



华锐民俗文化

HUARUI MINSU WENHUA

华锐藏族，历史悠久，文化灿烂，民风淳朴。

数千年的历史演变中，游牧文明与农耕文明相互交融，相映生辉。勤劳、智慧的华锐人民创造了绚丽多彩的华锐民俗文化，在特殊的文化背景和地理环境中，不仅继承了本民族的传统文化习俗，而且吸收了周边地区其他民族文化的新鲜血液，从而使本地区民俗文化独具特色，自成体系。

华锐·东智 著



甘肃民族出版社
GANSU NATIONALITIES PUBLISHING HOUSE

序 (一)

“华锐”是历史发展中遗留的一个地域概念，其地名显示了对这片藏民族聚居地人文文化内涵的一种历史评价。从历史地域概念看主要包括今甘肃天祝、肃南皇城，青海东部北山、门源、大通、互助、乐都等地区，地域广大，人口众多，其中天祝是华锐藏区的主要组成部分。从现代意义上讲，华锐藏区主要指现天祝藏族自治县。本书所述内容主要限于现代意义上的华锐藏区。

史称“英雄部落”的华锐藏区是藏传佛教盛行的一块吉祥圣地，亦是安多藏区的一个重要组成部分。这里的民俗文化特色浓郁，地方风格突出，是安多藏族文化的一个重要组成部分。自改革开放以来，该地区独特的藏族文化引起了诸多研究者的关注，相关研究成果散见于各类报刊，但专题研究的学术性专著却很少。甘肃省藏学研究所副研究员华锐·东智撰写的《华锐民俗文化》是目前研究华锐民俗文化仅有的一部专著，他在这方面起到了抛砖引玉的作用，成绩值得肯定。

该书的作者主要从事地方民俗文化的研究，在《宗教》、《中国藏学》、《西藏研究》等刊物上发表了有关华锐民俗方面的论文多篇，又用三年多的时间进行了社会调查，在此基础上完成了《华锐民俗文化》一书。因此，该书的首要特点是对华锐民俗

华锐民俗文化

文化介绍得全面细致,由表及里,由浅入深,论述深刻独到。

民俗学与民族学、人类学、历史学、社会学、心理学、美学、宗教学等社会科学有密切关系,从这个意义上讲,民俗学是多学科的综合。在写作过程中,本书作者紧密结合这些学科的理论知识来展开讨论,大大增强了论述的广度和深度。通过这些研究方法,将华锐民俗文化的同源性、地域性、先进性与落后性都阐述得详细生动,合理精彩。对每一民俗事项首先以历史学的眼光追溯其源,具体谈到华锐民俗时又以人类学、社会学的眼光突出描述其地域文化特色,这一研究方法始终贯穿全书。同时,又从礼会学、美学的角度,对该地区的众多民俗事项进行了很精彩的诠释。不仅应用了传统的研究方式,而且还应用了其他学科的理论来进行分析论证。这种研究方法值得学术界借鉴。

《华锐民俗文化》最突出的几个特点是:对华锐民俗文化的地域性特色描写得细致,而且特别注重了细节问题;对苯教习俗文化和藏传佛教习俗文化进行了分类探讨,论据充分合理;对民俗文化的渊源阐述得比较翔实,看后一目了然;对一些民俗文化的遗存原因和社会价值研究得比较透彻,始终保持了一分为二的观点;对部分名词称谓、习惯用语和民俗现象进行了比较正确的解释,纠正了学术界常犯的一些错误;作者的研究方法独特新颖,一些学术观点立意鲜明,值得学术界和社会重视;大量披露了作者掌握的第一手资料,内容丰富,引用得当。

《华锐民俗文化》具有较开阔的视野、较深的历史文化内涵。不但阐述了华锐地区丰富多彩、独具特色、异彩斑斓的民俗文化,而且在字里行间闪烁着华锐藏族人民的聪明与智慧,勤劳与勇敢。在充分肯定该书成功之处的同时,也认为这一新作尚

序(一)

有一些不足和待完善之处。华锐民俗是本地区最具魅力的文化现象之一,但本书没有收录一幅图片,这不能不说是件憾事。但无论如何,青年学者华锐·东智首先完成了一项基础性研究课题,这不仅填补了华锐民俗文化研究的空白,而且为自己今后的科研工作打下了良好的基础,是一件可喜可贺的事。

多识·洛桑图丹琼排

(著名藏学家,教授,博士生导师)

2008年8月于兰州

序(二)

民俗文化是人类在不同的生态文化环境和心理背景下创造出来,并在独特的历史发展过程中积累传递,演变成为不同类型和模式的文化。它不仅构筑了不同民族的文化心理,而且构成了各民族独特的社会文化背景。民俗文化是我国民族文化的重要组成部分,它的可持续发展不仅是新时期我国建设小康社会,促进文化繁荣的要求,也是我国精神文明建设,传承人类文明,弘扬民族文化,构建和谐文化的期待。

华锐历史悠久,文化灿烂;华锐人杰地灵,民风淳朴。在数千年漫长的历史演变中,在游牧文明与农耕文明的相互交融中,勤劳、智慧的华锐人民创造了绚丽多彩的华锐文化;在特殊的文化背景和地理环境中,华锐民俗文化除保留了本民族的传统特色外,还吸收和融和了外来文化的新鲜血液,使之成为自身的有机组成部分,这是华锐民俗文化最突出的特点。

华锐藏区的民俗文化特色浓郁,地方风格突出,已引起国内外藏学界专家学者的高度关注。甘肃省藏学研究所副研究员华锐·东智撰写的专著《华锐民俗文化》是目前专门研究华锐民俗文化的一本仅有的学术性专著。此书的出版不但深化了对该地区文化的研究,而且开辟了该地区文化一个新的研究领域。阅读书稿数遍,认为该书有以下几个特点:

华锐民俗文化

一、是第一本全面介绍华锐民俗文化的专著,体系完整,重点突出。《华锐民俗文化》分华锐概述、人生礼仪习俗、饮食习俗等10章,从历史渊源、表现形式、文化特性等方面详细介绍和阐述了该地区丰富多彩、独具特色的民俗文化。体系设计完整,面面俱到,将华锐民俗文化介绍得淋漓尽致。该书的作者主要从事地方民俗文化研究,十多年来在许多刊物上发表了有关华锐民俗方面的论文多篇。《华锐民俗文化》在此基础上成型,此后又再次进行社会调查、补充修改。因此,该书对华锐民俗文化介绍全面细致,论述深刻独到。

二、研究视角新颖,应用了多种学科研究方法。民俗学是多学科的综合,作者正是从这一理论认识的基点出发,在写作过程中将历史学、人类学、社会学、民俗学、心理学、美学等的研究方法相结合,大大增强了论述的深度,突破了以往对民俗研究就事论事、或左或右的陈旧方法。不仅应用了传统的研究方式,而且还大量应用了其他学科的研究方法,给读者一种新鲜轻松之感。这种研究方法值得学术界借鉴。

三、在局部范围内对华锐乃至藏族习俗文化重新进行了诠释。近年来,学术界对藏族民俗文化的研究有所深化,但整体而言,对一些民俗事项的渊源、内含、表现形式及其称谓等的研究解释还不到位。该书的作者熟练掌握藏、汉两种语言文字,且从小深受本民族传统文化的熏陶。在写作过程中,对于现今学术界对藏族习俗文化研究不深入的一些问题重新进行了诠释。作者通过引用大量的史料,调查取证,以有力的论证分析纠正了学术界常出现的一些错误解释,这一点也是该书对学术界的贡献之一。

四、披露了许多第一手资料,更加充实了《华锐民俗文化》一书的研究内容。据我所知,该书的作者自参与藏学研究工作以来,始终关注对华锐民俗文化的调查研究。在翻阅大量藏、汉文史料的基础上,无数次深入寺院、村落进行广泛社会调查,田野工作卓有成效。由于下了一番扎实的功夫,掌握了大量的第一手材料,并在该书中首次披露。这些第一手材料的引用,更加充实了《华锐民俗文化》,也给藏学界在某些方面的研究提供了宝贵材料。

五、在写作过程中,作者把华锐民俗文化置于整个藏族文化这一大的背景之下进行了论述,说明了华锐民俗文化是安多乃至整个藏族民俗文化的一个重要组成部分,思路开阔,脉络清晰,让读者一目了然。

世纪之交,中国社会处在剧烈的变革之中,许多传统文化濒临消亡,这是非常严酷的现实。我国56个民族的民风、民俗各具特色,多彩多姿,民俗文化在形成和发展过程中,造就了中华民族的精神传统和人文性格。因此,尊重民俗,尊重民俗主体,促进民俗文化的持续发展,对正确处理民族关系与团结、维系民族感情,增强民族的凝聚力与向心力,维护社会稳定,促进新时期我国政治文明建设,有着十分重要的意义。民俗文化是人类创造的物质与精神文明的历史积累,是一种重要的经济资源。当今兴起的民俗文化旅游业,就是把民俗文化作为经济资源与旅游业的紧密结合而取得了十分显著的经济效益。所以,引导和保护民俗文化旅游产业的持续发展,不仅能促进经济的发展,而且对经济文化产业的开发也具有一定的积极意义。就此而言,《华锐民俗文化》一书的出版是件喜事。

华锐民俗文化

生为家乡人民所育，情为家乡人民所系。华锐·东智作为土生土长的家乡年轻学子，以一种使命感和紧迫感来积极抢救、挖掘这一地区的传统文化，为我县的民族文化建设做出了积极的贡献。希望此书的出版，对保护和继承民族传统文化、弘扬民族精神、增强民族团结、搞活地方经济等发挥积极的作用。

出版之前，承作者所托，希望我写一序言。因略书所见，一发先睹为快之感想，以为序。

张延保

（中共天祝藏族自治县县委书记）

2007年12月

前 言

“华锐”系藏语，意为英雄的部落或地区。有些学者惯用“华热”或“华瑞”，虽音译时所用汉字不同，但其本意相同。“华锐”是历史发展过程中遗留的一个地域概念，从现代意义上讲，华锐藏区主要指今甘肃天祝藏族自治县。本书所谈内容主要限于现代意义上的华锐藏区。

人类要生存，离不开基本的物质生产活动，衣食住行的物质民俗行为便与人们的活动相伴相生。千百年来，英雄的华锐儿女在平均海拔近3000米的高原雪域继承和创造了灿烂辉煌、丰富独特的民族文化。历史上该地区民族文化发达，高僧学者层出不穷。

自秦汉、隋唐至明清，戎、羌、小月氏、匈奴、鲜卑、突厥、吐谷浑、吐蕃、回鹘、蒙古族、汉族、满族等民族先后在华锐藏区交错集居，共同组成了民族大家庭。所以，华锐应是中华西部文明开发较早的地区之一，文化方面表现为多元性特征。公元633年，松赞干布建立了强盛的吐蕃王朝。至唐朝中期，开始向今华锐境内派驻军队，并按“离散诸部，分土定居”的原则，以其政治、军事、经济、法律、宗教、文化等制度治理地方，在诸多方面与华锐藏区发生了广泛的联系和交融，西藏本土文化在这一地区传播广泛，而且至今还有其古老的古俗遗风。该地区因处“河西走廊之门户”这一特殊地域，加之长期与其他民族频繁交往，使其文化具有强烈的地域性和开放性特点。可以说，其他藏区

华锐民俗文化

看不到的文化现象却在华锐藏区表现得淋漓尽致。华锐藏区的民俗文化丰富多彩、古朴醇厚而又独具特色。通过对该地区民俗文化的研究,比较理性地去思考其所含的内在精神和所折射的现实意义,这是我们研究它的最终目的。

无论研究华锐藏区的历史还是文化,史料缺乏是我们面对的一大困难,这一现实给藏学研究者带来了诸多不便。鉴于此,研究和关注华锐传统文化的学者寥寥无几,尤其对民俗文化研究甚少。而今,随着时间的推移,该地区民族文化退化较为严重,甚至有灭绝的危险。站在为民族高度负责的立场上看这一问题,藏学研究者有责任来积极抢救、挖掘这一地区的传统文化。从这一角度考虑,我们对《华锐民俗文化》的撰写抱有一种使命感和紧迫感。这一课题的研究有利于继承和保护藏族博大精深的传统文化,是一项基础研究课题。

民俗是随着时代的发展越来越被重视的一门学科。它不仅满足了生活在现代社会人们之怀旧感,记录了我们文化的渊源,而且充分展现了它的美学意义。“民俗”是生活在某一特定地域的民族或人们共同体在长期的历史发展过程中形成的习俗惯例;“文化”是指人类社会历史实践过程中创造的物质财富和精神财富的总和,是人类的活动方式。在研究华锐民俗文化时,笔者始终持两种态度:一是没有用一种强势的姿态来评点,而是以平等、客观、历史的态度来研究对待;二是注重细节。所谓细节,是民俗活动的最基本单位,是民俗现象的具体表现。正是这些细节的存在,才使民俗活动源远流长,代代流传。

自20世纪90年代以来,民俗文化不再被贬损为“落后”、“迷信”、“原始”、“蒙昧”,而是被视为弘扬民族传统文化、向外来旅游者展示本土形象的旅游资源。一时间,中国大地上的民俗村、民俗城、民俗园数不胜数,位于高原地带的华锐藏区也打破了昔日的宁静与古朴。据国内一次抽样调查表明,来华美国

游客中,对中国人生活方式、风土人情感兴趣的达 56.7%。可见,民俗风情旅游已成为政府部门发展经济、吸引外资的重要文化资源。宣传华锐地区的民族文化,对发展民族旅游、激活地方经济会起到重要作用,有重大的现实意义。

近几年,因华锐地区旅游事业发展的需要,相继正式出版或以内部资料形式印制了《天祝史话》、《走进天祝》、《天祝风情》等介绍该地区民俗文化的著述,但这些著述只是服务于当地的旅游事业,鉴于其特殊需要,在结构设置、整体布局等方面过于简单化,尚缺论述。就笔者所知,时至今日,学术界也尚无出版有关华锐民俗文化方面的学术性专著。

本书在写作过程中要解决以下三个问题。

一、近年来,学术界对藏族民俗文化中部分民俗事项的渊源、内含及其名称称谓等的研究、解释仍不到位,认识混乱,缺乏归类。为此,对这些问题要在书中进行全面探讨,纠正学术界常出现的一些错误解释。

二、截至目前,学术界对藏族民俗文化的研究基本属于对表面现象的记述,缺乏理论方面的分析研究。本书将紧密结合历史学、人类学、社会学、民俗学、心理学、美学等的研究方法,分析论证,弥补这种不足。

三、本书首次将全方位、较系统地展示华锐民俗文化,且披露大量的第一手资料。对一些共性文化(指第九、十章),不谈其表现形式,主要阐述其历史渊源、文化内涵、遗存原因以及社会价值等。

作 者

2008 年 8 月

目 录

第一章 华锐概述 / 1

第一节 地理位置与历史沿革 / 1

第二节 华锐藏区的形成 / 4

第三节 苯教的传播 / 6

第四节 藏传佛教的传播 / 10

第二章 古老传统的人生仪礼习俗 / 15

第一节 人生仪礼的文化特征 / 16

一、阶段划分 / 16

二、思想基石 / 17

第二节 诞生仪礼 / 18

一、生育观 / 18

二、孕期仪礼 / 20

三、出生仪礼 / 21

四、喇嘛赐名 / 23

五、祈愿求福 / 25

六、剪发仪礼 / 26

第三节 成年仪礼 / 28

一、戴天头 / 29

二、戴天头内容的变迁 / 30

第三章 别具风味的饮食习俗 / 33

第一节 饮食渊源 / 33

华锐民俗文化

第二节 饮食观 / 35

一、传统思想美德的影响 / 35

二、藏传佛教的熏陶 / 36

三、藏医与饮食 / 37

第三节 膳食特点 / 38

一、青稞 / 38

二、肉 / 39

三、酥油 / 39

四、牛奶 / 40

第四节 传统饮食 / 41

一、传统饮食 / 41

二、风味小吃 / 43

第五节 茶文化 / 46

一、茶叶的传入 / 46

二、煮茶也有讲究 / 50

三、饮茶的乐趣 / 51

四、喝茶也讲礼节 / 52

五、茶碗有别 / 52

六、茶的作用 / 53

七、茶之影响 / 53

第六节 酒文化 / 55

一、简说其源 / 55

二、酒的酿造 / 57

三、华锐人与酒 / 60

四、饮具与功效 / 64

第七节 饮食传承 / 65

一、生食 / 66

二、熟食 / 67

三、烹饪 / 67

第四章 缤纷多彩的服饰习俗 / 71

第一节 历史渊源 / 72

一、考古及文献记载 / 72

二、传说 / 76

第二节 服饰类型 / 77

一、上身穿戴 / 78

二、帽 / 79

三、腰带 / 80

四、发饰 / 80

第三节 艺术特色 / 82

一、强烈的地域特色 / 82

二、美与审美高度结合 / 84

三、色着讲究、格调独特 / 87

四、宗教色彩浓厚 / 88

第四节 文化内涵 / 89

一、民族文化的载体 / 90

二、宗教文化的载体 / 90

第五章 载歌载舞的婚礼习俗 / 93

第一节 单瓶双瓶话订亲 / 94

一、单瓶说亲 / 94

二、双瓶订亲 / 96

第二节 梳妆打扮赠送亲 / 97

一、答谢亲朋 / 98

二、上发盛装 / 99

华锐民俗文化

三、启程仪礼 / 103

第三节 醇美酒歌祝迎亲 / 106

一、迎亲抢帽 / 106

二、迎接新娘 / 108

三、谢媒、摆针线 / 109

四、结婚典礼 / 112

五、款待喜客 / 113

第六章 浓郁独特的节日习俗 / 123

第一节 节日文化的类型 / 123

一、宗教信仰型 / 123

二、英雄崇拜型 / 124

三、生活优美型 / 125

第二节 宗教节日 / 126

一、祈愿大法会 / 127

二、放生 / 129

三、正月十五酥油花展 / 130

四、祭“朵崩” / 134

五、祭“鄂博” / 137

六、四月十五斋戒 / 147

七、十月二十五供灯 / 148

第三节 民间节日 / 148

一、春节 / 149

二、二月初二走马会 / 151

三、赛马大会 / 153

四、五月初五采圣药 / 157

五、祭祀二郎神 / 158

六、腊月初八献圣冰 / 160

第四节 文化特征 / 161

一、宗教性 / 161

二、娱乐性 / 162

三、地域性 / 163

四、互融性 / 163

五、民族性 / 164

第七章 独具特色的丧葬习俗 / 167

第一节 丧葬形式 / 167

一、天葬 / 168

二、火葬 / 171

三、塔葬 / 172

四、土葬 / 174

第二节 意识行为 / 176

一、对灵魂的认识 / 177

二、超度亡灵 / 182

三、禁忌 / 184

四、祭祀 / 185

第三节 文化特色 / 186

一、吐蕃本土文化的展示 / 187

二、藏传佛教文化影响较小 / 187

三、人口制约了文化传承 / 188

四、民族文化交流频繁 / 189

五、广泛展示了地域文化 / 189

六、独特的地理文化优势 / 190

七、吊孝习俗的文化内含 / 191

八、多神崇拜文化表现 / 192

华锐民俗文化

第八章 丰富多彩的禁忌习俗 / 199

第一节 简说其源 / 200

一、苯教文化的影响 / 200

二、藏传佛教文化的熏陶 / 201

第二节 宗教禁忌 / 203

一、禁忌杀生 / 204

二、圣地禁忌 / 204

三、灶神禁忌 / 205

四、其他禁忌 / 205

第三节 生活禁忌 / 206

一、婚姻禁忌 / 206

二、礼仪禁忌 / 207

三、生产禁忌 / 208

四、饮食禁忌 / 209

五、服饰禁忌 / 210

六、语言禁忌 / 211

七、生育禁忌 / 212

八、其他禁忌 / 212

第四节 文化特征与内含 / 213

一、原始性特征 / 214

二、自然性特征 / 215

三、民间性特征 / 215

四、宗教性特征 / 216

五、文化内含 / 217

第九章 苯教习俗文化评述 / 225

第一节 单数“3” / 225

第二节 白色崇尚 / 227