

中外文学作品选

彭丙成 主编



湖南师范大学出版社

湖南省高等教育自学考试小学教育专业教材

中外文学作品选

主 编：彭丙成

编写人员：龚德才 吴 敏

彭丙成

湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文学作品选 / 彭丙成主编. — 长沙: 湖南师范大学出版社, 2000

I. 中... II. 彭... III. 文学—作品综合集—世界—高等教育—自学考试—教材 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 27136 号

中外文学作品选

主 编: 彭丙成

责任编辑: 贺 雄

责任校对: 全 健

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 湖南航天长字印刷有限责任公司印刷

850×1168 32 开 24.75 印张 621 千字

2000 年 6 月第 1 版 2002 年 11 月第 3 次印刷

印数: 7251—12500 册

ISBN7—81031—901—9/I·075

定价: 28.00 元

目 录

(篇目前加“*”者为精读作品)

第一编 中国古代文学

一 韵 文

(一) 概述	(1)
(二) 作家作品	(24)
《诗经·卫风》 * 氓	(24)
屈 原 * 国殇	(28)
汉乐府 孔雀东南飞 (并序)	(31)
曹 操 短歌行 (其一)	(43)
陶渊明 归园田居	(46)
* 饮酒 (其五)	(48)
南北朝乐府 木兰诗	(50)
西洲曲	(53)
张若虚 * 春江花月夜	(55)
孟浩然 * 过故人庄	(58)
王 维 * 山居秋暝	(60)
高 适 * 燕歌行 (并序)	(62)
岑 参 * 白雪歌送武判官归京	(66)
李 白 * 行路难	(69)

	* 将进酒	(71)
	蜀道难	(74)
杜 甫	兵车行	(78)
	* 春望	(81)
	* 登高	(83)
白居易	赋得古原草送别	(85)
	* 长恨歌	(87)
李 贺	李凭箜篌引	(94)
李商隐	* 无题	(97)
杜 牧	* 赤壁	(100)
苏 軾	新城道中 (其一)	(102)
陆 游	* 书愤	(104)
温庭筠	更漏子	(107)
李 煜	* 虞美人	(109)
	浪淘沙令	(111)
柳 永	* 雨霖铃	(113)
	八声甘州	(115)
苏 軾	* 水调歌头	(118)
	* 念奴娇 (赤壁怀古)	(120)
李清照	* 声声慢	(123)
	永遇乐	(125)
辛弃疾	* 水龙吟 (登建康赏心亭)	(128)
	* 摸鱼儿	(131)
	永遇乐 (京口北固亭怀古)	(134)
姜 夔	扬州慢	(137)
顾贞观	金缕曲	(140)
马致远	* [越调] 天净沙·秋思	(144)
张养浩	* [中吕] 山坡羊·潼关怀古	(146)

关汉卿	* 感天动地窦娥冤 (第三折)	(148)
王实甫	* 崔莺莺待月西厢记 (第四本第三折)	(155)
汤显祖	* 牡丹亭 (惊梦)	(164)
江淹	别赋	(169)
苏轼	* 前赤壁赋	(176)

二 散文

(一)	概述	(182)
(二)	作家作品	(188)
《左传》	* 郑伯克段于鄢	(188)
《战国策》	* 冯谖客孟尝君	(193)
《论语》	* 子路曾皙冉有公西华侍坐	(199)
《孟子》	* 齐桓晋文之事	(204)
司马迁	* 廉颇蔺相如列传	(212)
诸葛亮	出师表	(220)
李密	陈情表	(225)
王勃	秋日登洪府滕王阁饯别序	(230)
韩愈	* 张中丞传后叙	(240)
柳宗元	* 三戒并序	(247)
欧阳修	* 五代史伶官传序	(252)
苏轼	日喻说	(256)
宋濂	秦士录	(260)
归有光	* 项脊轩志	(265)
宗臣	报刘一文书	(269)
张岱	西湖七月半	(273)
方苞	* 左忠毅公逸事	(277)
梁启超	少年中国说 (节选)	(281)

三 小说

(一)	概述	(287)
-----	----	-------

(二) 作家作品	(296)
干 宝 韩凭妻 (《搜神记》)	(296)
刘义庆 王子猷居山阴 (《世说新语》)	(299)
过江诸人 (《世说新语》)	(300)
施耐庵 * 风雪山神庙 (《水浒传》)	(303)
罗贯中 * 三顾茅庐 (《三国演义》)	(309)
曹雪芹 * 宝玉挨打 (《红楼梦》)	(318)
蒲松龄 * 婴宁 (《聊斋志异》)	(331)

第二编 中国现当代文学

一 小 说

(一) 概述	(343)
(二) 作家作品	(348)
鲁 迅 * 阿 Q 正传 (节选)	(348)
伤逝 (梗概)	(359)
茅 盾 * 子夜 (梗概)	(361)
巴 金 * 家 (梗概)	(365)
老 舍 * 骆驼祥子 (梗概)	(368)
沈从文 边城 (梗概)	(371)
钱钟书 * 围城 (梗概)	(374)
张爱玲 金锁记 (梗概)	(377)
赵树理 * 小二黑结婚	(380)
孙 犁 * 荷花淀	(396)
梁 斌 红旗谱 (梗概)	(405)
周立波 山乡巨变 (梗概)	(408)
茹志鹃 百合花	(411)
王 蒙 组织部新来的青年人 (梗概)	(422)
张 洁 爱, 是不能忘记的	(424)

刘心武	钟鼓楼 (梗概)	(442)
湛 容	*人到中年 (梗概)	(445)
古 华	*芙蓉镇 (梗概)	(448)
高晓声	*陈奂生上城	(451)
韩少功	爸爸爸 (梗概)	(464)
陈忠实	白鹿原	(467)
唐浩明	曾国藩	(470)
白先勇	永远的尹雪艳	(473)

二 诗 歌

(一) 概述.....	(488)
(二) 作家作品.....	(492)
郭沫若 立在地球边上放号.....	(492)
冰 心 春水 (一〇五)	(494)
闻一多 发现.....	(496)
徐志摩 * 再别康桥	(498)
臧克家 老马.....	(501)
戴望舒 * 雨巷	(503)
卞之琳 断章.....	(507)
艾 青 手推车.....	(509)
贺敬之 * 回延安	(511)
舒 婷 致橡树.....	(516)
梁小斌 中国, 我的钥匙丢了.....	(519)
毛泽东 * 沁园春·雪	(522)

三 散 文

(一) 概述.....	(525)
(二) 作家作品.....	(528)
鲁 迅 * 纪念刘和珍君	(528)
周作人 乌篷船.....	(533)

朱自清	* 荷塘月色	(537)
许地山	落花生	(541)
冰 心	* 寄小读者 (通讯十七)	(543)
何其芳	黄昏	(546)
夏 衍	* 包身工	(549)
杨 朔	* 雪浪花	(563)
贾平凹	秦腔	(569)
徐 迟	哥德巴赫猜想 (节选)	(578)
余秋雨	一个王朝的背影	(590)
余光中	* 听听那冷雨	(610)

四 戏 剧

(一) 概述.....	(617)
(二) 作家作品.....	(621)
曹 禺 *雷雨 (节选)	(621)
郭沫若 屈原 (梗概)	(641)
夏 衍 上海屋檐下 (梗概)	(644)
老 舍 *茶馆 (节选)	(647)
刘锦云 狗儿爷涅槃 (梗概)	(662)
魏明伦 潘金莲 (梗概)	(664)
昆 曲 十五贯 (梗概)	(666)

第三编 外国文学

(一) 概述.....	(668)
(二) 作家作品.....	(686)
莎士比亚 * 哈姆莱特 (梗概)	(686)
巴尔扎克 欧也妮·葛朗台 (梗概)	(690)
* 高老头 (梗概)	(693)
托尔斯泰 复活 (梗概)	(697)

	* 安娜·卡列尼娜 (梗概)	(701)
雪 莱	西风颂	(704)
普希金	驿站长	(710)
莫泊桑	米龙老爹	(723)
契诃夫	* 苦恼	(733)
欧·亨利	* 麦琪的礼物	(742)
马克·吐温	竞选州长	(750)
惠特曼	啊, 船长, 我的船长哟!	(757)
马雅可夫斯基	开会迷	(759)
泰戈尔	喀布尔人	(763)
高尔基	鹰之歌	(773)
后记		(781)

第一编 中国古代文学

一 韵 文

(一) 概述

韵文，顾名思义，就是押韵的文学作品。在中国古代文学作品中，韵文主要包括诗、词、曲、赋四类作品。

中国是一个诗的国度。在数以万计的诗人和数以十万计的诗歌中，有许多为人熟知的，如大诗人屈原、陶渊明、李白、杜甫、苏轼、陆游，即使到了现在还是妇孺皆知；至于他们的一些著名作品，更是千古传诵不衰了。

中国古代最早的诗歌是原始歌谣，原始歌谣的产生跟劳动密切相关。如见于《吴越春秋》的《弹歌》便是可贵的例子：

断竹，续竹，飞土，逐肉。

这首短歌无疑是一首古老的猎歌。它描写了砍竹、接竹制造狩猎工具以及用弹丸追捕猎物的整个过程。从这一首歌谣我们可

以看出，原始人的文学艺术活动，本是一种生产行为的重演，或者是劳动过程的回忆。原始歌谣是劳动内容的韵语描绘。

《诗经》是我国最早的诗歌总集，它收集了自西周初年（公元前 11 世纪）至春秋中叶（公元前 6 世纪）约 500 年间的诗歌 305 篇。

《诗经》按音乐的不同，分为风、雅、颂三类。其中“风”是各地民间的曲调，“雅”是京城所在地的曲调，“颂”是用于宗庙祭祀的曲调。因时代久远，音乐早已失传，现在只留下了歌词，“风”“雅”“颂”也就成为诗歌的类别了。

“风”有 15 国风，即周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等，共 160 篇。“雅”分为大雅和小雅，《诗经》中有“雅”诗 105 篇，其中大雅 31 篇，小雅 74 篇。“颂”分为周颂、鲁颂和商颂，共 40 篇，其中周颂 31 篇，鲁颂 4 篇，商颂 5 篇。

《诗经》的流传时间很早。春秋时代部分诗篇已广为流传，特别是外交场合，往往引诗言志。春秋末期，孔子很重视《诗经》，他说：“不学诗，无以言。”（《论语·季氏》）“小子何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）战国时代，《诗经》已成为儒家学派尊崇的典籍。

汉代传诗的有鲁、齐、韩、毛四家。由于传授的渊源和秉承的师说不同，四家诗对诗义的解释有异，所传诗的正文亦有所不同。齐、鲁、韩合称“三家诗”，属今文经学，毛诗偏于训诂释义，属古文经学。“三家诗”在流传过程中先后消亡，独毛诗流传至今。

《诗经》的内容：第一，反映人民大众苦于剥削压迫的诗篇，如《邶风·七月》《魏风·硕鼠》；第二，反映人民苦于战争和徭役的诗篇，如《邶风·式微》《豳风·东山》；第三，反映爱情生活和

婚姻问题的诗篇，如《周南·关雎》《卫风·氓》；第四，反映劳动生活的诗篇，如《魏风·伐檀》；第五，讽刺统治者荒淫无耻的诗篇，如《鄘风·相鼠》。

《诗经》的艺术特色：一是赋、比、兴三种基本艺术手法的运用；二是通过景物描写创造出许多情景交融的境界；三是回环复沓的章句形式；四是整齐而又灵活多变的句式；五是语言生动、准确、朴素、自然而富有韵律美。

《诗经》是中国文学的光辉起点。它的出现标志着中国古代诗歌，特别是抒情诗，在三千年以前就开始步入成熟的阶段。《诗经》对后代文学产生了深远而广泛的影响。它开辟了以诗歌抒情和反映现实的创作道路，确定了民间文学在文学史上的地位，并在体裁、表现手法、语言等方面对后代文学产生了直接的影响。

“楚辞”是指兴起于战国时期，以屈原为代表所创作的诗歌样式，它具有楚国鲜明的地方色彩，是继《诗经》以后出现的一种新诗体。

楚辞与《诗经》相比，具有很大的不同：第一，从创作方法看，《诗经》开创了以写实为主的现实主义创作传统，楚辞则开创了诗歌史上浪漫主义的传统。第二，从区域文化来看，《诗经》主要反映中原地区的风土民情和社会生活，是中原文化的早期代表，楚辞则富有鲜明的南方地方色彩，是南方文化的早期代表。第三，从表现手法看，《诗经》多用比兴手法，楚辞则进一步把比兴发展为象征手法。第四，从句式和篇章结构看，《诗经》以四言为主，楚辞则形成了以六七言句式为主、参差自由的新句式，特别是“兮”字的大量出现，成为了楚辞体的重要标志。第五，从作品风格看，《诗经》大多风格朴素自然，而楚辞则讲究辞藻华丽，形成了一种“弘博丽雅”的风格。

楚辞的主要代表作家是屈原。屈原是我国文学史上第一位大诗人，也是第一位伟大的爱国诗人。他的作品主要有《离骚》《九歌》（11篇）《九章》（9篇）《天问》《远游》《卜居》《渔父》等，共25篇。

《离骚》是屈原的代表作。它既是诗人思想、品格的直接体现，也是诗人艺术才能和风格的集中反映。全诗373句，2490字，是我国古代最长的政治抒情诗。全诗内容非常丰富，作者依据自己在政治斗争中的深切感受，以理想与现实的矛盾冲突为中心，揭露并批判了楚国的黑暗现实，表现了诗人进步的政治理想及深厚的爱国感情。特别是“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”的为实现理想而不断探索的精神，千百年来一直激励着为理想而奋斗的人们。

《离骚》的艺术成就也十分突出。首先表现在塑造了一个高大峻洁的抒情主人公的形象，即诗人的自我形象。其次，诗中大量使用比喻和象征手法，构成了丰富而绚丽多彩的意象。再次，大量运用历史故事、神话传说以及一些幻想情节，使诗中一些抽象意念形象化。

汉代诗歌中，《古诗十九首》和汉乐府应给予特别的重视。

汉代的文人诗，成就最高的是《古诗十九首》。《古诗十九首》最早见于萧统《文选》，包括汉代无名氏所作的十九首五言诗。它的出现，标志着文人五言诗的成熟，揭开了我国诗歌发展新的一页。

《古诗十九首》既无题目，也不知作者，一般认为它产生于东汉末年，非一时一人之作。其内容主要是反映当时中下层士人的生活 and 思想感情，思想比较复杂。大致可以分为两类，一类是写游子思妇的相思离别之苦，如《行行重行行》《明月何皎皎》等；另一类是写追求功名富贵的强烈愿望与仕途失意的苦闷哀

愁，如《回车驾言迈》《西北有高楼》。

《古诗十九首》的艺术成就非常突出。钟嵘《诗品》说它“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金”。融情入景、借景抒情是《古诗十九首》的重要抒情手法之一。选择某些生活细节来抒写作者的内心感情，使抒情诗带有叙事成分，也是《古诗十九首》抒情的特色。此外，比兴手法也是《古诗十九首》常用的抒情手法。明白晓畅、浅近自然而又精练丰富、情味隽永，是《古诗十九首》语言方面的重要成就。

汉乐府民歌代表了两汉诗歌的最高成就。它在内容上继承《诗经》“饥者歌其食，劳者歌其事”的写实传统，形式上突破四言体与骚体，形成了在我国诗坛占有重要地位的杂言诗与五言诗。在表现手法上，叙事成分增加，出现了很多著名的叙事诗。它使我国诗歌迈入了一个新的时期。

乐府原是西汉一个官署的名称，后演变为一种诗体。

汉乐府题材广泛，主要内容有：第一，反映广大人民群众悲惨的生活遭遇和反抗斗争精神，如《妇病行》《孤儿行》《东门行》；第二，揭露战争与徭役带给人民大众的灾难与痛苦，如《战城南》《十五从军征》；第三，反映爱情婚姻及其他妇女问题，如《上邪》《孔雀东南飞》；第四，抒写抱负品德，歌颂清官贤良，如《长歌行》《雁门太守行》。

汉乐府民歌有独特的艺术成就。首先，它真实地反映了当时的社会生活与劳动群众的爱憎，是对《诗经》开创的写实传统的继承与发扬。其次，汉乐府中，叙事诗数量多，艺术性高，标志着我国叙事诗的成熟。再次，汉乐府形式自由多样，有杂言诗，并逐渐趋向五言而出现成熟的五言诗。最后，汉乐府民歌所创造的多种多样的艺术表现手法，给后代作家积累了丰富的创作经验。

魏晋南北朝时期，诗歌的发展曲折起伏，每个时期都呈现出不同的面貌，成就最突出的是建安时期。建安是汉献帝的年号，建安时期形成了我国古代文学史上第一个文人诗的创作高潮，出现了“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、“建安七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）和蔡琰等著名作家。他们的诗歌，既反映了当时社会的离乱和人民的疾苦，又表达了他们建功立业的要求和统一天下的宏伟抱负。诗歌意境宏大，笔调明朗，抒情直接，形成了一种悲凉慷慨、刚劲有力的风格，这就是后人常说的“建安风骨”。著名作品有曹操的《蒿里行》《短歌行》、曹植的《白马篇》、王粲的《七哀诗》、陈琳的《饮马长城窟行》以及蔡琰的《悲愤诗》等。

魏晋六朝诗人中，成就最高、影响最大的是东晋诗人陶渊明。陶渊明是一位著名的隐士，他一生的大部分时间都在隐居。而且，陶渊明是当时众多隐士中人格人品最高洁的一个。他的性格中最为后世称道的有两点，一是他的刚直，“不为五斗米折腰”是这种性格的集中表现；二是他的真率，追求真率，极端痛恨虚伪。

陶诗现存 120 多首，其中最重要的是田园诗和咏怀、咏史诗。陶渊明的田园诗的内容主要包括对田园优美的自然风光的描绘，对自己劳动生产的体验和闲居交游、读书饮酒等三个方面，代表作有《归园田居》《饮酒》《和郭主簿》等；陶渊明的咏怀诗大多表现他内心的矛盾苦闷，如《杂诗》；他的咏史诗中颇有“金刚怒目”式的作品，如《咏荆轲》。

陶诗的艺术风格是平淡自然。

魏晋六朝诗歌中，南北朝的乐府民歌也是不可忽视的。南北朝的乐府民歌主要保存在郭茂倩的《乐府诗集》中，南朝与北朝的乐府民歌呈现出不同的风貌。

南朝民歌的基本内容是表现爱情，主要艺术特点是：第一，