

美术教室

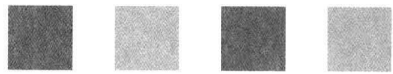
Art in the classroom learning

才志舜 著

万卷出版公司



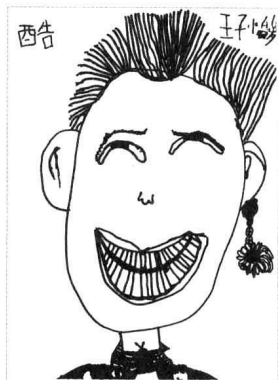
线描人物



美术教室

线描（人物）

才志舜



江苏工业学院图书馆
藏书章

© 才志舜 2008

图书在版编目 (C I P) 数据

线描. 人物 / 才志舜著. —沈阳: 万卷出版公司, 2008.10

(美术教室. 儿童美术专业培训教材丛书)

ISBN 978-7-80759-189-4

I. 线… II. 才… III. 白描—人物画—技法 (美术)—儿童教育—教材 IV. J212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 145253 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁省印刷技术研究所

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 210mm × 260mm

字数: 80 千字

印张: 5

出版时间: 2008 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 冯顺利

封面设计: 冯顺利

版式设计: 冯顺利

责任校对: 李守勤

ISBN 978-7-80759-189-4

定 价: 45.00 元 (单册 15.00 元)

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386 23285256

传 真: 024-23284448

E - m a i l: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

前言

儿童美术教育是审美教育的基础，而审美教育又是素质教育不可缺少的重要内容。要提高全民族的素质教育水平，必须从儿童的审美教育抓起，这已经成为近年来全社会的共识。

每个孩子都具有绘画潜质，拥有创造和表现的欲望，要通过绘画的形式实现对儿童的素质教育，启迪他们的创造力和想象力，关键在于认真研究儿童的生理、心理特点和认识规律，注意观察发现他们的个性和特性，从而加以正确的启发和引导，才能取得预期的效果。

才志舜老师总结十多年儿童画教学的经验，编绘的这套儿童画教材，就是认真研究和长期实践的结晶。这套教材中的范画是他从多年儿童画研究、探索、实践中精心遴选出来的。教材中的学生作业，均出自他辅导的学生之手，天真可爱、生动感人。在画面上，纯洁的童心与纯真的浪漫、无拘束的想象力、独特潇洒的表现，都淋漓尽致地在充满欢悦的创作过程中实现了，令人惊叹不已。

最近，我有幸被沈阳儿童活动中心聘为艺术顾问，参评几位教师的公开课，亲眼目睹了才志舜老师《球场上的运动员》一课的教学全过程，深受启发。他首先给学生播放自己精心剪辑的世界杯足球赛录像，激发学生对足球的浓厚兴趣，进而在启发式的问答中引导学生深化理解和记忆，再以自己制作的教具，帮助和鼓励学生大胆想象、勇敢参与创作，最后，全部课程内容在对学生的点评中达到了高潮。可见，一堂成功的公开课要融进老师多少心血，这里需要的是对孩子们的热心、耐心、专心，对审美教育的高度责任心，同时还需要老师的新理念、新创作、新的教学方法。才志舜老师的儿童画教学正是体现了这样的特点。

这套教程也是如此。它以提供范画、步骤、资料、讲评为基础，引导、帮助学生进行创作，给儿童留下拓展想象力的空间，尽情发挥他们的创造力。课题编排从简到繁，从浅入深、由初级到高级，科学、合理、可行，易于学生及家长学习和借鉴。

在此谨向作者和所有把青春和爱心献给儿童美术教育事业的辛勤园丁表示崇高的敬意！祝愿你们在新世纪把祖国的儿童美术教育推向更高水平。

李泽洪 教授

鲁迅美术学院原美术教育系主任

中国高等院校美术教育研究会理事长

中国美术家协会会员、国务院有突出贡献专家政府津贴获得者

目录

- 前言 李泽浩
- 第一课 创意花脸 001
- 第二课 鬼脸 003
- 第三课 鱼脸的组合 005
- 第四课 双面人、多面人、侧面人 008
- 第五课 字母符号组成的头像 011
- 第六课 葫芦脸谱 013
- 第七课 京剧脸谱 015
- 第八课 人物头像——女孩 020
- 第九课 帅哥 023
- 第十课 老奶奶 025
- 第十一课 全身人物 027
- 第十二课 王子与公主 030
- 第十三课 服装设计 (漂亮的服装) 034
- 第十四课 足球场上的运动员 039
- 第十五课 插图、日记画和连环画 043
- 第十六课 张飞 046
- 第十七课 关羽 048
- 第十八课 吕布 050
- 第十九课 大将军 052
- 第二十课 秦·兵马俑 056
- 第二十一课 帝王的形象 058
- 第二十二课 如来佛祖 060
- 第二十三课 弥勒佛 062
- 第二十四课 美猴王 065
- 第二十五课 齐天大圣孙悟空 067
- 第二十六课 临摹连环画再创作 070
- 第二十七课 儿童线描画写生 073
- 结束语 075



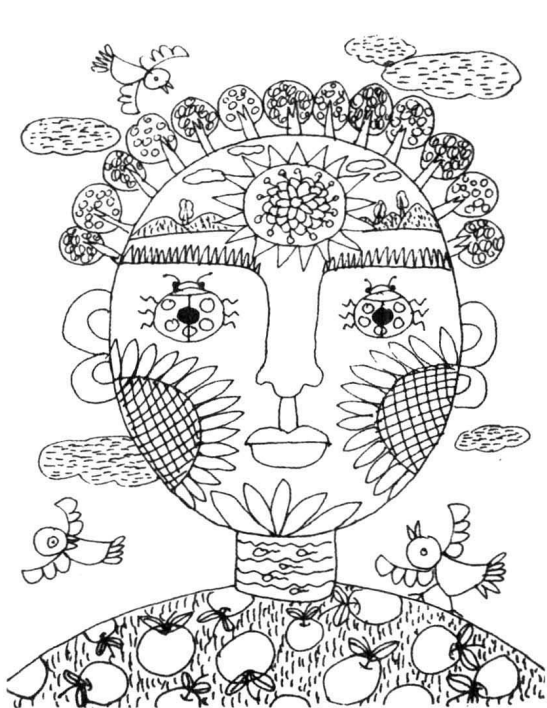
第一课 创意花脸

创意变形的脸是同学们学习绘画的重要一课。画创意变形脸可以拓展我们的想象空间，开阔我们的视野，这就需要我们进行大胆的联想，以前学过的内容都可以画在脸上。

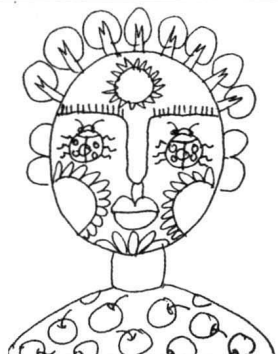
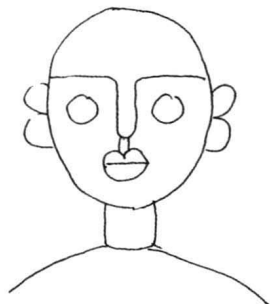
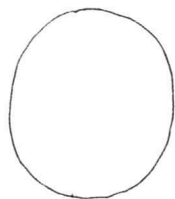
教学目的：培养创意联想能力及运用图案和各种景象来创作头像的组合能力。

教学方法：复习过去学过的内容，学习运用图案来表现五官及头饰、服饰。引导学生学会对造型相似的物体进行大胆联想。

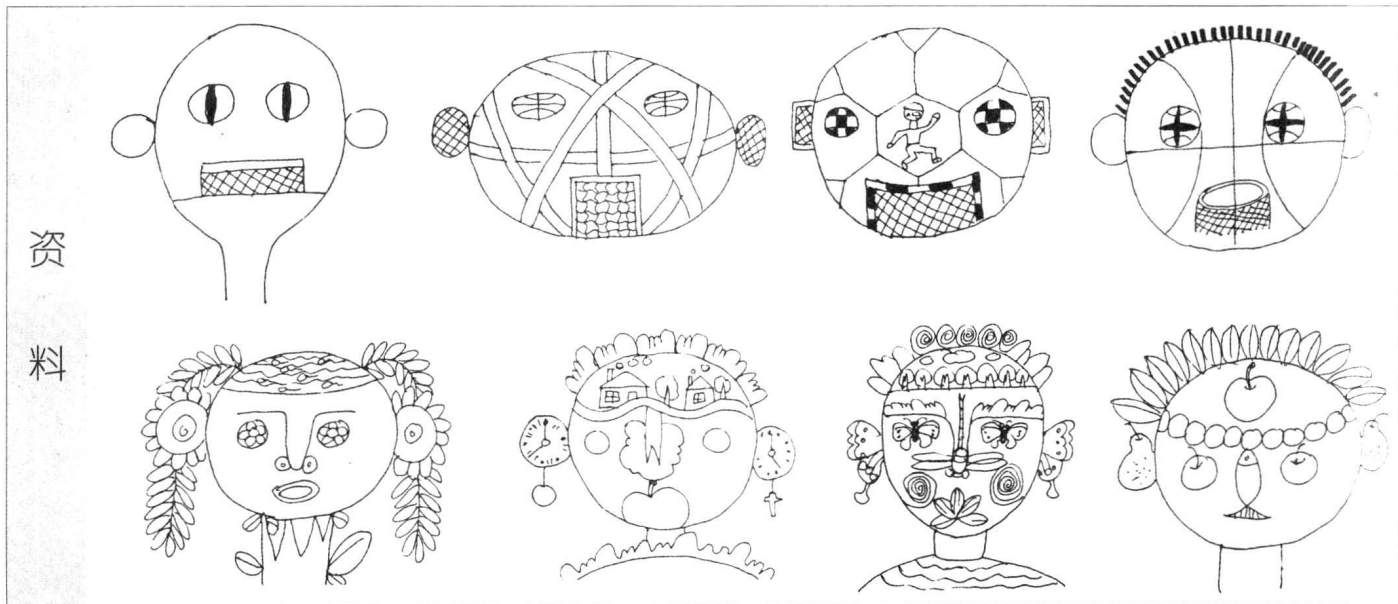
作业要求：头像、五官、服饰都要运用各种形体和图案去完成。



步骤图



资
料



学生作品



提示

树和草可以变化成头发，圆形的内容可以当做眼睛，依此类推，运用不同的图形可以完成丰富的创意头像，如资料为球类头像的创意。

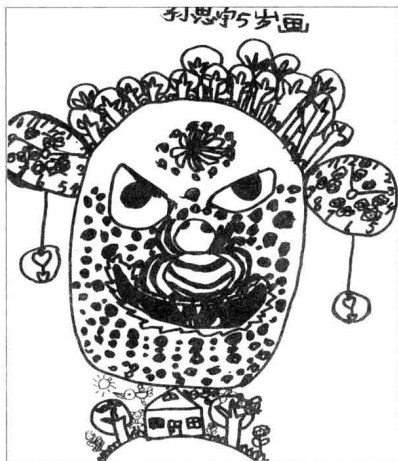
第二课 鬼脸

我们在童话故事、西游记和动画片中都能看到反面人物。如美女与野兽中的王子、西游记中的牛魔王等。在上节课基础上，这节课我们把脸的形象创意成鬼脸。同学们可以大胆地设想，把动植物等能表现出鬼脸的内容画下来。



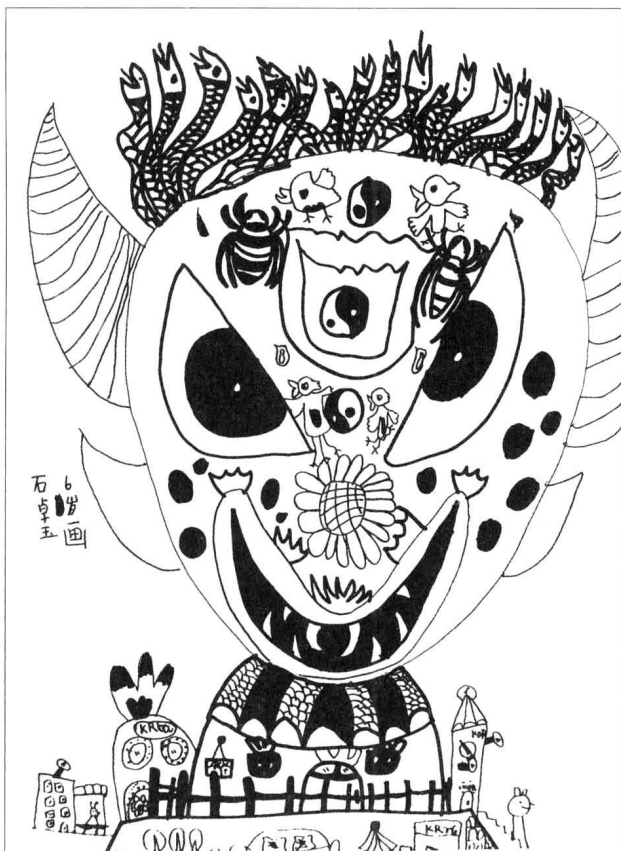
提示

与花脸相反的是鬼脸。范画中的鬼脸头上长了犄角，头发是珊瑚变化来的，动物的耳朵、鼻子、嘴和树干的 身体，是个十足的鬼脸。



学生作品

学生作品



1. 这些作品充分体现了同学们的想象能力，把蛇画满了头部，脸上再画点黑斑，可真够吓人的！

2. 房屋当成身体，鼻子变换成蜘蛛，这都是同学们即兴创作的。

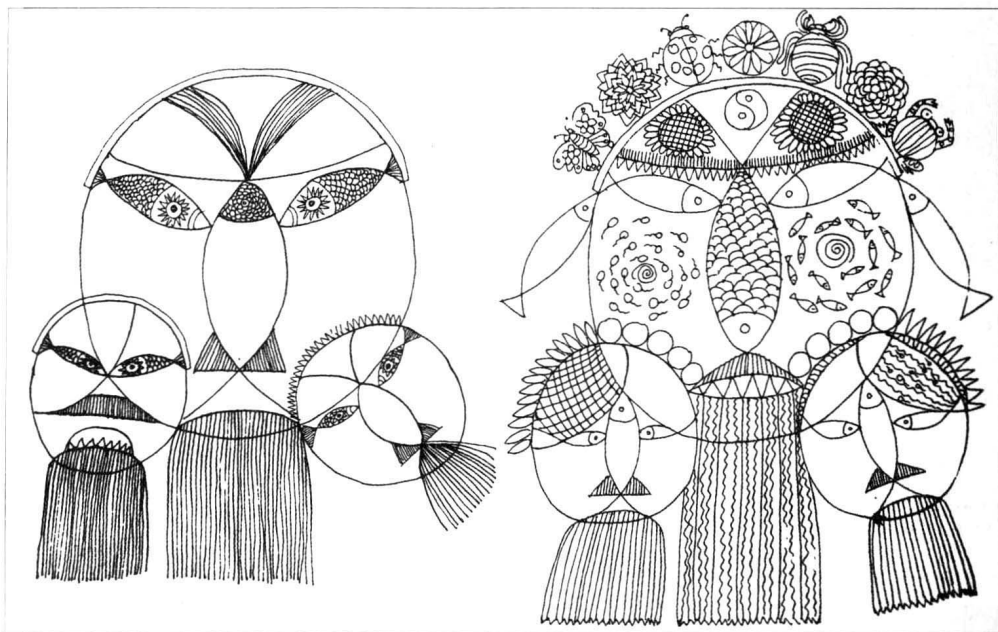
第三课 鱼脸的组合

运用鱼的形体来完成一幅创意变形脸的作品，这是个很有趣的题材，需要我们有很好的组织能力和创造能力。

教学目的：这是一堂巩固练习课，学习运用鱼的形体变化出人物头像的五官及头饰，培养学生的组织与创造能力。

教学方法：练习鱼形及相关图案在头像中的运用和变化，要求表现出美的韵律。

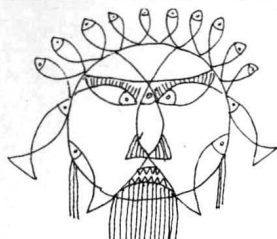
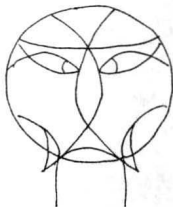
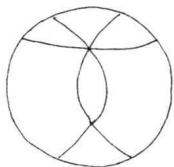
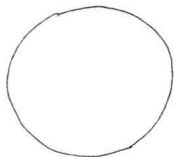
作业要求：以鱼及相关内容为主，完成一幅鱼脸的组合。



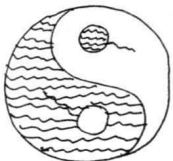
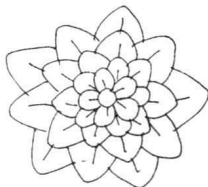
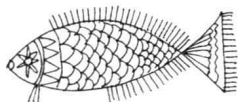
提示

运用各种鱼、花、水草、蝌蚪的形体来组成画面，图案花纹的内容要有规律性的变化，还可以打破范画的模式，创作出有新意的“鱼脸”。

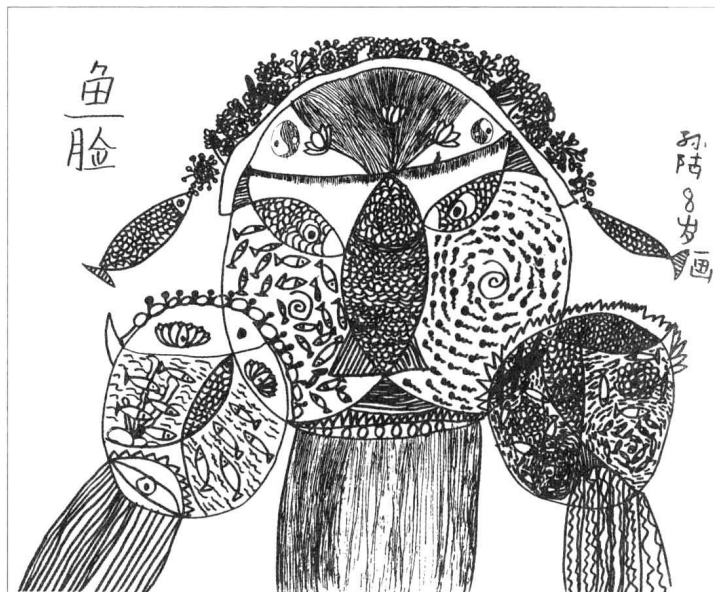
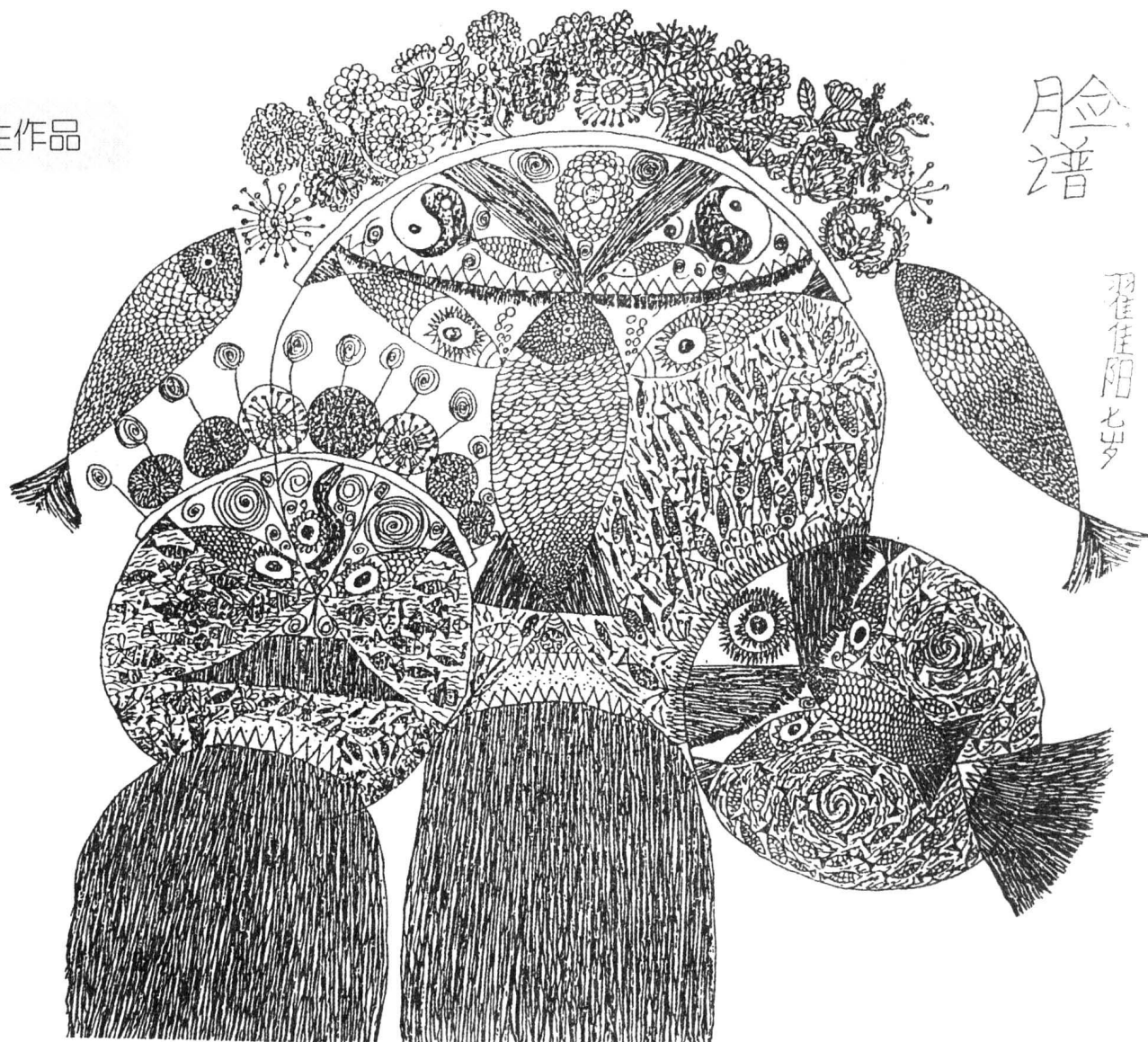
步骤图



资料分析



学生作品



云培5岁画



这两幅作品脸上的鱼表现得不是很清楚，但是很有韵律的线条和独特的创意，是同学们要学习的。

第四课 双面人、多面人、侧面人

所谓“双面人”，就是一个头上画两个面孔。画双面人也是培养我们敢于幻想、创造与常规不同作品的能力。在双面人的基础上，多加几个面孔就成了多面人，侧脸多面人就是把侧面的人物头像变化成几个面孔。

教学目的：1.拓展想象的空间，运用抽象思维方法来表现画面。

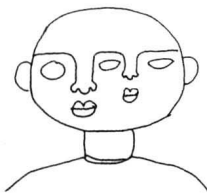
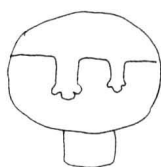
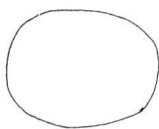
2.运用发散思维，从多方位、多角度去认识与表现多面人。

教学方法：通过一个头像，来表现几个人物的不同特征，如人物的年龄、性别、头饰、服饰等。

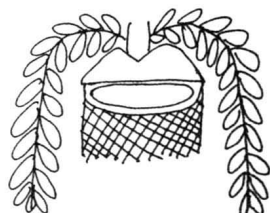
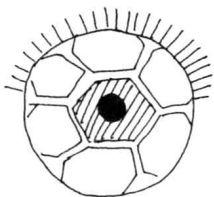
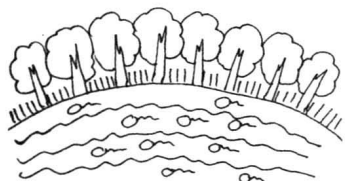
作业要求：参考范画，结合自己的设想完成一幅多面人。



步骤图



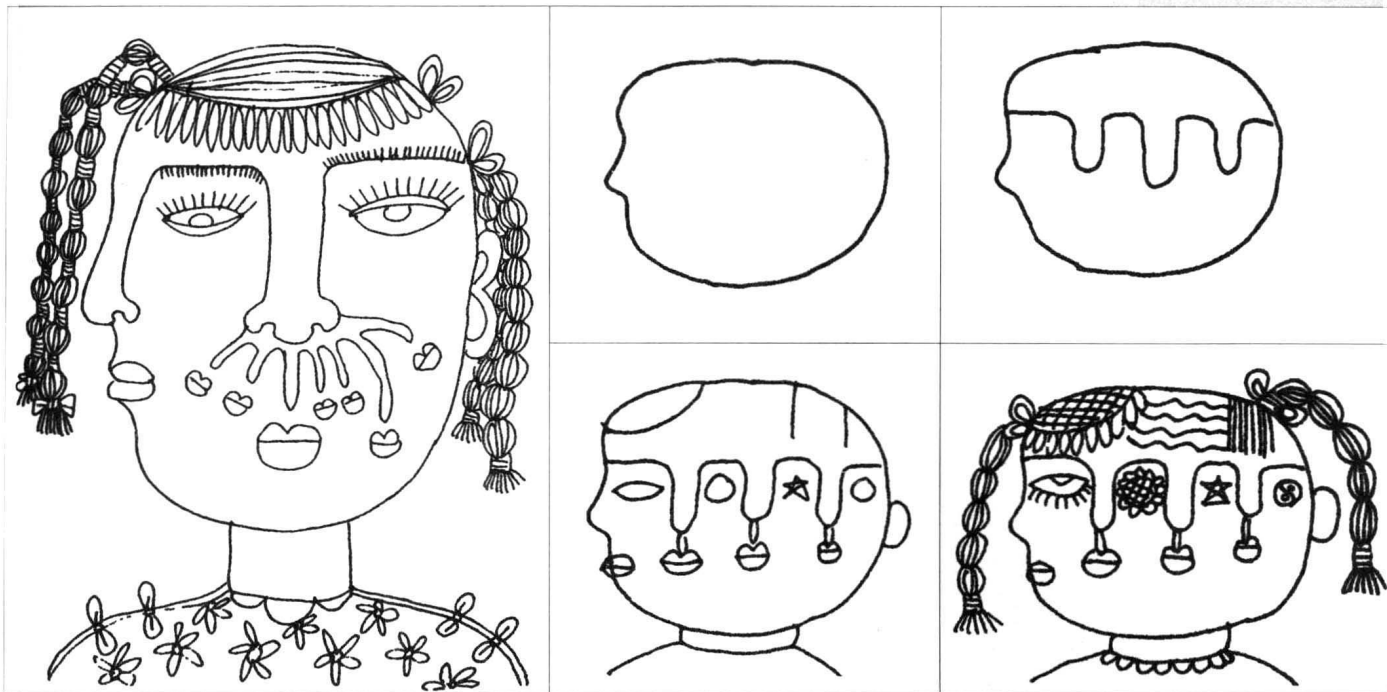
资料分析



提示

多面人不分男女老少就有些单调，设想多面人里有爸爸、妈妈、老师、同学就显得丰富多了。只要同学们认为美，形体相似，五官和服饰画什么都可以。

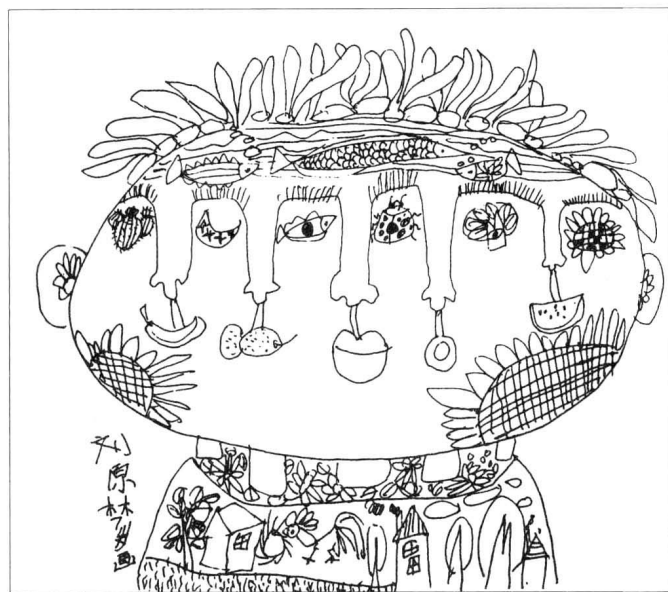
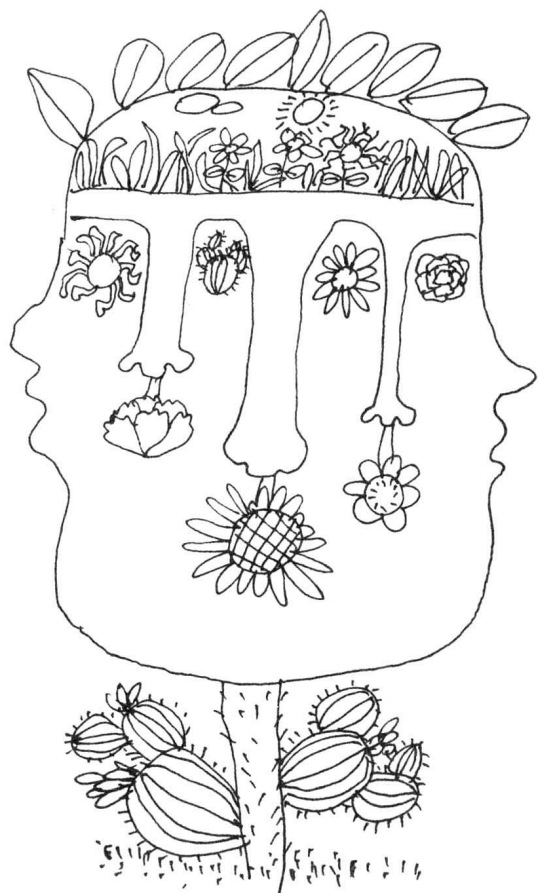
侧面人资料课



学生作品

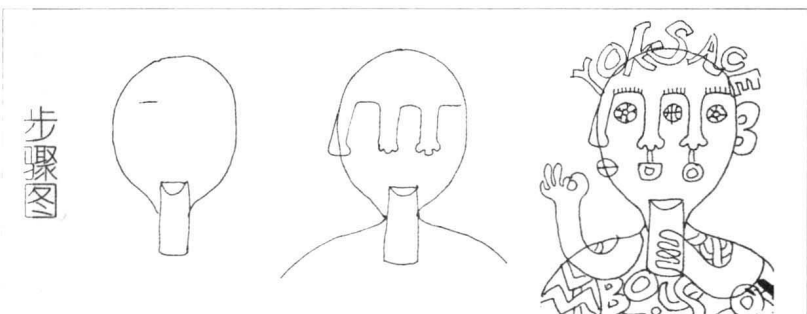


学生作品

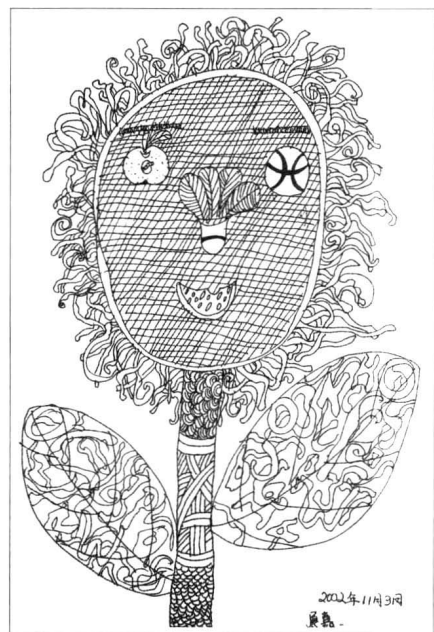
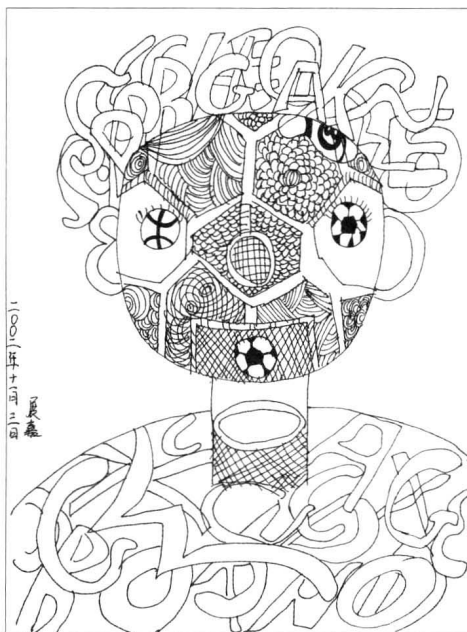



第五课 字母符号组成的头像

以前我们曾学过字母符号的运用。在这节课里，我们要把字母符号进行夸张变形，然后运用在多面人及其他形体的创作上。运用字母符号来装饰画面，可以千变万化，拓展想象力，创作出有艺术魅力和个性的作品。



学生作品





这些作品画的分别是足球、乒乓球拍、网球拍等变形的人物，作者把符号运用得生动活泼、丰富有趣，他们能熟练地运用符号的重叠组合完成头像，字母和符号的变化很生动，内容也各不相同，这就是脱离开范画的创作。