

兰亭序集字创作

俞丰 编

上海书画出版社

林山坐訪氣幽然放足臨流類古
 列崇齋宇宙靈亭暢攬極長天
 生春帶脩竹託風引管弦世外情懷殊快
 矣不知老倦樂彭年

蘭亭序集字詩

東海大橋堂俞豐 書

引日山將暮
 騁流水盡天
 興懷今古會
 嗟詠氣幽然

俞豐 書

遊春足倦坐山亭極
 目騁懷暢骸形一字
 和風是知己放將天
 曲與人聽

東海大橋堂

俞豐 書

兰亭序集字创作

俞丰
编



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

兰亭序集字创作/俞丰编. —上海:上海书画出版社,
2008.7

ISBN 978-7-80725-473-7

I. 兰… II. 俞… III. 行书-法帖-中国-东晋蝗代
IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第072129号

责任编辑 时洁芳
技术编辑 钱勤毅
封面设计 潘志远
版式设计 俞 丰
责任校对 周倩芸

兰亭序集字创作

俞 丰 编

◎上海书画出版社 出版发行

地址:上海市延安西路593号

邮编:200050

网址:www.shshuhua.com

E-mail:shcp@online.sh.cn

印刷:上海出版印刷有限公司

经销:各地新华书店

开本:889 × 1194 1/16

印张:11.5

印数:0,001-5,000

版次:2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-80725-473-7

定价:28.00元

说《兰亭》谈集字

在中国书法史上，《兰亭序》无疑是最负盛名的书法名作之一。暮春之初，惠风和畅，群贤毕至，流觞赋诗的文人雅集，本足以令后世文人幻想叹慕；324字的短文，辞藻典雅，文义清通，感今怀古，托兴遥深，又是文学史上有数的佳作；“天下第一行书”的美誉，无论后世的书风如何迁转流变，总也不能动摇它在书史上的崇高地位；而萧翼赚兰亭、昭陵殉太宗的传说，更让它的身世蒙上扑朔迷离的色彩。纵然过了一千六百多年，一场高级别的《兰亭》真伪大辩论，至今难有各方皆认同的结论……历史就像一部大片，曲折瑰丽，众说纷纭，欲罢不能。在历代临习、研究《兰亭序》的同时，以《兰亭序》为蓝本，用集字的形式来进行创作也蔚然成风。

将帖中所有之字，摘集整合，缀为联语，便是集字联。如“人生得一知己足矣；斯世当以同怀视之”一联，因鲁迅书赠瞿秋白而闻名，是酬赠挚友的名句，事实上，此联就是清人何瓦琴从《兰亭序》中集字而来。《楹联丛话》收录了一副古戏台联：稽古昔毕类其人，贤以生为，趣由丑作；托清闲咸临此地，情随事感，曲有文听。不但字字出于《兰亭序》，而且用义贴切，令人叫绝。清人叶琴柯游桂林叠彩山，在景风阁题一联云：林间虚室足觞咏，山外清流无古今。清人杨砚芬守惠州，题永福寺联云：永世有因，大悲观自在；诸天无相，极乐仰文殊。又题玄妙观云：兰字既清，竹林亦静；诸天不老，大地长春。以上都是《兰亭序》集字联，可谓是有情有独钟了。

《兰亭序》集字联的专书，早在清代就已出现。因《兰亭序》亦称《楔帖》，集《兰亭序》的对联，通常称为“集楔楹联”。目前所知的“集楔楹联”专著，较早的是《知足斋集楔序楹帖》，为郑云麓所辑，有道光十四年（1834）刻本存世。马慧裕的《集楔帖》，有咸丰六年（1856）贻谷堂刊本。清同治十三年（1874）双鱼罍斋主人张叔平所辑的有《双鱼罍斋录周苻农寿昌集楔叙字联》、《双鱼罍斋录唐诗甫李杜集楔叙字联》、《双鱼罍斋录何子贞绍基集楔帖联》等。此外晚清至近代还有胡凤丹、李次青、丁心斋、吴平斋、沈信卿、何芝亭、钱梦鲸、彭古香等人，都有《集楔楹联》的专书，另外还有佚名的《集楔楹联》和《各家集楔帖》的合编本，总数大约不下数十种。最近出版的由陈凤桐先生所编著的《兰亭序集字对联大观》一书，不但以文字形式辑录了历代创作的《兰亭》集字联2400多副，而且收录了近现代书坛名家所书写的作品百余件，可谓集其大成，蔚为壮观。短短三百多字的《兰亭序》，删除其中的重出字，仅得单字204字，要在这204字中，按照联律的平仄对仗要求组织成联，竟有如此丰硕的成果，在历代碑帖集字中是绝无仅有的，这不能不说是中国书法史上一道别致的风景线。

与集字联相似，自古还有一种集字诗的形式。顾名思义，“集字诗”必须用《兰亭序》中出现的字来创作新诗，既要符合传统诗律的要求，又要表达完整的诗意。这种镣铐之上加镣铐的舞蹈，其难度是可想而知的。笔者目前所知的“集楔诗”专著，仅有清代乾隆年间陈栻所辑的《集楔帖字诗》一种，因尚未见原书，其具体情况不得而知。在编集本书的过程中，笔者也创作、搜集并征集了诗友创作的一些《兰亭序》集字诗，读者大约也可从中窥见“集楔诗”的基本风貌。近年也曾有过数种《王羲之兰亭序集字古诗》的字帖面世，但那是用造字集古诗的方法，与传统意义上的集字诗有所不同。

至于集字填词，古来似乎没有这种专门的形式，但笔者在编集本书的过程中，发现了宋代林正大的《贺新郎》、方岳的《沁园春》、吴潜的《哨遍》等，以词的形式演绎《兰亭序》的文义，其中的用字，除极个别的以外，均为《兰亭序》中所有，大约也可以称作是一种“准集字词”了。宋代的长调慢词中，用演绎古诗文的形式来创作，是当时一种特殊的文学现象。创作者虽非为集字词而作词，但对后世喜欢用词的形式来进行书法创作的人来说，这些词作，无疑为他们在学《兰亭序》书法的过程中，提供了有益的参考和联想空间。

书法碑帖的集联、集诗，古今的关注点略有不同。古人集字，多半是将之视为一种特殊的文学游戏，读书习字之余，把玩名帖，摘字集句，显示的是其高超的文学技巧。一篇之成，让人惊叹其无一

字无来历，亦无一字不妥帖，其中的情趣，故非深于此道者所能体味。而像怀仁集王羲之字而成《圣教序》那样有造字的集字，反而是不常见的。当今随着电脑技术的普及，在无所不能的PHOTOSHOP等绘图软件的运用下，剪切挪移，变形缩放，一个新字的“制造”，信手拈来，如同原出，怀仁集《圣教序》时响拓勾摹，费时二十四年的艰辛，已经不可同日而语了。然而，在轻而易举的同时，古典诗文素养的缺失，使传统的“集字联”、“集字诗”的朴素形式反而淡出了。因此时下所新编的一些集字书法字帖，联和诗大都是古的，字却不乏新造。一些制作精湛的集字书，若非精通某家书法的专家，也不敢保证能分辨出其中鱼目之杂，以创作带临帖，从临摹到创作。这对那些对碑帖能够深入临摹或感枯燥，而又苦于无法迈入创作之门的书法爱好者来说，不啻为一条捷径。概括而言，古人的集字作品，易于保持书风的原汁原味，增添了文学情趣，但难于拓展，内容难免单调雷同；今人的集字作品便于在临习中有所延伸，但某些新造字毕竟不是原出，再加上不同作者的水平高低，难免在结构、意味方面无法与原帖比肩。两者各有短长，似乎未可偏废。

在一般的书家眼里，对“集字帖”大概难免有“初级”、“入门”的印象，其实，这样的看法，未免稍失偏颇。众所周知，怀仁的《集王圣教序》，已经成为学习王书的经典范本，可见优秀的集字字帖，完全可以超越“入门字帖”的概念范畴。宋代大书法家米芾，也曾经经历过“集古字”的阶段，当然，他的“集古字”是指博采众家而融合为一的学习阶段。之所以称为“集古字”，是说明他还没有完全将各种风格糅合无迹，其中还有比较生硬的成分。那么顺此推论，是否也可以说，这种状态与“集字字帖”确实也有几分相通之处？清代的一些大书法家如王文治、何绍基、赵之谦等人，曾有不少的集字联的创作，他们或者遗貌取神，或者引申发挥，作品都有独特的艺术价值，也并未因其为集字作品而损害了它们的艺术价值。可见集字的形式，绝不仅仅可以简单地看作是入门的书法学习手段。只是当今作为一般出版物且必须依赖电脑的集字字帖，其作者由于电脑制作技术书法眼界水准间的局限与差距，导致集字帖或者形神疏远、制作粗糙，或者内容较少、过于浅俗，于是“白日依山尽”、“春眠不觉晓”随处可见，都挤在这一狭窄跑道上，人为地限制了“集字字帖”应有的学术的艺术价值。

这本《兰亭序集字创作参考》的编集，体现了笔者对“集字字帖”的一些看法和设想。吉语格言和集联两部分，基本遵循了传统集字的做法，除了对常见的通假字如“闲”、“间”、“领”、“岭”等字稍作调整外，对“快”、“倦”等在释文上存在争议的字，则通过电脑技术处理，使之与文字内容吻合，其余大都是采用了《兰亭序》324字中的原字。集联部分主要采用了梁章钜《楹联丛话》中的“集禊联”和何绍基、唐诗甫等人创作的联句。集诗分两部分，前一部分是传统的“集字诗”概念，也是运用《兰亭序》中的原字来创作古体诗。诗的形式，则是严格遵循《平水韵》和古音平仄的要求；后一部分就是现今常见的“集字古诗”，选择了若干适合用《兰亭序》来集字的古代诗作，夹入了新造的字。集词部分则全部采用了古人的词作，其中造字或多或少，则随各词的内容而定。总之，本册编排力求由简到繁，由依托原帖到拓展延伸，同时在正文前集中了一些创作的常用形制和章法安排，这些或许都可以为学习《兰亭序》的书法爱好者提供些参考。

由于《兰亭序》字数少，重复字多，对“集字诗”和造字都是一个极大的挑战，本书也只能算是一个初步尝试的成果。笔者的不少集字诗固然不值大家哂笑，即便是造字，在参考了《王羲之书法字典》等工具书后，力图表现《兰亭序》的书法风格，也常常是举步维艰。《兰亭序》的书风，在妍丽精润之外有一种奇崛和生动的天机流露，这种似险反正，出其不意的神来之笔，甚至连王羲之本人也难以重复，造字时，想要达到原帖的神韵，几乎是不可能的。笔者在集字过程中，常常感到巧处易构，拙处难求，平实可期，逸气难造，这实在是深感遗憾而又无可奈何的事。如此等等不足和失当之处，敬请读者不吝指正。

俞丰

戊子修禊月于东海大橘堂

目录

创作形制	1
------	---

吉语

春 乐 盛 贤 欣 风	5
信 趣 悟 和 静 观	6
畅 清 兰 朗 虚 幽	7
抱一 长年 崇贤	8
临流 随遇 无极	9
和乐 古趣 畅怀 静气	10
幽趣 自然 清风 放怀	11
春长在 知不足 朗怀抱	12
欣所遇 观自在 听自然 山水情	13
极大观 敏于事 娱清和 长乐老	14
无古今 得天和 春在室 临清流	15
天朗气清 惠风和畅 与时俱进	16
茂林修竹 和气当春 九宇同春	17
曲水流觞 放浪形骸 畅室幽兰 万类静观	18
游目骋怀 快然自足 修短随化 竹风初静	19
流水古今 知足长乐 气静得兰 知者乐水	20
一生自在 长生大年 寄趣林亭 怀若竹虚 万事放怀 崇品固清	21

对联

静坐一室 放怀九春 水流云在 风惠气清	22
不形人短 无言己长 品同兰静 怀若竹虚	23
乐情在水 静气同山 老彭合契 古今大年	24
畅怀年大有 极目世同春 室有山林乐 人同天地春	25
惠日朗虚室 清风怀古人 风竹引天乐 林亭集古春	26
盛世当今日 春风又一年 斯文在天地 至乐寄山林	27
不随时俯仰 自得古风流 在山乐清静 观水悟古今	28
气清观宇宙 怀畅叙幽情 水流天地外 山在有无间	29
人生有乐地 流水无尽期 世事若流水 古怀足春风	30
大乐同天地 斯文自古今 山水有清气 古今无尽时	31
咏怀山水趣 观感古今文 永怀当世盛 所乐在人和	32
抱一能生万 尽人以合天 万观咸自在 诸事乐天然	33
引觞春日永 极目暮山幽 为文期合古 作事不因人	34
以地天为室 将岁月叙文 天和人所得 山曲水流之	35
清闲无世事 管领有春风 叙人间乐事 寄世外幽情	36
目为游山快 情因览古娱 得山水清气 极天地大观	37
文情生若春水 弦咏寄之天风 一生无不快事 大地作自在观	38

今趣岂异于古	天听可期诸人	咏言当有清气	临事终期虚怀	39
人生当知自足	静修可与贤齐	以静虚为室宇	寄兴趣于山林	40
骋此长风快浪	欣然临水观山	大同无少长老	至乐合天地人	41
无言流水今日	幽室清风故人	与古人为知己	集斯文之大观	42
游春人若在天坐	听曲情随流水生	文生于情有春气	兴之所至无古人	43
流水永无风浪作	春情时以管弦和	丝竹放怀春未暮	清和为气日初长	44
寄兴在山亭水曲	怀人于日暮春初	遇事虚怀观一是	与人和气察群言	45
与弦作契风生竹	列坐为情水抱山	随群流观极盛事	欣乐岁述古初言	46
得趣在形骸以外	娱怀于天地之初	流水情文曲有致	至人怀抱和无同	47
极清闲地是兰若	观自在春于竹林	迹随永日情殊畅	坐领春风气不群	48
坐随兰若幽怀畅	游及竹林躁气清	室临春水幽怀朗	坐有贤人躁气无	49
随所遇时将静悟	老于文者不陈言	得山水乐寄怀抱	于古今文观异同	50
虚怀视水人咸悟	和气为春天与游	将合万类为一己	每以内观当外游	51
知足一生得自在	静观万类无人为	大文问世有述作	至乐在人无古今	52
山水之间有清契	林亭以外无世情	虚竹幽兰生静气	和风朗日喻天怀	53
风人所咏托于古	静者之怀和若春	清风有信随兰得	激水为湍抱竹流	54
室因抱水随其曲	竹为观山不放长	亭间流水自今古	竹外春山时有无	55
山有此生未能至	竹为一日不可无	生当稽古右文日	老作观山乐水人	56
人品清于在山水	情怀畅若当风兰	世间清品至兰极	贤者虚怀与竹同	57
时契幽怀同静气	因观流水悟文情	为人不外修齐事	所乐自在山水间	58
修己可知有乐地	作文自合舍陈言	作文每期于古合	寄怀时或与天游	59
万类静观咸自得	一春幽兴少人知	世情岂尽能相合	贤者所为固自殊	60
人品若山极崇峻	情怀与水同清幽	大贤自合为九列	清风可以流万年	61
九宇和风知有岁	一年生事在于春	悟生大地春风永	静向诸天宇宙长	62
世间尽得人生乐	今岁欣为大有年	山水长生春不老	天地相契人乐游	63
及时为乐一春盛	合室咸和九世同	万古幽情托流水	一年乐事是春风	64
一长可录怀知己	万事能为在少年	天若有情天亦老	水能随遇水长流	65
人情与兰竹同茂	天气得山水之清	幽竹尽怀太古致	春山咸若少年人	66
万有不齐天地事	一无可寄古今情	骸形不随时世异	兴感可与古贤同	67
舍后长年足流水	竹间终日听清风	诸山游尽足犹骋	万事悟时怀自虚	68
欣观咸若群生畅	静悟随时万事合	终古有怀同寄托	毕生无尽是修为	69
春山有趣终年静	流水无弦尽日听	修竹茂林随曲水	清流激湍抱兰亭	70
老有山林足相契	人于天地不虚生	躁气不生能集事	陈言化尽可临文	71
万事虚怀临水竹	一生和气当春兰	少生闲气天长静	不作大言怀自虚	72
长日生阴山自静	春风无信水能知	无妄言人之所短	当自知己有未能	73
古岭不随春气化	幽湍又感暮春生	幽湍大放作激浪	异竹初生无曲形	74
古迹虽陈犹在目	春风相遇不知年	生当宇内清和日	游尽人间未至山	75
毕生不放春虚至	古抱当知老亦修	无事在怀为极乐	有长可取不虚生	76
乐事不随春日尽	幽怀期与古人同	兰竹有情春不老	山林无事日犹长	77
兰幽竹畅春无迹	湍静风和浪不生	一兰初放得春信	万竹齐生作暮阴	78
地是永年人不老	天当化日岁长春	乐事每因和气至	春风若为故人临	79
宇宙骋游观品类	人生兴感畅情怀	一亭尽览山间趣	幽室能观世外天	80
风日有情娱己老	林亭幽兴与人同	九宇于游为至乐	万言极文之大观	81

闲听水流悟诸地	静观山气古于天	与竹相契可永日	得春之气为大年	82
与幽人言自生悟	得静者相能永年	每临大事有静气	不信今时无古贤	83
山气作群骋天外	水流终古寄人间	览化目虚随水引	游春足倦悟山长	84
俯仰天地乐可极	古今将相人能为	闲观世事若流水	坐引清觞怀古人	85
山闲水静天无事	竹少兰初日有情	极天风浪临以静	与世怀情取其和	86
山林岁永同和日	水竹风清若古春	大地风和万水畅	长天气引九山清	87
或不至虚生于世	当可以有为之时	山寄古怀于世外	水将春信至人间	88
水怀至殊化形迹	山气一静无古今	山崇水永天地大	风清日和岁年长	89
文当观其人之品	今不异于古所云	文或未能随世作	事无不可向人言	90
今古毕陈 趣生一室	人天兴感 文可万言			
诞妄不生 虚无视事	幽闲自得 清静为修			91
林气映天 竹阴在地	日长若岁 水静于人			
少有清闲 抱弦怀古	随时其地 修己观人			92
清气若兰 虚怀当竹	乐情在水 静趣同山			
春水初生 寄怀左右	清风惠及 盛领情文			93
与竹同虚 因风寄咏	仰山知峻 临水怀情			
乐水娱山 与彭不老	清言静气 得惠之和			94
岭曲风长 亭幽水会	怀虚趣得 情至文生			
放情山水 人生至乐	托兴古今 世事同观			95
乐事引年 虚怀观化	清言若水 和气当春			
世事殊同 当无感慨	人生修短 尽能风流			96
兰有群清 竹无一曲	山同人朗 水与情长			
兴贤与能 于斯为盛	及时作事 自古有年			97
兰宇既清 竹林亦静	诸天不老 大地长春			
丝竹管弦 取诸兰室	古今宇宙 寄在幽怀			98
化异为同 修之在己	以舍得取 听诸自天			
于随事能知足为乐	当时抱不若人之怀			99
无以古人终不能及	当此少年犹大可为			
人生得一知己足矣	斯世当以同怀视之			100

诗词

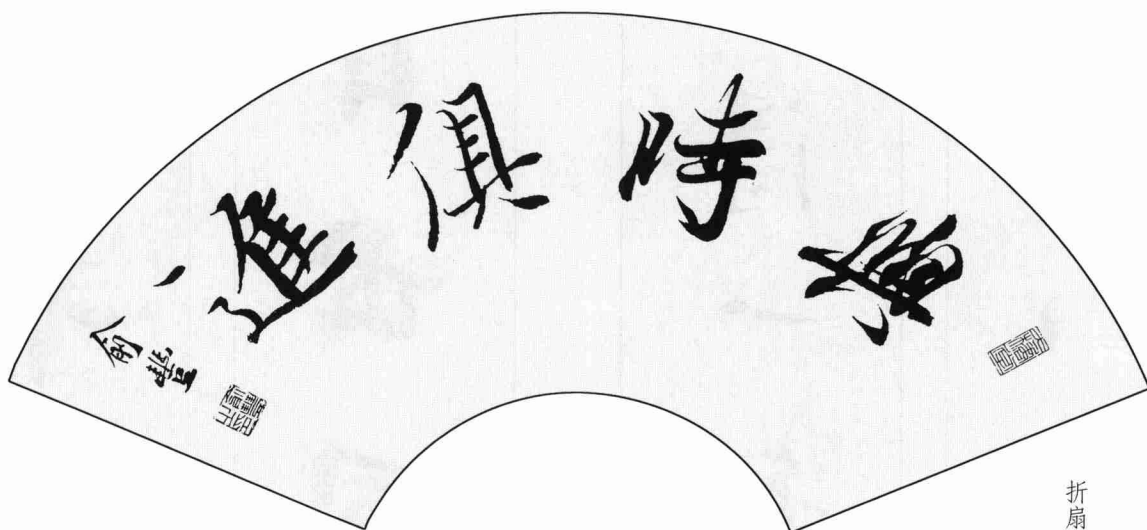
《兰亭序集字诗》(其一)俞丰	101
《兰亭序集字诗》(其二)金水	102
《兰亭序集字诗》(其三)俞丰	104
《兰亭序集字诗》(其四)俞丰	106
《兰亭序集字诗》(其五)俞丰	108
《兰亭序集字诗》(其六)丁剑波	110
《兰亭序集字诗》(其七)丁剑波	111
《兰亭序集字诗》(其八)丁剑波	112
《兰亭序集字诗》(其九)俞丰	113
《兰亭序集字诗》(其十)丁剑波	114
《兰亭序集字诗》(其十一)丁剑波	116
《兰亭序集字诗》(其十二)俞丰	118

《兰亭序集字诗》（其十三）俞丰·····	120
《兰亭序集字诗》（其十四）俞丰·····	122
《听弹琴》（唐）刘长卿·····	124
《题竹林寺》（唐）朱放·····	125
《咏山泉》（唐）储光羲·····	126
《送薛良史往越州谒从叔》（唐）崔峒·····	128
《江上寄山阴崔少府国辅》（唐）孟浩然·····	130
《送李遂之越》（唐）郎士元·····	132
《游春十二首之一》（唐）姚合·····	134
《简傅十八官》（宋）陆游·····	136
《兰亭诗之一》（东晋）王羲之·····	138
《和王胜之三首之一》（宋）苏轼·····	140
《湖上作》（宋）陆游·····	141
《幽居述事》（宋）陆游·····	142
《兰亭》（宋）陆游·····	144
《怀古》（元）王冕·····	146
《申屠子迪游兰亭次韵答之》（元）王冕·····	148
《忆秦娥》（宋）刘克庄·····	150
《水调歌头》（宋）李纲·····	152
《沁园春》（宋）方岳·····	156
《贺新郎》（宋）林正大·····	160
《哨遍》（宋）吴潜·····	165

创作形制



横幅



折扇



斗方



团扇

暢懷年大有

戊子暮春



五言联

極目世同春

南沙俞豐



八言联

人生得一知己足矣



斯世當以同懷視之

俞豐



林山坐詠氣幽然
放足臨流類古賢
峻嶺列崇齋
宇宙虛亭暢攬極
長天絲蘭映水生
春帶倩竹託風引
管弦世外情懷殊
快矣不知老倦樂彭年

蘭亭序集字詩

東海大橋堂俞豐



条幅

引日山將暮
騁流水盡天
興懷今古會
嗟詠氣幽然

俞豐

斗方

遊春足倦坐山亭極
目騁懷暢聚形一字
和風是知己放將天
曲與人聽

南沙大橋堂

俞豐

中堂

三春啟羣品寄暢
 在所回仰望碧天
 際俯瞰綠水濱寥
 朗無涯觀富日理

自陳大笑造化功
 萬殊莫不均羣
 籟雜衆差適我
 無非新

南沙大橋堂
 俞豐 畫

在晋永和癸丑暮春
 初作蘭亭會集衆
 賢臨峻嶺崇山有
 茂林脩竹流水暢幽
 情縱無管弱絲竹
 一觴一詠佳天氣於
 宇宙之中遊心翫目
 此娛信可樂只念
 人生相與放形骸
 或一室悟言襟抱
 閒靜跡雖殊當其
 可欣不知老至
 然慷慨何之情隨
 事改悲相係俯仰
 間遺迹往往俱成陳
 矣况約境變遷終
 期於盡備於短景
 都幾幾諷古換今
 移時消物化痛哉
 莫大生死每臨文弔
 往一興嗟六自悼不
 能喻於懷算數焉
 妄虛均耳今之視昔
 如契復視今猶昔
 故聊叙錄時人所
 述慨想世殊事異
 後之來者攬斯文
 將依然有感於此

吳澄晴過戊子暮春
 東海大橋堂俞豐集
 畫

吉语

春
乐
盛
贤
欣
风







