

HD 宏大出版社

南歐廣場探索

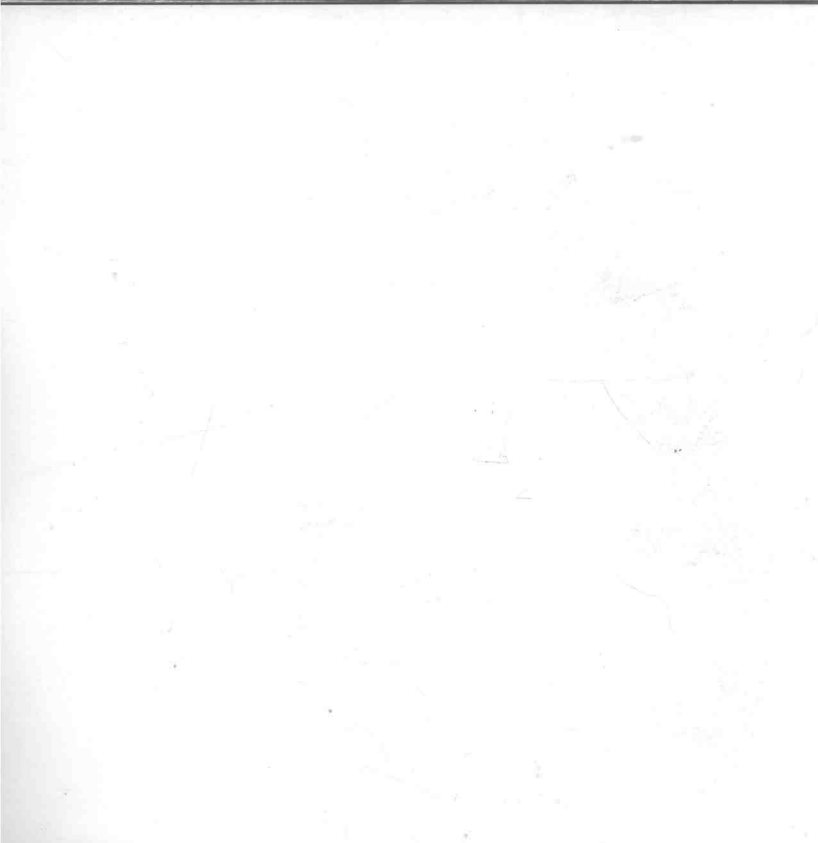
由古希臘至文藝復興

王維潔 著



國立成功大學建築系
環境與設計理論研究 9109

南歐廣場探索



HD 宏大出版社

TU242-1

1

南歐廣場探索

由古希臘至文藝復興

中文样本图书



王維潔 著

國立成功大學建築系
環境與設計理論研究 9109
台灣 台南 1991

國立中央圖書館出版品預行編目資料

南歐廣場探索：由古希臘至文藝復興 = The studies of Southern European city squares : from ancient Greece to Renaissance / 王維潔著. -- 初版. -- 臺南市：宏大, 1991[民80]
面：公分
參考書目：面
ISBN 957-8541-00-7 (平裝)

1. 建築

920.09

80003015

The Studies of Southern European City Squares

FROM ANCIENT GREECE
TO RENAISSANCE

Weichieh Jesse Wang

南歐廣場探索

由古希臘至文藝復興

1991 初版

作者 王維潔
成功大學建築系
出版者 宏大出版社 HD
台南市新美街193號
TEL: 06-2255494
發行人 蘇秋霜
電腦打字 惠青科技有限公司

封面設計 筆者 1991

行政院新聞局局版台字第01269號

定價 新台幣480元

版權所有 翻印必究

The HD Press

Tainan, Taiwan
History Design Architecture

ISBN 957-8541-00-7

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongh.com

目次

誌

圖目

壹

導論 13

貳

上古社會的 AGORA 與 FORUM 27

希臘城邦與 AGORA 27

STOA 與 AGORA 36

雅典 AGORA 41

雅典 AGORA 的商業活力 50

殖民城市的 AGORA 53

羅馬人與 FORUM 56

VITRUVIUS 的廣場觀 60

FORUM 之構成 61

廣場群 FORA 68

結語 70

參

中古城市的特質與廣場的形成 72

商業工具 73

自治城市 79

中世紀晚期計劃新鎮的中央廣場 84

屬神的園 92

中古廣場的基本類型 92

衍型 98

鬥獸場廣場 102

結語 105

肆 文藝復興的理念性廣場 106

文藝復興設計觀 106

廣場形成的類型 109

PIENZA 庇護二世廣場 110

VIGEVANO 公爵廣場 112

翁冷翠 UFFIZI 廣場 117

羅馬坎坡廣場 118

威尼斯聖馬可廣場 120

FERRARA ARIOSTEA 廣場 127

結語 128

伍 廣場是一件藝術品 130

界面與界面活力 130

廣場的尺度與封閉性 144

強點與能量點 148

結語 152

附錄 都市空間封閉性的定量分析 154

參考書目 162

誌

南歐廣場的溫暖親切，與居民的水乳交融，在地域主義與場所精神大繫高揚的今日，愈發令人感懷與渴慕。在我國某些地方的某些時段，也曾出現許多足以與歐洲廣場相比擬的空間形態，唯皆應用於節慶儀典等暫時性活動，並未能更進一步形成為長期性的「都市內室」(Urban Interior)，供市民團聚，共享歡樂與哀愁。本地都市正逐漸邁向現代化，然而缺少南歐廣場中許多值得取法的要素來提昇都市空間的品質。本文的出版或可在這方面提供某些必要的資料。

一九八四年，筆者參加了賓夕法尼亞大學於羅馬與巴黎開授的歷史理論課程，因此有機會走訪了許多南歐老城，自是驚覺都市之偉大與感人，特別是那些廣場更是令人心動不已。一九八六年起，筆者在成功大學講授西洋建築史，爲了充實教材，又相繼訪歐多次。旅歐期間深切地體驗更多的老城與廣場，於是興起了研究南歐廣場的念頭，隨即展開研究工作。

本研究範圍涵蓋古希臘到文藝復興長達兩千年的時間，討論重點在於下列三個屬項：

- (一)由經濟、宗教、政治三個層面看廣場的起源與發展。
- (二)探討不同歷史架構中廣場呈現的意義與象徵。
- (三)由廣場經驗中尋找場所活力因素。

廣場研究必須借助實地體驗。基於此，筆者五度走訪南歐，前後逗留約十個月，調查的都市範圍包括義大利、希臘、土耳其、法國、西班牙、瑞士、奧地利以及德國南部等地，所拍攝之幻燈片也有數千張之多。關於本文中廣場演變的部份，筆者採用由「巨觀」的角度來探討廣場演變的脈絡，至於許多演變的瑣碎枝節，則割捨不用，以避免只見樹木不見林的危險。關於上古廣場的部份，由於考古工作多半

仍在進行，許多東西也尚無定論，只能將所蒐集的資料剪裁整理，融合各家看法，拼貼出一幅圖畫來。關於歐洲歷史廣場的中文資料一向貧乏，本地也少有這個課題的專門研究，而外文的歷史廣場專論也不多，多數資料散見於建築史、都市史、都市景觀以及相關論述當中。本研究所參考文獻以英文與義大利文的資料為主。為了縮短讀者與異國文字的距離，文中出現的拉丁文、希臘文及義大利文等術語名詞，除了人名、地名運用原文外，皆予查證，附上中文意譯，或考證其出處典故，以便於讀者了解。

本文中第一章與第五章的部份內容，曾以“廣場的意義”為名，發表於賀陳詞教授七秩慶壽論文集(1990)；第三章與第四章的部份內容已發表於建築學報第二期“十二至十六世紀義大利都市空間的轉型”(1990)，附錄“都市空間封閉性定量分析”發表於第二屆建築學會學術研究發表會(1989)。這些文章發表後，接獲許多專家的寶貴意見，因此在本文中有大幅度的改寫，同時部份觀點也作了修正。

本文得以完成不得不感謝成功大學吳讓治教授、翁金山教授與孫全文教授在教學工作上的指導，賓夕凡尼亞大學 David Leatherbarrow 教授與麻省理工學院 David Friedman 教授在都市與建築課題上給予的啟發，東海大學王錦堂教授對本文架構提出的寶貴意見，成功大學張嘉祥教授協助推導都市空間封閉值公式以及周祖珍同學的熱心整理文稿。此外，內子小琦所給予精神上的一貫支持以及作為筆者多年來在歐洲現地調查最忠實的助手，使本研究得以繼續進行。最後，筆者必須感謝許多熱心的南歐居民。在觀光客罕至的地方，若沒有他們的協助，現況調查工作是無法進行與完成的。本文倉促完成，其中疏漏難免，尚期盼各方專家不吝指正。

圖目

- 圖1 Ostia廣場平面 16
- 圖2 Assos Agora復原圖 16
- 圖3 Lucca 門獸場廣場 17
- 圖4 Siena 場之廣場 18
- 圖5 San Gimignano水井廣場 19
- 圖6 威尼斯 聖馬可大廣場 19
- 圖7 Palladio與Scamozzi奧林匹克劇院舞台 21
- 圖8 Serlio喜劇佈景 21
- 圖9 Peruzzi舞台設計 22
- 圖10 Luciano da Laurana繪理想城圖 22
- 圖11 羅馬 坎坡廣場Campidoglio 23
- 圖12 北京街廓圖 24
- 圖13 梵帝岡 聖彼得廣場 26
- 圖14 米諾斯文化 青銅牛 28
- 圖15 克里特島 Knossos 米諾王宮室 c.1600 BC 28
- 圖16 柯必意雅典衛城達窠 29
- 圖17 古希臘城市Ephesus Prytaneion石柱殘跡 Hermes像 31
- 圖18 Ephesus Prytaneion碑文 31
- 圖19 Priene Prytaneion殘跡 31
- 圖20 Priene Prytaneion碑 32
- 圖21 Priene Bouleuterion遺跡 32
- 圖22 Priene Bouleuterion室內復原圖 32
- 圖23 Priene Bouleuterion平面或 Ecclesiasterion平面 33
- 圖24-25 Miletus Bouleuterion 平面與室內復原圖 33
- 圖26 Miletus Bouleuterion復原剖面 34
- 圖27 Miletus Bouleuterion復原透視 34
- 圖28 Priene配置 35
- 圖29 Priene Agora復原平面 35
- 圖30 雅典 Zeus Stoa復原圖 37
- 圖31 Corinth北長廊 37
- 圖32 附小室Stoa的類型 平面 38
- 圖33 雙層Stoa與L型Stoa 39
- 圖34 Miletus Agora空間群150 BC 40
- 圖35 Corinth Agora平面 40
- 圖36 雅典 Agora界石 42
- 圖37 雅典 Agora 公元前六世紀 42
- 圖38 早期雅典Agora西南角的公共建築 42
- 圖39 雅典Agora公元前四世紀 44
- 圖40 雅典 Agora東北角的重疊遺跡 45
- 圖41 出土之銅鏡及銘樓 45
- 圖42 法院主審官收斂設備 Hesperia 45
- 圖43 復建之Attalos Stoa 46
- 圖44 Attalos Stoa復原立面 47
- 圖45 泛希臘時代的雅典Agora平面 48
- 圖46 羅馬時代的雅典Agora平面 49
- 圖47 雅典 Agora廢墟 51
- 圖48 雅典 Agora復原模型 51
- 圖49 西西里 Megara Hyblaea平面 54
- 圖50 Miletus Agora的中央部分平面 55
- 圖51 公元前五世紀之Miletus配置 56
- 圖52 共和時期（公元前六至二世紀）的羅馬配置圖 57
- 圖53 於Roman Forum出土之羅馬祭司雕像 58
- 圖54 羅馬祭司作法示意圖 58
- 圖55 Cyrene 平面 59
- 圖56 龐貝Forum平面 62
- 圖57 龐貝Forum 63
- 圖58 龐貝Forum 63
- 圖59 Asklepieion平面 64

圖60 Lepcis Magna之Severus Forum平面 65

圖61 Augusta Raurica平面 66

圖62 Augusta Raurica Forum平面 67

圖63 Augusta Raurica復原透視 67

圖64 Roman Forum平面 69

圖65 Roman Forum復原透視 69

圖66 羅馬帝國廣場平面 70

圖67 羅馬Roman Forum廢墟 71

圖68 Colone城牆外移示意圖 74

圖69 十三世紀翡冷翠街廓圖 74

圖70 羅馬人民廣場圖 1593 74

圖71 Verona 花草廣場與大人廣場組成的場群 76

圖72 Siena 場之廣場(上)與主教堂堂廣場(下) 77

圖73 Siena 77

圖74 Ambrogio Lorenzetti城市中的優良政府 c. 1348 78

圖75 翡冷翠 老宮與執政團廣場圖 81

圖76 翡冷翠 老宮 81

圖77 冷翠 老宮平面 82

圖78 翡冷翠 執政團廣場平面 82

圖79 Siena 由山洞看場之廣場的共和宮 82

圖80 威尼斯 大府 83

圖81 翡冷翠公會組織示意圖 1366 84

圖82 翡冷翠附近的新鎮分佈圖 85

圖83 San Giovanni大街 86

圖84 San Giovanni平面 86

圖85 Scarperia 中央廣場平面 87

圖86 San Giovanni 中央廣場 87

圖87 Scarperia 中央廣場 87

圖88 Terranova平面 88

圖89 Scarperia 平面 88

圖90 Giglio Fiorentino平面 88

圖91 Castelfranco平面 89

圖92 Firenze平面 89

圖93 Terranuova街廓分割系統圖 90

圖94 Terranuova平面與三角幾何的關係示意圖 90

圖95 San Giovanni平面與三角幾何的關係示意圖 90

圖96 Terranuova平面與弦的關係示意圖 91

圖97 Leonardo Fibonacci所著Practica Geometriae 圓心角與弦長關係表 91

圖98 觀象儀 公元十至十一世紀 91

圖99 威尼斯 聖馬可大教堂Parvis 92

圖100 Pistoia 主教堂堂平面 93

圖101 Pistoia 主教堂堂廣場 93

圖102 比薩 主教堂堂廣場平面 93

圖103 Udine平面 94

圖104 Assisi 聖方濟教堂廣場 94

圖105 翡冷翠 執政團廣場 94

圖106 十一世紀的Hereford配置 95

圖107 十二世紀的Hereford配置 95

圖108 San Gimignano平面—96

圖109 San Gimignano 96

圖110 San Gimignano 花草廣場 96

圖111 San Gimignano 水井廣場 97

圖112 San Gimignano Pecori廣場 98

圖113 Modena 大廣場平面 99

圖114 Padova場群 99

圖115 Verona場群平面 100

圖116 威尼斯 聖馬可廣場場群平面 100

圖117 Vicenza廣場場群平面 101

圖118 Foligno場群平面 101

圖119 Vicenza 大人廣場鉅版畫 101

圖120 Lucca門獸場遺跡平面 103

圖121 Corfinio門獸場遺跡平面 103

圖122 Vicenza門獸場遺跡平面 103

圖123 Vasto門獸場遺跡平面 103

圖124 Venafro門獸場遺跡平面 103

圖125 Terni門獸場遺跡平面 103

圖126 羅馬錢幣上的Domitian競技場 104

- 圖127 Domitian競技場復原平面 104
 圖128 羅馬Navona廣場平面 104
 圖129 Arles鬥獸場版畫 104
 圖130 San Gimignano平面 105
 圖131 Vitruvius《建築論》插圖 106
 圖132《建築論》比例法插圖 107
 圖133 達文西 人體比例研究 107
 圖134 Gianbattista Caporali於1536繪
 透視宇宙圖 107
 圖135 十四世紀米蘭大教堂建築工頭
 Stornaloco所繪大教堂架間比例圖 108
 圖136 Bramante繪理想城市 16世紀 108
 圖137 Brunelleschi設計之翡冷翠聖靈堂
 Santo Spirito平面模矩圖 108
 圖138 Brunelleschi設計Pitti宮立面
 (局部)模矩比例圖 108
 圖139 翡冷翠 Pitti宮局部立面 108
 圖140 Serlio 1619建築平面之構成 109
 圖141 Alberti《營建實務》古羅馬廣場
 插圖 109
 圖142 Scamozzi 1615年繪之理想城圖 110
 圖143 Palma Nova 110
 圖144 Pienza配置 111
 圖145 Pienza庇護二世廣場平面 111
 圖146 Pienza 庇護二世廣場
 Piccolomini宮 112
 圖147 Pienza 庇護二世廣場 主教堂 112
 圖148 Vigevano城中心平面 113
 圖149 Vigevano公爵廣場平面 113
 圖150 Vigevano 公爵廣場 113
 圖151 Vigevano 公爵廣場 114
 圖152 翡冷翠 至聖聖告廣場平面 115
 圖153 翡冷翠 至聖聖告廣場軸版畫 十七
 世紀 115
 圖154 翡冷翠 Uffizi廣場 116
 圖155 Uffizi廣場 117
 圖156 翡冷翠 執政園廣場與Uffizi平面
 圖 117
 圖157 米開蘭基羅坎坡廣場計劃前的坎
 坡版畫 118
 圖158 米開蘭基羅 坎坡廣場Duperac
 1567軸版畫 119
 圖159 羅馬 坎坡廣場 119
 圖160 羅馬 坎坡 廣場保守黨宮 120
 圖161 中世紀威尼斯古地圖 121
 圖162 Bellini繪聖馬可廣場遊行圖1496 122
 圖163 Bellini繪聖馬可廣場遊行圖 122
 圖164 dei Barbari繪聖馬可鳥瞰圖 1500 123
 圖165 Sansovino設計的聖馬可鐘塔底座 123
 圖166 十六世紀的聖馬可廣場配置 123
 圖167 十四世紀與十六世紀聖馬可廣場配
 置對照圖 124
 圖168 聖馬可廣場 125
 圖169 聖馬可廣場之小場與Sansovino所
 設計之圖書館 126
 圖170 Giovanni Celestro設計的聖馬可
 廣場老法院大樓 126
 圖171 十六世紀末的Ferrara 平面 128
 圖172 十六世紀末的Ferrara鳥瞰圖 129
 圖173 比薩 主教堂廣場草坪 130
 圖174 Arrezzo 大廣場 131
 圖175 威尼斯聖馬可廣場小之雙柱界面 132
 圖176 Gubbio 大人廣場 132
 圖177 Pistoia 市政廳牆面 133
 圖178 Ascoli-Piceno 人民廣場 133
 圖179 Rob Krier繪界面剖面類型 134
 圖180 Perugia 十一月四日廣場 135
 圖181 Perugia 長老宮牆面 136
 圖182 Perugia 長老宮宣講台階梯 136
 圖183 Modena 大廣場 137
 圖184 Modena 大廣場 137
 圖185 Modena 大廣場平面 137

- 圖186 Faenza 自由廣場與人民廣場 138
圖187 Faenza 人民廣場立面 138
圖188 Faenza 鳥瞰 138
圖189 Ferrara 附於主教教堂側壁的小店 139
圖190 Ferrara Trento Trieste廣場 139
圖191 Bergamo 老廣場 140
圖192 Bergamo 老城廣場平面 141
圖193 羅馬 Cosmedin教區聖母堂正殿與
講經台 141
圖194 比薩 騎士廣場 142
圖195 Ferrara 市政廳廣場 142

- 圖196 Siena 場之廣場巨蚌排水口 143
圖197 Siena 場之廣場 143
圖198 Todi廣場群平面 144
圖199 Krier繪都市空間封閉性比較 145
圖200 Siena 場之廣場剖面 149
圖201 Padova 大人廣場大鐘 150
圖202 Bergamo 老廣場水池 150
圖203 廣場默劇表演 151
圖204 羅馬 萬神殿廣場及黃金咖啡 151
圖205 Verona Bra廣場 151

壹 導論

廣場一詞是個用途廣泛的字眼，一般指都市中一塊無特定機能且供市民使用的寬敞空間為廣場。因此，總統府前的空間、閩南台澎的廟埕、百貨公司的大廳、公園中一大塊鋪面均可稱為廣場。之所以為「無特定機能」即是將馬路、運動場、籃球場、停車場、飛機場、堆貨場等特殊設施排除在廣場的範圍之外。「寬敞」是都市紋理虛實對比下所呈現的現象，寬敞與否是相對的，而非某一個精確的計量。因此儘管台南的廟埕比台北的馬路窄，仍被多數人視為廣場的一種。根據義大利《都市暨建築百科》(Il Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica)的定義：廣場是由都市建築物明顯地包圍界定出的一塊非限定使用之空間，並可提供多種功能(*uno spazio libero, circondato prevalentemente da edifici, che assume funzioni diverse*)。根據這個定義，本文中所討論的廣場須合乎以下六個基本條件：(一)都市外部間、(二)建築物所界定、(三)供公眾使用、(四)非臨時性、(五)多樣功能、(六)非特殊功能的設施。根據這幾個條件，郊區的廟會、節慶的園遊會場、皇族苑囿、住宅的大院子等場所皆不在本文討論之列。

十九世紀奧國著名的都市規劃家 Camillo Sitte 說過「由藝術的觀點，一塊未建空地不足成為都市廣場。由美學來看，廣場應加入豐富的裝飾、意義與氣息」(Der Staedtebau ch.3)。Zucker 提到「合於藝術觀點的廣場遠超過僅是空處；他們代表的是有組織的空間，事實上廣場的歷史意味著空間作為一種藝術創作主題的歷史」(1966,2)。廣場除了是一都市空間外，還必須具備特定的條件與內容，更蘊含著多重的意義。Zucker 提到一個都市中的封閉空間若不能提供公共生活與交通兩項機能，即沒有資格被稱為廣場(1966,11)。日本廣場學者加

藤見規提到：「都市需有一座發揮整合功能的空間，它需要一個社交中心，不論室內或戶外，使都市不再是個簡單的聚合而已。廣場作為戶外空間就是都市社會化元素的原始典型。……廣場不只是都市中的開放空間，更應該是都市組織的一部分。建築物間的空地若不具備這種凝聚能力 (coherence) 則不可以稱為廣場」(Kato, 1980, 5)

南歐是歷史上第一個創造出廣場文化的地區：公元前七世紀，在希臘半島與義大利已出現廣場的雛型；公元前五世紀，希臘人已有了璀璨的廣場文化。今天南歐地區，特別是義大利，保存了世界最多的精彩廣場。這些人類文明的偉大遺產，不僅成了觀光畫片上常見的題材，更是都市空間規劃的珍貴典範。

有人說如果將廣場除去，義大利城市將空無一物。義大利人是世界上最善於塑造廣場的民族，他們的祖先拉丁人、伊突利亞人 (Etruscan)，已是凝塑空間的天才。義大利人對都市空間感受之敏銳可由他們豐富的廣場用字得知：Piazza、Piazzetta、Piazzale、Largo、Slargo、Campiello、Campo、Prato、Piazzuola、Foro 與 Fori 等等。義大利的廣場稱為 Piazza，其複數型為 Piazze；規模較小的廣場稱 Piazzetta；威尼斯一帶稱廣場為 Compo，小廣場為 Campiello；Piazzuola 也指小廣場；Largo 泛指都市空間，Slargo 只是閒闊空地；而鋪滿草坪者為 Prato；義大利人稱古羅馬廣場為 Foro，稱其複數型為 Fori。

西班牙人稱廣場為 Plaza，這字在今天已成為英文中的常用單字，意指熱鬧的群聚之處。因此許多購物中心即以 Plaza 為名。法國人稱廣場為 Place。此字源於希臘文 Platys，意為「寬度」，轉化為拉丁文 Platea，意指「大街」。其後又轉化為法文與英文的 Place 及西班牙文的 Plaza 和義大利文的 Piazza。由此可見廣場的形成與大街有著密不可分的關係。德國人稱廣場為 Platz，又是由 Place 一字而來。

Agora 是古希臘人的廣場。此字原為希臘城邦 (Polis) 的「市民大

會」，久而久之，此會議的集會場所及其附屬設施也稱為 Agora。由於荷馬史詩（公元前九世紀）中提及 Agora 是一政治立法的集會，可見 Agora 的淵源甚遠。古羅馬人的廣場是 Forum（拉丁字母 v 如同今日 u），複數為 Fora。vm 或 um 此拉丁字根之意為「所建之物」。古羅馬人將 Forum 視為一種建築類型，而非建築之間的空間。它比希臘的 Agora 更具嚴整的格局與肅穆的氣息。Forum 最初是一種市集，後來成為羅馬人市政及宗教活動的中心。此外，Forum 也意指公衆生活與社交生活。

由不同民族對廣場的稱呼以及這些名稱的原意，我們可以確定廣場是個供「生活」產生的開闊場所。生活意謂一連串事件的「發生」。英文中的「發生」即 take place，說明自古以來生活、場所、廣場三事早已密不可分。公衆生活是廣場的生命，沒有活動發生的空地便不能稱為廣場。英美稱廣場為 Square，代表一塊方形空地，字義中並無涉及人的活動，因此英美的 Square 比起南歐的 Piazza 是略遜一籌。中國人雖無顯著的廣場文化，然而廣場二字的含意實比一塊寬敞的空地更多。場字在商務重編國語辭典中，共有五層解釋：（一）指寬廣平坦的空地，如操場；（二）指辦事或聚會的地方，如商場、遊樂場；（三）指處所的通稱，如戰場、沙場；（四）指事情由始至末為一場，如一場球賽、一場事端；（五）指戲劇的一節為一場。中文的場字除了包含一般人所謂廣場的全部含意外，更意味著某種特定的領域、某件事或某一活動。因此，廣場這詞可以詮釋為兼具空間與活動的雙重意義。

Zucker 指出，並非每一個文明皆能產生廣場。古代埃及、兩河流域及印度等古老文明皆未出現過廣場。「直到公元前五〇〇年之後，希臘才發展出真正的廣場。以都市計劃的標準來看：公元前三〇〇〇年的印度與埃及在都市計劃上已經超越單棟住宅的營建，具備有意識的、集體的、整合性的行動，然而卻未曾促成都市中一塊被稱為『廣場』的三向度範圍。」（Zucker, 1966, 19）。『印度、美索布達米亞與

埃及之文明皆未提供政治、行政、社會及(最緊要的)心理環境,促成聚集場所的需求。吾人必須在希臘人的生活哲學建立之後,個人與邦國有了新的關係,一個人聚的場所,一個真正的廣場,後可能發展出來」(Ibid, 26)。

希臘城邦制度中,市民的參政促成了西方廣場的誕生。前述已知廣場的始祖 Agora 本是希臘城邦中參與市政與立法的市民大會。之後,這個集會場所逐漸湧入了活絡的商業行為,最後則演變成一個融合政治、宗教、教育、商業與娛樂的生活中心。它是城邦制度最具體的表現。在希臘的殖民城市, Agora 是一種獨特的空間式樣,成了當時都市紋理中顯著的符號,象徵著城邦的核心。

古羅馬人由 Agora 的空間式樣得到啟示,並加以轉型利用,(Vitruvius,5-1)使 Forum 成為羅馬人宗教與市政的中心。羅馬的 Forum Romanum 不僅集結了各種政府機構與民生設施成為人民生活的中心,也代表了帝國的守護地。其地位之神聖,有如希臘各城邦的

圖1 Ostia廣場 (Favole, 1972)

圖2 Assos Agora復原圖

(Bacon, Investigations at Assos)

