134)
第三节	南唐词人	(138)
第五编	宋代文学	(144)
第一章	柳永及其词	(148)
第一节	柳永的生平	(148)
第二节	柳永词的内容	(150)
第三节	柳永词艺术上的创新	(151)
第二章	欧阳修	(156)
第一节	欧阳修的古文革新理论	(156)
第二节	欧阳修的散文及影响	(158)
第三节	欧阳修的诗词创作	(163)
第三章	苏轼	(167)

第一节	苏轼的生平与思想	(167)
第二节	苏轼的诗歌创作	(169)
第三节	苏轼的词作	(174)
第四节	苏轼的散文	(179)
第四章	黄庭坚和江西诗派	(183)
第一节	黄庭坚的生平与思想	(183)
第二节	黄庭坚的诗学主张	(185)
第三节	黄庭坚的诗歌创作	(187)
第四节	江西诗派	(191)
第五章	李清照	(194)
第一节	李清照的生平与诗文创作	(194)
第二节	李清照的词学成就	(196)
第六章	陆游	(202)
第一节	陆游的生平	(202)
第二节	陆游诗歌的内容	(204)
第三节	陆游诗歌的艺术成就	(209)
第四节	陆游的词作	(210)
第七章	辛弃疾	(213)
第一节	辛弃疾的生平	(213)
第二节	辛弃疾词的思想内容	(214)
第三节	辛弃疾词的艺术成就	(218)
第六编	元代文学	(222)
第一章	关汉卿与《窦娥冤》	(224)
第一节	关汉卿的生平	(224)
第二节	《窦娥冤》	(225)
第二章	王实甫与《西厢记》	(231)
第一节	《西厢记》主要人物形象	(231)

第二节	《西厢记》的艺术成就·····	(235)
第三章	高明与《琵琶记》·····	(238)
第一节	《琵琶记》主要人物形象及文化意义·····	(238)
第二节	《琵琶记》的艺术成就·····	(242)
第四章	元代散曲·····	(245)
第一节	元代散曲产生的原因及体制·····	(245)
第二节	元代散曲的分期及代表作家·····	(246)
第五章	宋元话本·····	(255)
第一节	话本的概念及体制·····	(255)
第二节	小说话本·····	(257)
第三节	讲史话本·····	(262)
第七编	明代文学 ·····	(265)
第一章	汤显祖与《牡丹亭》·····	(269)
第一节	汤显祖的生平与思想·····	(269)
第二节	《牡丹亭》的思想意义及艺术成就·····	(271)
第三节	汤显祖的其他剧作·····	(275)
第二章	明代拟话本小说·····	(278)
第一节	“三言”“二拍”思想上的突破·····	(278)
第二节	“三言”“二拍”艺术上的创新·····	(286)
第三章	长篇人情小说《金瓶梅》·····	(292)
第一节	成书时间、作者及主要内容·····	(293)
第二节	潘金莲形象的塑造及意义·····	(296)
第三节	小说艺术上的突破·····	(299)
第四节	小说的局限性·····	(301)
第八编	清代文学 ·····	(303)
第一章	《长生殿》与《桃花扇》·····	(309)
第一节	洪昇的《长生殿》·····	(309)

第二节	孔尚任的《桃花扇》·····	(312)
第二章	蒲松龄与《聊斋志异》·····	(317)
第一节	《聊斋志异》的思想内容·····	(317)
第二节	《聊斋志异》的艺术造诣·····	(321)
第三章	《红楼梦》·····	(327)
第一节	作者生平、成书经过及版本·····	(327)
第二节	对“儿女真情”的发泄·····	(328)
第三节	《红楼梦》思想、艺术上的继承和超越·····	(345)
参考引用书目	·····	(352)
三版后记	·····	(355)

第四编 隋唐五代文学

公元 589 年，隋文帝杨坚统一了中国，结束了 270 余年南北分裂的局面，但是仅仅 37 年之后，风起云涌的农民起义就把隋炀帝杨广推下了宝座。公元 618 年，在隋朝的废墟上，李渊、李世民父子建立起了唐朝，这是中国封建社会历史中一个高度繁荣、鼎盛的时期。可悲的是，经历了花团锦簇、烈火烹油般的极盛之后，唐朝也不可避免地走向了衰落。公元 907 年，唐朝宣告灭亡，从此开始了“五代十国”时期。公元 960 年，宋朝建立。公元 979 年，“十国”中的最后一个政权北汉为宋所灭，“五代十国”的历史落下了帷幕。

隋朝在中国历史上只是个匆匆过客，在文学上也没有大的建树。隋唐五代文学的重点，显然是在唐代。

唐代是文学全面丰收的时期。无论是传统的体裁——诗歌、散文，还是新产生的文体——传奇和词，都取得了辉煌的成就。其中尤其是诗，达到了中国诗歌艺术的颠峰。清康熙年间编纂的《全唐诗》，共收诗歌 48900 多首，作者 2200 多人。其中既有李白、杜甫这样的艺术巨匠，也有王维、孟浩然、白居易、李贺、李商隐、杜牧等风格各异、独领风骚的优秀诗人。唐诗流派纷呈，既有以平淡恬静见长的山水田园诗派，又有豪情慷慨的边塞诗派。既有元稹、白居易的通俗平易，又有韩愈、孟郊的奇险怪僻。唐诗既反映了歌舞升平时的盛世景象，也吟唱了“安史之

乱”后秋风残照的衰世之音。总之，唐诗反映生活的深度、广度，及其在艺术上的造诣，都远远超越了以往的任何时代。

唐代散文名家辈出，《全唐文》收作者 3035 人。它最繁荣的时期，是在中唐（766—835 年）。韩愈和柳宗元鉴于当时的社会政治背景，在前代古文家努力的基础上，发起了古文运动，将文体文风的改革同当时的政治革新联系起来，提倡文以明道，创立了一种自由流畅的文体，推翻了数百年来骈文一统天下的局面，标志着古代散文发展史上新阶段的开始。晚唐的陆龟蒙、罗隐、皮日休等小品文作家，以犀利的文笔，抨击时弊，针砭现实，给晚唐文坛添上了一抹亮色。

中唐时期，传奇小说的创作达到了高峰，掀起了中国小说史的新篇章。唐代作家接受了史传、六朝志怪、杂传、俗讲、佛道文学等多方面的影响，开始有意识地创作小说，产生了一大批情节完整、人物形象鲜明的优秀作品，如《霍小玉传》《莺莺传》《枕中记》等。据不完全统计，保存至今的唐人小说，还有两百多种。它们在揭示人性的复杂、展示人的精神风貌、剖析生活的真谛方面，表现出了为其他文体所不能替代的优越性。

当唐代社会渐渐走向式微的时候，文苑中却绽开了一朵虽然娇小却显示了旺盛生命力的花朵，那就是词。词是一种合乐的新诗体，随着都市经济的繁荣，音乐的发达，词得到迅速的发展。以晚唐的温庭筠、韦庄，五代的李璟、李煜、冯延巳为代表的西蜀词派和南唐词人，是词坛开风气之先的有功之臣。他们对宋词的发展，起了重要的作用。

唐代文学之所以能取得如此辉煌的成就，原因当然是多方面的，其中主要的原因有以下几点：

建国之初的统治者，能以史为鉴，采取了一系列比较开明的缓和矛盾、改善农民处境、恢复和发展生产的措施，从贞观到开

元的一百多年间，社会经济基本上保持上升的态势。杜甫《忆昔》记载开元的盛况是“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩皆丰实”。历史上的“贞观之治”、“开元之治”，一直令后人追慕不已。国力的强大，促进了文化的全面繁荣。

由于唐朝是当时世界上最强大的帝国，因此它和西域、中亚、印度等国在经济、文化方面，都有着密切的交往。唐代统治者在思想文化上一向采取比较开放的政策，在广泛接受外来文化影响的同时，也允许儒、释、道各种思想共存。思想与文化的活跃、相对自由的学术氛围，对于文学题材的拓广、文学风格、流派的创立，对于新的文学样式的产生发展，都有积极的意义。

唐代统治者打破了士族把持政权的局面，开科取士的制度更加完善，知识分子在科举之外，还有接受征辟、参加幕府的机会，所以大部分知识分子都目光远大，意气风发，个性舒张。如王维说“孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香”（《少年行》）、杜甫道“会当凌绝顶，一览众山小”（《望岳》），无不表现了积极入世、奋发有为的愿望。他们有改造现实的要求，有因理想和现实的不可调和而产生的深切愤懑。这种积极进取、欲有所作为的精神，是唐代文学的主旋律之一。

唐代文人的生活方式，也是唐代文学繁荣的原因之一。唐代文人因为参加科举考试或进入幕府的需要，多有借漫游以扩大眼界、结交名公巨卿的经历，“读万卷书，行万里路”是对他们生活方式极准确的概括。漫游开阔了他们的视野，丰富了他们的阅历，包括对边塞都市各种领域生活的真实体验，提高了他们的审美能力。因此，唐代社会生活能够在文学作品中得到全方位的、深刻的反映，而唐代文学也因此具有了浓郁、鲜活的时代气息和生活气息。

唐代文学的发达，还由于文学自身的原因。中国文学发展到唐代，已经有了近两千年的历史，从诗歌来说，《诗经》、《楚辞》、汉赋、“古诗十九首”、汉乐府、“三曹父子”、“建安七子”、六朝文学，都给唐诗铺垫了丰厚的基础。唐代实行以诗赋取士的制度，写作诗歌、研讨诗艺，成了全社会的风尚，既有长期积淀的写作经验可供参考，又有全社会认可鼓励的创作环境，因此，唐代能够成为泱泱诗国，而唐诗能够成为中国诗歌最美的典型，达到了令后人难以企及的高峰。

唐代文学既是在它之前的一切艺术经验积淀的大繁荣，又为以后的文学的发展作了准备，所以，唐代文学在中国文学史上占有极为重要的地位。

第一章 初唐诗坛

第一节 “四杰”的创作及其意义

初唐（618—713年），这是唐诗繁荣的准备时期，在近一百年的时间里，前五十年是“承陈隋风流，浮靡相矜”，延续着齐梁陈隋的吟咏风月、雕琢辞采的风气，宫廷化倾向日益鲜明。在贞观（627—649年）后期，随着上官仪（608？—664年）的出现，以“绮错婉媚”为主要特色的上官体在诗坛上显赫一时。上官仪“工于五言诗，好以绮错婉媚为本，仪既贵显，故当时多有效其体者，时人谓为上官体”（《旧唐书》本传）。上官体重视诗的形式技巧，追求声辞之美，缘情体物，细腻精巧，绮错成文，而且音响清越，如“鹊飞山月曙，蝉噪野风秋”（《入朝洛堤步月》），“晚云含朔气，斜照荡秋光。落叶飘蝉影，平流写雁行”（《奉和秋日即目应制》）。他的诗表现了升平时代开朗的心态和雍容典雅的气度，在一定程度上冲击了齐梁浮艳雕琢的诗风，但它题材狭小，仅囿于宫廷应制诗的范围，缺少阳刚雄杰之气。后五十年，“四杰”驰骋文坛，这是一个颇有影响的革新诗派。他们突破了宫廷诗的题材内容，在诗中表现了新的精神风貌和创作追求。此后有沈佺期、宋之问确立律诗的形式，有陈子昂的提倡“风骨”。对于唐诗的发展，初唐诗人开辟之功不可没。本节重点介绍初唐四杰的创作和意义。

初唐“四杰”是指主要活动在唐高宗和武后初年的四位诗

人：王勃（650—676年），杨炯（650—693年），卢照邻（634？—689年），骆宾王（619—684？年）。当时他们“以文章齐名天下”。其中以年辈而言，卢、骆比王、杨年长二十岁左右。从选择的创作形式而言，王勃和杨炯比较擅长五言律诗，而卢照邻和骆宾王更倾向于七言歌行。“四杰”同属于官小而才大，名高而位卑的寒士阶层。他们年少志大，仕途坎坷，这种人生经历，深刻地影响了他们的思想、性格和文学创作。

王勃（650—676年），字子安，绛州龙门（今山西河津）人，郡望太原祁县（今属山西）。他是隋末大儒王通的孙子。早慧好学，15岁就被作为“神童”推荐到朝廷，16岁授朝散郎，后为沛王府侍读，曾戏作《檄英王鸡文》，高宗认为这是兄弟之间“交构之渐”，于是把王勃逐出王府。后在虢州任参军，又因匿杀官奴犯死罪，遇赦革职。其父也受牵连，被贬官交趾（今越南境内）令。从此，王勃“弃官沉迹”，再也没有出仕。高宗上元二年（675年），因往交趾探望父亲，不幸溺水惊悸而死，年仅27岁。有《王子安集》。

王勃学问渊博，而且为文“壮而不虚，刚而能润，雕而不碎，按而弥坚”（杨炯《王勃集序》），在一定程度上纠正了当时文坛的积弊。其文如《秋日登洪府滕王阁饯别序》，脍炙人口，是古代散文中不朽的名篇。而在诗歌创作上，他锐意改革当时的诗风，很有挑战诗坛积习的勇气。杨炯在《王勃集序》中说王勃：

尝以龙朔初载，文场变体，争构纤微，竞为雕琢……骨气都尽，刚健不闻。思革其弊，用光志业。

“龙朔”，唐高宗年号。这里说，高宗龙朔初年，文坛上以上官仪为代表的“绮错婉媚”的宫廷诗风盛行，缺乏建安时期感情充沛、内容饱满的作品。王勃对此深为痛恨，明确表示要予以扫

荡，决心改革此种弊端。

王勃欣赏和追求的是一种壮大的气势。他在《游冀州韩家园序》中说：“高情壮思，有抑扬天地之心；雄笔奇才，有鼓怒风云之气。”他自己的创作，也表明他有意树立一种新的诗歌风格。如《送杜少府之任蜀川》：

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

诗的首句指明送别的地点在长安。长安以三秦（雍、塞、翟）为辅，次句指杜少府所去之地。五津，蜀地的五个大渡口。三四句不直说离别意如何，只用“同是宦游人”一笔带过，避免了对伤感情绪的描写。“海内存知己，天涯若比邻”两句，可能受到曹植《赠白马王彪》中：“丈夫志四海，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲”的影响。但是王勃的两句，比曹植的四句要精练，而且表现得更乐观、开朗、豪放。诗中有意安排了几组对照：海内——知己，天涯——比邻，前者是大小的对照，后者是距离的对照，通过反复的对照，突出志同道合的友谊的可贵。有了这两句作铺垫，最后劝慰朋友不要过分悲伤，就显得水到渠成。这首诗一改以往送别诗中的悲愁悱恻，表现了步入新时代的青年知识分子开阔的心胸、宏大的报负、昂扬奋发的精神面貌。再如他的《滕王阁诗》：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，
珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？
槛外长江空自流。

诗中虽然流露了人生短促的慨叹，但却是出于时不我待、急于建功立业的焦灼和惆怅，所以感情是饱满的、思想是深刻的。胡应麟说“王勃兴象宛然，气骨苍然，实首启盛、中妙境”（《诗

藪·内篇》），就其诗的内容和艺术两方面给予了充分的肯定。

杨炯（650—693年），华州华阴（今陕西华阴）人。自幼聪明博学，善于诗文，10岁举神童，11岁待制弘文馆，27岁应制举及第，补九品校书郎。42岁，官盈川令，不久去世。有《杨盈川集》。杨炯虽然没有专门的文章阐述文学的见解，但在他所作的《王勃集序》和为别人作的墓志铭等文中，可以发现他的论文主张和王勃是一致的，即标举风雅，反对六朝以来的缘情体物之作。他和王勃一样，倾心于五言律诗的创作。他的代表作《从军行》就是一篇慷慨昂扬的作品：

烽火照西京，心中自不平。牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。宁为百夫长，胜作一书生。

诗一开始就通过“烽火”这一形象，把军情的紧急表现了出来。一个“照”字渲染了紧张气氛。“心中自不平”的“自”字，写出了人物的精神境界。首二句交待了整个事件展开的背景。第三句“牙璋辞凤阙”，描写军队辞京出师的情景。“牙璋”是古代调兵的符信，分别掌握在皇帝和主将手中。“凤阙”是皇宫的代称。第四句“铁骑绕龙城”中“铁骑”和“龙城”相对，渲染出龙争虎斗的战争气氛。一个“绕”字，又形象地写出了敌人被包围的态势。“雪暗凋旗画，风多杂鼓声”，分别从视觉、听觉描写战士们冲寒冒雪、激烈鏖战的情景。两句诗，有声有色，各臻其妙。末两句直接抒发投笔从戎、保卫国家的壮志豪情。

杨炯因为没有亲身经历征战生活，所以他虽然多写边塞作品，却不能超出传统的题材。但是他毕竟是初唐的青年诗人，他的诗歌所洋溢的豪迈的时代精神是十分突出的，例如这首诗就表达了诗人慷慨从军的豪情壮志：“宁为百夫长（下级军官），胜作一书生”。驰骋沙场，建功立业，英雄之气充沛而饱满。

如果说在“四杰”中，王勃、杨炯更倾向于创作五言律诗的

话，那么，卢照邻和骆宾王则擅长于歌行体的创作。

卢照邻（约 634—689 年），字升之，号幽忧子，幽州范阳（今北京附近）人。卢照邻年方十余岁，就跟随当时的名师曹宪、王义方学习，博学善诗文。但卢照邻一生不幸，沉沦下僚，抑郁不得志，而且身染风疾，终不得愈，最后自沉颍水而死。卢照邻在贫病交加的生活中，依然坚持写作，有《幽忧子集》，存诗 90 多首。其中七言歌行的创作，尤有成就。《长安古意》是他的代表作，也是唐诗中的名篇：

长安大道连狭斜，青牛白马七香车。玉辇纵横过主第，
金鞭络绎向侯家。龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞。百丈
游丝争绕树，一群娇鸟共啼花。啼花戏蝶千门侧，碧树银台
万种色。复道交窗作合欢，双阙连甍垂凤翼。梁家画阁中天
起，汉帝金茎云外直。楼前相望不相知，陌上相逢讵相识？
借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。得成比目何辞死，愿作
鸳鸯不羡仙……

在他的笔下，帝京长安车如流水马如龙，美女如云，好花长开，豪华富贵气派不凡，而且表现出“生龙活虎般腾绰的节奏”（闻一多《唐诗杂论·宫体诗的自赎》）。但是诗歌的后面却冷峭地指出，极度的奢华享乐之后，必将是幻灭的结局：“自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公。节物风光不相待，桑田碧海须臾改。昔时金阶白玉堂，即今唯见青松在。”这首诗对贵族阶级骄奢淫逸的生活作了尽情的描写，对统治集团内部的尔虞我诈作了深入的揭露和讽刺，视野开阔，思想深刻，气魄宏大，韵味深厚，而且辞采富艳，跌宕流畅，有一唱三叹之妙。

骆宾王（约 619—684？年），婺州义乌（今浙江义乌）人。作过几任小官，曾因正直敢言，得罪朝廷，被下狱中。武后光宅元年（684 年）9 月，徐敬业起兵反对武则天，骆宾王为他起草