

子涵童书

惦念的
故事

梅子涵 著

東方出版中心

ZIHAN

TONGSHU

子涵童书

梅子涵小传

梅子涵，出生于上海。在一个军营里慢慢长大。家里的房子旁边是一个马厩，天天和那些枣红色的大马一起玩耍。少年时分、青年时分，就有些曲折和艰难了。但是努力和不屈的天性推动着他，在海边的田野和砖厂度过下乡的十年，又回到了家，回到了美丽的校园中。现在，为孩子们写作是他每一天的事情。桌上总有一杯浓浓的咖啡，香味飘进了他的心情里，令他去想象，写出了故事。他还当着教授，所以也教他的学生们为孩子们写作。他也有很多的心思，但是在故事里每天都走上童年之路，看见有趣的生命，精神就一直都非常的年轻。他偶尔还会嘿嘿嘿尽情地笑，笑的时候，就露出了半粒牙齿。写过一些什么书就不要说了吧，你不是读过的吗？如果没有读过，那就从这一本开始。

他说：“谢谢你读我的书！”

责任编辑 吴国香
封面设计 赵晓音

ISBN 7-80186-009-8



9 787801 860095 >

ISBN7-80186-009-8

定价： 9.00元

子涵童书

梅子涵
著

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

惦念的故事/梅子涵著. —上海: 东方出版中心,
2003.1

(子涵童书)

ISBN 7-80186-009-8

I. 惦... II. 梅... III. 儿童文学-随笔-作品集-中
国-当代 IV. I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 093375 号

惦念的故事

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 335 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 850×1168 毫米 1/32

字 数: 68 千

印 张: 4.5 插页 2

版 次: 2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80186-009-8

定 价: 9.00 元

版权所有, 侵权必究。

目 录

- 丰富的格林 / 1
总和经典面对面 / 8
永远的木偶 / 13
感动永远因为美好永远 / 18
小淘气尼古拉们 / 22
惦念的故事 / 27
盯住自己脚印跟踪追击的温尼·菩 / 34
晴天到这里看下猪 / 40
烙饼的香味飘到刚果 / 46
很多很多大人的小时候 / 52
挪威英国雪茄姥姥的外孙故事 / 60
吹着小哨走大世界的狗 / 66
美丽的巴拿马 / 72
我们都是拉拉 / 78
久远的树久远的男孩 / 85
凯斯特纳的 5 月 35 日 / 90
白色的比姆黑的耳朵 / 97

1

目
录



2

目
录

分享路上的故事 / 105

六岁大叔的浪漫出走 / 112

凌空一跃的生命之歌 / 118

童话总让我们询问自己 / 124

嗨 老恩德 / 130



丰富的格林

格林童话是好几代儿童的必读，它的伟大是全世界的公认。它至少有210个故事，而绝不止是《小红帽》《灰姑娘》《白雪公主》……我们完整地阅读一下吧，才知道什么叫伟大作家的丰富。

老鼠、小鸟和香肠

这是一篇格林童话。它讲的是老鼠、小鸟和香肠之间的故事。这原本是三样不容易碰到一起的东西，但是童话让它们在一块了。它们住在一起，和平共处，生活得很舒服，财富大大增加。它们是这样分工的，小鸟每天飞到林子里捡柴，老鼠挑水、生火、布置桌子，香肠烧饭。

香肠是怎么烧饭的呢？“香肠坐在锅子旁，看着煮食物，到了吃饭的时候，它把四肢在粥或蔬菜里面穿过一遍，就算加了油，撒了盐，弄好了。”味道鲜美。

1

丰富的格林



可是舒服的生活受到了挑拨。挑拨的是一只鸟。有一天，小鸟外出捡柴，遇见了另一只鸟。它们当然要谈谈心，交流交流。捡柴的小鸟就对另一只鸟说，它和老鼠、香肠生活在一起，真是很满意，交了好运气。另一只鸟说，你真是一个可怜的呆子，自己做笨重的工作，让老鼠和香肠在家里过舒服的日子。

小鸟回来后就要求换着做，重新安排工作。

结果怎样呢？香肠出去弄柴；小鸟挑水、生火；老鼠放好罐子，等着香肠搬第二天用的柴回来。但是香肠很久没有回来，它们两个恐怕发生了不好的事情，小鸟就飞出去找它。小鸟看见路旁一条狗，它遇见可怜的香肠，以为是无主的赃物，抓过来就吃了。小鸟埋怨狗，说它公开抢劫，但是没有用，因为狗说，它在香肠身上搜出了伪造的信件，所以把香肠杀了。

小鸟很悲哀，背着柴回家，把它看见和听到的事说了出来。它们都很忧愁，但是彼此约定，最好还是住在一起。于是小鸟布置饭桌，老鼠烧菜。老鼠为了要给蔬菜调味，就和香肠一样，跳到锅里在蔬菜里面穿过，但是它还没有走到当中就停住了，把皮毛和生命都丢掉了。

小鸟来端饭，没有看见厨师。它慌了，把柴摔来摔去，又是叫，又是找，但是找不着它的厨师。小鸟不小心，把火弄到柴里燃烧起来，





格林童话全集

〔德〕格林兄弟 著

人民文学出版社



它赶快去打水，桶落到井里，它也跟着掉下去淹死了。

老鼠、小鸟和香肠的故事就成了一个悲剧。这个悲剧是从鸟开始的。从哪个鸟开始的呢？是从捡柴的鸟开始的呢，还是从遇上的鸟开始的？我说是从捡柴的鸟开始的。它太容易听信别人议论。其实另一只鸟说几句“可怜的呆子”之类的话是很正常的，生活里总会有鸟在你面前说说坏话的，说你辛苦，说别人舒服，说你老实，说别人狡猾，说世界不公平，你太吃亏了，说明明应该你挑水、生火的，让香肠去捡柴，老鼠去做饭……可是你不一定要听的。如果你总是听信，那么你就总会心怀不满，要求换工作，无事生非，把好好的事情弄得乱掉，老鼠掉到锅里，香肠被狗吃掉，自己也跳井。狗吃香肠的时候说，它之所以吃香肠，是因为从香肠身上搜出伪造的信件，每个人应该干适合自己的事情，待在适合自己的位置，就像马走马路，车走车路，一盘棋才不会乱掉。



这是一个讲分工的故事，这是一个讲秩序的故事，这是一个讲总会有鸟在你面前挑拨离间的故事，这是一个讲不要轻信的故事。小鸟、老鼠和香肠的故事是童话的，但也会从童话里走出来，我们其实就是生活里的老鼠、小鸟和香

肠，挑水的就挑水，做饭的就做饭，捡柴的就飞到外面的林子里去吧。

到布勒门镇上去

格林写过的另外一个故事是关于驴子、狗、猫和公鸡的。它们都老了。驴子背不动麦子了，狗打不动猎了，老打呵欠，猫只能坐在火炉后面打打呼噜，没有精力再抓老鼠，公鸡虽然立在门口拼命喊叫，但是心有余力不足，喊出来的声音到底难听。于是它们的不讲情义的主人都想废了它们，它们只好逃了出来。

灵感是由驴子产生的。它想，麦子背不动了，就到布勒门去当一个镇上音乐家吧。它在路上遇上狗，它和狗又在路上遇上猫，然后是驴子、狗、猫又遇上公鸡，它们都同意驴子的灵感，就一起往布勒门前进。

但是它们一天不能走到布勒门，晚上要在一个森林里过夜。过夜的时候驴子和狗躺在树下，猫爬到树枝当中，公鸡干脆飞到树尖上。结果它就看到远处有灯光。有灯光就肯定有房子，驴子就决定到房子里去住，森林里实在不好。故事的转机发生了。

房子里住着的是一伙强盗。驴子长得最

5

丰富的格林



高，公鸡就问它：“灰马，你看见了什么？”驴子就告诉它，强盗们在大吃大喝，有食物而且还有饮料。公鸡就说，但愿是我们的。驴子说，啊，是的，是的，但愿我们坐在那里。于是他们就商量，怎样才能赶走强盗，能够让自己坐在那里去大吃大喝。

它们最后想出的办法是这样的。驴子把前脚爬在窗台上，狗跳到驴子的背上，猫爬到狗身上，最后公鸡飞到猫的头上。站好以后，一二三，开始奏乐：驴叫、猫喊、鸡鸣、狗吠，强盗们被它们吓了一跳，以为妖怪来了，逃到森林里去了。

故事后来还有一点曲折，不过四个音乐家在强盗的房子里住下来，安居乐业，已经没有疑问了。

它们原本是到布勒门镇上去当音乐家的，结果提早在强盗的房子里当成了。

这个故事讲了很多的道理。第一是，如果一个人老了，背不动麦了，打不动猎了，捉不动老鼠了，叫起来不嘹亮了，人家不用你了，甚至想废了你了，你不要灰心，可以考虑到布勒门镇上去当音乐家。老有所用，老有所为。“布勒门”和“音乐家”都是一种象征，意思是说总有你可以发挥的地方和发挥的职业。第二是，团结起来可以争取更大的胜利。如果只有一匹驴，一



只狗，一只猫，一只鸡，那么它们再独唱，强盗也不会被吓一跳的，四个音乐家的故事就和我们熟悉的拔萝卜的故事一样，揭示的是相加的力量和意义，缺一不可。驴叫、猫喊、鸡鸣、狗吠，相加与混合，才有了“妖怪来了”的效果，你试着想一下，叫、喊、鸣、吠，缺了哪一个，效果会不逊色些？第三是，要有灵感。驴子就很有灵感。亏它想得出来，背不动麦子了，就到布勒门镇去当音乐家，而且还鼓动别人一起去，并且存有建立合唱团和交响乐团的设想。它如果不是想到去当音乐家，而是想，既然我背不动麦了，那就去背一点棉花吧，那么故事的结果肯定是要比现在平庸得多。好的灵感可以使生命大大活跃起来，自己为自己创造机遇，走向胜利。第四是，遇事不要灰心丧气。灰心丧气是没有出路的，灰心丧气就没有灵感。你看，驴子就不灰心丧气。狗、猫、鸡，开始是有些灰心丧气的，但它们很快就接受了驴子的鼓动。它们都具有新观念，热情犹存，理想不灭，所以它们反败为胜，下岗了重新上岗，再创辉煌。



总和经典面对面

一个杰作，就是意味了可以让你阅读很多遍的。每一遍的阅读，又是能读出了新的意思、新的触动、新的愉快。但是，这不等于所有人都有这能力和收获，而是需要在很长的时间里争取。总是和经典面对面，目光和理解也会经典起来。

8

总和经典面对面

飞过篱笆

丑小鸭变成了一只天鹅，首先在于他逃离了鸭场。面对鸭场里一天糟于一天的态度，他只能惹不起还躲不起了。他“飞过篱笆”，飞过篱笆对他的一生起到了决定的作用。

这是一个转折，否则他会一辈子待在鸭场里，看别人的脸色，听别人闲言碎语，让别人推一把，啄一下，说你长得这么丑。

道路在篱笆的外面，道路又通向了后来的湖。在路上小鸭是辛劳也艰难的，但是艰辛的



路使他通往了湖。篱笆里面是不幸，道路是过程，湖是结局。

湖上的喜剧解释了飞过篱笆的意义，在湖上，小鸭有了施展的机会，有了表现自己的本性、自己的真正的身份、自己的美丽的机会，因为他的同类们就在他的边上，美丽的发现是需要映证的，需要标准，湖上的白天鹅就是小鸭的映证，就是小鸭被证实为不是小鸭的标准，丑成了误会。

美丽成了丑，是由于篱笆的限制；丑成了美，是由于走出了篱笆。人生也是这样。童话故事、文学的故事、艺术的故事往往就是人生的故事。我们每一天每一天都在人生里过着，但是我们阅读人生的故事却是通过文学和艺术。文学家和艺术家能把人生的故事写给在人生里的人看，这就是文学家艺术家的高超。

老头子做事总不会错

这是安徒生写的另一个故事。它发生在老头子和老太婆之间。老头子是老太婆的丈夫，老太婆是老头子的妻子。

故事是写老头子到镇上去卖马。老太婆



说：“今天镇上是集市日，你骑着它到城里去，把这匹马卖点钱来，或者交换一点什么好东西，你做的事总不会错的，快到集上去吧。”

接着老太婆还为老头子打扮了一下，同时在老头子的嘴上接了一个吻，做事总不会错的老头子就骑着马儿走了。

老头子先是用马儿换了一头牛，他想，牛能产出牛奶这是一件合算的事。

他又用牛换了一头长得健壮，毛也很好的羊，他换羊的时候心里想的是羊在冬天的时候可以和他们一起待在屋子里。

羊换成鹅同样是不费吹灰之力，他用羊换鹅的时候，心里想的是可以把它放在自家的小池子里。

然后是鹅换鸡，鸡再进一步换烂苹果。在鸡换成烂苹果的时候，有两个英国人跟老头子打赌，他们说他把一匹马换成了一袋子烂苹果，回到家里，老太婆要是不结结实实把他打一顿那才叫怪。可老头子说不可能，他只可能得到一个吻，而不是什么一顿痛打，因为他的老太婆会说，老头子做事总不会错。

老头子拎着一袋烂苹果回到了家里。

他向老太婆详细叙述了交换的过程。他每叙述一个交换，老太婆就夸奖他做得对，做得好、真是想得非常周到，是一个再好不过的想



