

清代文字獄史料彙編

本社古籍影印室輯

北京圖書館出版社

本社古籍影印室輯

「
清
代
文
字
歌
」
史料彙編

北京圖書館出版社

12



(清) 沈德潛撰

沈歸愚詩文全集

清乾隆間教忠堂刻本

第十二冊目錄

沈歸愚詩文全集	(清)沈德潛撰	一
說詩碎語序		一
說詩碎語卷上		三
說詩碎語卷下		五九
歸愚詩鈔序		一〇五
歸愚詩鈔目錄		一二五
歸愚詩鈔卷一		一三一
歸愚詩鈔卷二		一六五
歸愚詩鈔卷三		一九九
歸愚詩鈔卷四		二三三
歸愚詩鈔卷五		二七一
歸愚詩鈔卷六		三一一

歸愚詩鈔卷七	三五九
歸愚詩鈔卷八	四〇三
歸愚詩鈔卷九	四四七
歸愚詩鈔卷十	四九一
歸愚詩鈔卷十一	五三三
歸愚詩鈔卷十二	五七一

辛亥春讀書小白陽山之僧舍塵氛退避日在雲
光嵐翠中凡上有山不必開門見山也寺僧有叩
作詩指者時適坐古松亂石間聞鳴鳥弄晴流泉
赴壑天風送謾謾聲似唱似答謂僧曰此詩歌元
聲爾我共得之乎僧相視而笑既復乞疏源流升
降之故重卻其請每鐘殘鐙爇候有觸即書或準
古賢或抽心緒時日既積紙墨遂多命曰晬語擬
之試兒晬盤遇物襍陳略無詮次也然俱落語言
文字迹矣歸愚沈德潛題於聽松閣

說詩晬語卷上

長洲沈德潛稿士

詩之為道可以理性情善倫物感鬼神設教邦國
應對諸侯用如此其重也秦漢以來樂府代興六
代繼之流行靡曼至有唐而聲律日工託興漸共
徒視為朝風雪弄花章遊歷燕衍之具而詩教遠
矣學者但知尊唐而不上窮其源猶望海者指魚
背為海岬而不自悟其見之小也今雖不能竟越
三唐之格然必優柔漸漬仰溯風雅詩道始尊
事難顯陳理難言罄每託物連類以形之鬱情欲

舒天機隨觸每借物引懷以抒之比興互陳反覆
唱歎而中藏之懽愉慘戚隱躍欲傳其言淺其情
深也倘質直敷陳絕無蘊蓄以無情之語而欲動
人之情難矣

王子擊好晨風而慈父感悟裴安祖講鹿鳴而兄
弟同食周盤誦汝墳而為親從祖此三詩別有旨
也而觸發乃在君臣父子兄弟唯其可以興也讀
前人詩而但求訓詁獵得詞章記問之富而已雖
多奚為

詩以聲為用者也其微妙在抑揚抗墜之間讀者

靜氣按節密詠恬吟覺前人聲中難寫響外別傳
之妙一齊俱出朱子云諷咏以昌之涵濡以體之
真得讀詩趣味

古人意中有不得不言之隱借有韻語以傳之如
屈原江潭伯牙海上李陵河梁明妃遠嫁或忼慨
吐膽或沈結會悽長言短歌俱成絕調若胸無感
觸漫爾抒詞縱辨風華腴然無有

有第一等襟抱第一等學識斯有第一等真詩如
太空之中不著一點如星宿之海萬源湧出如土
膏既厚春雷一動萬物發生古來可語此者屈大

夫以下數人而已

以詩入詩窠是凡境經史諸子一經徵引都入詠

歌方別於潢潦無源之學

曹子建善用史謝康樂善用經杜少陵經史並用

但

實事貴用之使活熟語貴用之使新語如已出無斧鑿痕斯不受古人束縛

詩貴性情亦須論法亂襍而無章非詩也然所謂法者行所不得行止所不得不止而起伏照應

承接轉換自神明變化於其中若泥定此處應如

何彼處應如何

如磧沙僧解三體唐詩之類

不以意運法轉以意從

法則死法矣試看天地間水流雲在月到風來何

處著得妙法

曾子固下筆時目中不知劉向何論韓愈子固之
文未必高於中壘昌黎也然立志不苟如此作詩
須得此意

賈生惜誓篇曰黃鵠一舉兮見山川之紆曲再舉
兮觀天地之方員作文作詩必置身高處放開眼
界源流升降之故瞭然於中自無隨波逐浪之弊
詩不學古謂之野體然泥古而不能通變猶學書
者但講臨摹分寸不失而已之神理不存也作者
積久用力不求助長充養既久變化自生可以換

却凡骨矣

康衢擊壤肇開殷詩上自陶唐下暨秦代凡經史
諸子中有韻語可采者當歌詠之以探其原

三百篇中四言自是正體然詩有一言如緇衣篇
敝字還字可頓住作句是也有二言如鱣鯨祈父
肇禋是也有三言如螽斯羽振振鷺是也有五言
如誰謂雀無角胡為乎泥中是也有六言如我姑
酌彼金罍嘉賓式燕以敖是也至父曰嗟予子行
役以燕樂嘉賓之心則為七言我不敢倣我友自
逸則為八言短以取勁長以取妍疎密錯綜竄是

文章妙境

二南美文王之化也然不着一脩齊治化字沖澹
愉夷隨興而發有知如婦人無知如物類同際太
和之盛而相忘其所以然是王風皞皞氣象

詩有不用淺深不用變換略易一二字而其味油
然自出者妙於反覆咏歎也茱萸殿其需後張平
子四愁得之

雄雉末章進君子以裋身善世之道猶所云萬里
之外以身為本也漢東門行今時清廉難犯教言
君獨自愛莫為非重言以丁寧之去風人未遠

諷刺之詞直詰易盡婉道無窮衛宣姜無復人理而君子偕老一詩止道其容飾衣服之盛而首章末以子之不湫云如之何二語逗露之魯莊公不能為父復讐防閑其母失人子之道而猗嗟一詩上道其威儀技藝之美而章首以猗嗟二字譏歎之蘇子所謂不可以言語求而得而必深觀其意者也詩人往往如此

州吁之亂莊公致之而燕燕一詩猶念先君之思七子之母不安齊室非七子之不令而凱風之詩猶云莫慰母心溫柔敦厚斯為極則

人有不平於心必以清比已以濁比人而谷風三章轉以涇自比以渭比新昏何其怨而不怒也杜子美在山泉水清出山泉水濁亦然匏有苦葉刺淫亂也中惟濟盈不濡軌二句隱躍其詞以諷之其餘皆說正理使人得聞正言其失自悟

莊姜賢而不荅由公之惑於嬖妾也乃碩人一詩脩形族類之貴容貌之美禮儀之盛國俗之富而無一言及莊公使人言外思之故曰主文諷諫陟岵孝子之思親也三段中但念父母兄之思已

言言日言言
而不言已之思父母與兄蓋一說出情便淺也情
到極深每說不出

政繁賦重民不堪其苦而萇楚一詩唯羨草木之
樂詩意不在文辭中也至茗之華明明說出要之
並為亡國之音

鷓鴣詩連下十予字蓼莪詩連下九我字北山詩
連下十二或字情至不覺音之繁詞之複也浚昌
黎南山用北山之體而張大之

下五十
餘或字

然情不深而

侈其詞只是漢賦體段

顏之推愛蕭蕭馬鳴悠悠旆旌謝玄愛昔我往矣