

元曲熟语辞典

刘益国著



四川大学出版社

四川省教育委员会重点科研项目

元曲熟语辞典

刘益国编著

四川大学出版社
一九九八年九月

(川)新登字 014 号

责任编辑:陈丽莉

封面设计:朱用凡

版式设计:罗 庆

责任校对:史春伟 张燕 罗永平

责任印制:李 平

元曲熟语辞典

刘益国 编著

四川大学出版社出版发行 (成都市望江路 29 号)

新华书店经销

四川大学印刷厂印刷

850mm × 1168mm 32 开本 19.25 印张 440 千字

1998 年 8 月第 1 版

1998 年 8 月第 1 次印刷

印数:0001—1000 册

ISBN7-5614-1757-8/I·235

定价:25.00 元

序

白敦仁

往昔王静安先生论《元剧之文章》，以为“元剧实于新文体中自由使用新言语，在我国文学中，于《楚辞》、内典外，得此而三。然其源远在宋、金二代，不过至元而大成”。静安先生在元代戏曲研究中，响亮地提出一个“新言语”的问题，并把它推崇到与《楚辞》、内典鼎足而三的显赫地位。这种“新言语”之所以“新”，不在其中出现的某些特殊语词，更重要的是它把大量的、活在人民群众口头上的、丰富多彩的习语或熟语，吸收到文学语言中来，自由地加以运用，从而给抒情、叙事、写景，带来一种新的情趣，创造了一种崭新的审美境界。

前代诗人，盖亦有“以俗语入诗”者矣。例如北宋江西派诗人陈师道，在任渊注《后山诗集》中，就指出其许多诗句来源于民间俗谚和口语。可是，由于五、七言诗体这种传统形式的约束，加以江西诗派“以俗为雅”的主张，这些生动活泼的民间熟语，都给诗人“雅化”了。只有那些“不足以登大雅之堂”的通俗性文字，如宋金杂剧、院本、话本、灯录、语录之类，才能稍稍打破传统文学中书面语言和口头语言长期脱节的现象，使一些生动活泼的民间熟语得以流传下来。至于元曲，由于它本身独具的通俗性、群众性的特点，及其雅俗共赏，以招徕听众的需求，才能综其大成，把大量的民间熟语，提到文学语言的高度，创造出这种“新文体”中的“新言语”。

长期以来，人们对元曲熟语的研究和探讨，是相当忽视的。自明人注《西厢》，仅限于一些典故、语词的解说。清人所辑一些《迩言》、《常语》之类的书，亦仅偶有涉及。近人所编著的一些有关元曲语言的工具书或专著，或限于某些特定词语的训释，或限

于某些特定作品的探讨。求其囊括一代，对现存元曲中的熟语进行全面、系统的研究整理而成的工具书，竟不可得。一些广泛流行的辞典、辞书，远者如《辞源》，近者如《中国俗语大辞典》，包罗甚广，本非专为元曲而设。其中某些元曲熟语的词条，则往往出现数典忘祖、望文生训的缺失。例如：“得饶人处且饶人”条，语见关汉卿《窦娥冤》二折，其源则出于宋姚宽《西溪丛语》，而《中国俗语大辞典》则仅引明人施惠《幽闺记》为例；“风高放火，月黑杀人”条，《大辞典》举《警世通言》卷十二为例，不知关汉卿《拜月亭》一折已用之，其源则出于《拊掌录》所记欧阳修等人所行酒令。又如“好事多磨”一语，见曾瑞《留鞋记》二折，源出宋晁端礼《安公子》，金董解元《西厢记诸宫调》亦用之，《大辞典》则举明人《剪灯新话》为例。更有甚者，如“吃蜜蜂儿的屎”，元无名氏《合同文字》三折、无名氏《射柳捶丸》第四折屡用之，所谓“蜜蜂儿的屎”，则蜂蜜也。《大辞典》则仅引《红楼梦》，又索解不得，曲为之说。《辞源》中亦有此病，如“枯树逢春”，《辞源》举元无名氏《冻苏秦》为说，不知宋普济《五灯会元》已有此语。此正王静安先生所谓“其源远在宋、金二代”也。

刘益国贤友精研元曲，勤勉专注。近者，穷十余年之力，从现存全部元杂剧、散曲中，搜求、整理出元曲熟语二千五百余条，编为《元曲熟语辞典》。由于作者寝馈功深，真积力久，故能做到体例完善，抉择精当，训释确切，避免了望文生训、以偏概全之失。为了注明熟语的最早出处，则广征元代以前有关文献资料，特别是宋金以来通俗文字如杂剧、院本、唱讲、诸宫调、话本、灯录等等，以探其源；为了考查这些熟语在后来的传播和运用，则大量翻检明清以来小说、戏剧及其它通俗文艺作品，以竟其流。端委毕举，小大不遗，取精而用宏，厚积而薄发，信如昆山顾君所谓“入山采铜”之作，其传世寿世，又复奚疑！

对于元曲，我完全是门外汉。谨以此拉杂无当之言，就教于益国。

1997年12月29日

例 言

一、此辞典是专门搜集、解释元曲熟语的工具书。长期以来，人们都一直把元曲看作是俗文学的代表。如果仅仅从俗文学不被历代士大夫所重视这一特点来看，这样说当然无可非议。但是，如果要从“雅”和“俗”这一特点来区分的话，这样说就显得不那么理直气壮了。因为无论从内容、风格方面来看，还是从语言方面来看，元曲都是有雅有俗、雅俗共赏的，绝非仅仅是俗。特别是在语言方面，它既包含了中国传统的文学语言，又包含了广泛流传于民间的通俗语言，是以诗词文赋为代表的文学语言和以宋元话本为代表的通俗语言的大融汇。因而它的语言就显得格外丰富、生动，流光溢彩，熠熠生辉。然而，迄今为止，元曲的工具书虽然已经出版了不少，但多以收录语词为主，如张相《诗词曲语辞汇释》、龙潜庵《宋元语言词典》、陆澹安《戏曲词语汇释》以及顾学颉、王学奇的《元曲释词》等等，远远不能反映出元曲语言的丰富多彩。吕薇芬的《全元散曲典故辞典》仅收元散曲中的典故，日本高桥繁树的《新校元刊杂剧三十种及语汇集成》所收集的也只是这三十种杂剧中的成句成语，台湾黄丽贞的《金元北曲语汇研究》也仅收录《董西厢》、《元曲选》中的方言俗语四百多条。而本书所收集的却是现存全部元代杂剧和散曲中经常用到的熟语二千五百多条。这些熟语，比语词更具有意思的完整性、口语的通俗性和广泛的适用性，具有更旺盛的生命力。特别是在应用方面，它已经大大地突破了元曲的范围，在明清的戏曲小说中长用不衰，乃至代代相传，到今天都还在被广泛运用。这对于学

习和研究元曲，学习和运用优秀的汉民族语言，提高传统文化素养，提高写作水平，都是非常有用的。

二、所谓“熟语”，是指语言中定型的词组或句子，它包括成语、惯用语、谚语、格言、歇后语等。元曲中的熟语，除当时新产生的以外，一方面来源于传统的诗词文赋，另一方面来源于历代通俗文学，特别是宋代的话本、戏曲、笔记、灯录、语录之类。而现存的一些涉及到元曲熟语的工具书又多采用以曲证曲的方法，很少去追根寻源，所以，本书在编纂的过程中，曾花了不少时间去查阅这些典籍，使读者对这些熟语的来源有一个较为明确的认识。如贾仲名《对玉梳》杂剧中用到的熟语“不是一番寒彻骨，谁许梅花喷鼻香”，经查阅唐代裴休的《宛陵录》中已有这样的话。其中记黄蘗禅师《上堂开示颂》云：“尘劳回脱事非常，紧把绳头做一场。不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。”宋代普济《五灯会元》卷二十《明辩禅师》亦有记载：“因赞达磨曰：‘升元阁前忪惺，洛阳峰畔乖张，皮髓传成话霸，只履无处埋藏，不是一番寒彻骨，争得梅花扑鼻香’。”又如郑廷玉《金凤钗》、李直夫《虎头牌》杂剧中的熟语“闭门屋里坐，祸从天上来”，宋代《朱子语类》卷七十一《易》七中就有记载：“而邑人之灾，如谚曰‘闭门屋里坐，祸从天上来’是也。”当然，要在那浩如烟海的典籍中一一查清这些熟语的来源，无异乎大海捞针，唯一使笔者感到自慰的是曾经作过这方面的努力。有不少熟语，乍看起来，很象是前人的名言或诗词名句，但由于自己识见未广，精力有限，一时之间，很难查清其出处。因而，诚恳地希望能够得到专家学者的教诲，使此书日臻完善。

三、如果说本书还有什么贡献的话，其意义主要在于对元曲中的熟语搜集得较为完备，这是其它工具书所不能比拟的。当然，并不是说其它工具书水平怎样怎样，而是说其它工具书不可能象

本书这样专注于元曲熟语。就以《辞源》为例，其中“门户人家”一词，所举例句乃明代薛近兗《绣襦记》传奇中的句子，而此词在元曲中却屡屡用到，如关汉卿《金线池》第一折，戴善夫《风光好》第一折、无名氏《百花亭》第二折等等。又如“拔树寻根”，《辞源》举《孤本元明杂剧》中的明杂剧《淫奔记》为例，而元无名氏《碧桃花》一折已用到此语。《辞源》中的条目与本书重复的极少，但已发现如“闲云野鹤”、“惜玉怜香”、“脱胎换骨”等十余条都有类似的问题。又如上海辞书出版社一九八九年出版的《中国俗语大辞典》，其意虽不专在寻根求源，但好多在元曲中常用的俗语，却只举了明代、甚至清代、现代人作品中的例句，这未免不是一个遗憾。此书与本书相同的条目也并不多，但类似的情况至少在五十处以上，如“宝剑赠烈士，红粉赠佳人”，“胡姑姑假姨姨”，“有麝自然香”，“夫妻本是同林鸟，大难来时各自飞”等条目都是这样。正是由于没有看见元曲中大量的例证，因而导致此书释义中的一些错误。如“吃蜜蜂儿的屎”，此书111页举《红楼梦》五十四回为例：“也不害臊，你这孩子又撒娇了，听见放炮仗，吃了蜜蜂儿的屎的，今儿又轻狂起来。”解释为“形容人的形态像蜜蜂一样轻狂”。且不说《红楼梦》引文已有差错，其解释更是大谬。元曲中常常用到此语，如无名氏《合同文字》三折[搥旦云]：“我若拿了他文书，我吃蜜蜂儿的屎。”所谓“蜜蜂儿的屎”，意思非常简单，就是指蜂蜜，古人认为蜂蜜是蜜蜂拉的屎。搥旦拿了侄儿刘安住的合同文书，又赌咒发誓说她没拿，但又不敢赌毒咒，所以说了这样的话。她想到，即使赌的咒应验了，她去吃蜂蜜就是，也有甜头可吃，一点也不吃亏。无名氏《射柳捶丸》四折也有类似的话，葛监军云：“我若赖他的功劳，我就吃蜜蜂儿的屎！”从这些例句中可以看出，《中国俗语大辞典》中的解释显然是错误的，都应该解释为吃蜂蜜。

四、元曲中的熟语，有的有一、二字不同，如“滴羞笃速”、“滴羞都苏”、“滴羞跌屑”等；有的顺序颠倒，如“冰清玉洁”、“玉洁冰清”，其意义都是一样的。本书选择元曲中常见的用法作为正条，外加【】号，列于每条之首，其余的作为副条，外加（）号，列于正条之后。全书条目按正条首字的汉语拼音顺序排列，首字相同者，按第二字的汉字拼音顺序排列，依此类推。

五、本书每一条目主要包括释义、出处和元曲中的例句等三部分，若无元代以前的出处，则元曲中的用例既是出处，又是例句了。元曲中的例句，杂剧采用臧晋叔《元曲选》本、隋树森《元曲选外编》本，散曲采用隋树森《全元散曲》本。一般正条举两例，副条举一例；先列正条例句，后列副条例句；先列杂剧例句，后列散曲例句；先列有姓氏作品例句，后列无名氏作品例句。元曲中的熟语，在小说中常常是用得滚瓜烂熟，因而，在每条元曲例句之后，又列举了一条《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《金瓶梅词话》以及三言二拍等明人小说中的例句，从中可以看出这些熟语运用之广泛。

六、元曲中的熟语，不注自明者多，非注不明者少，因而每条中的释义只作最简括的通释，其中个别疑难之处再作补充解释。对于元曲中内容消极的熟语，本书在释义中不再进行专门的批判，只作语言文字的疏通。读者在了解这些熟语的真实含义之后，自然会批判地使用这些熟语的。

刘益国

一九九七年九月于四川师范大学

目 录

A

爱他的着他的	(1)
安邦定国	(1)
安车蒲轮	(1)
按甲束兵	(1)
暗香疏影	(1)
傲杀人间万户侯	(2)
鳌驾蓬莱	(2)
鳌鱼脱却金钩钓 摆尾摇头再不回	(2)
傲雪欺霜	(2)

B

巴三览四	(3)
八拜之交	(3)
八千子弟	(3)
拔山举鼎	(3)
拔树寻根	(4)
拔着短筹	(4)
把笔司吏	(4)
把手为活	(4)
把羞脸儿揣在怀里	(4)
霸陵谁识旧将军	(4)
白发刁搔	(5)
白发故人稀	(5)
白发三千丈	(5)
白虹贯日	(5)

白驹过隙	(6)
白马红缨	(6)
白日里见簸箕星	(6)
白日莫闲过 青春不再来	(6)
白衣卿相	(6)
白衣送酒	(7)
白衣秀士	(7)
白云满地无人扫	(7)
白纸黑字	(7)
百步穿杨	(8)
百二山河	(8)
百发百中	(8)
百万雄师	(9)
百纵千随	(9)
伯道无儿	(9)
伯俞泣杖	(9)
败子回头	(9)
拜德不拜寿	(10)
搬唇递舌	(10)
班姬题扇	(10)
班师回朝	(10)
半部论语治天下	(10)
半筹不纳	(11)
半推半就	(11)
半由天子半由臣	(11)
帮闲钻懒	(11)

棒头出孝子	(11)
宝剑赠烈士 红粉赠佳人 ...	(12)
宝马雕鞍	(12)
宝马香车	(12)
饱谙世事慵开口 会尽人情只点头	(12)
饱病难医	(12)
饱暖生淫欲	(13)
饱食伤心 忠言逆耳	(13)
抱虎而眠	(13)
暴虎冯河	(13)
暴殄天物	(13)
报仇雪恨	(14)
杯盘狼籍	(14)
悲欢聚散	(14)
贝阙珠宫	(14)
背暗投明	(14)
背槽抛粪	(15)
背义忘恩	(15)
本来面目	(15)
本性难移	(15)
垒鸟先飞	(15)
鼻凹儿上抹砂糖	(15)
比干剖心	(16)
笔床茶灶	(16)
闭门不管窗前月 分付梅花自主张	(16)
闭门屋里坐 祸从天上来 ...	(16)
闭月羞花	(17)
鞭敲金镫响 人唱凯歌回 ...	(17)
扁提脱 两头虚	(17)

变龟难入水 化鹤难上天 ...	(17)
标标致致	(17)
表壮不如里壮 妻若贤夫免灾殃	(17)
别时容易见时难	(18)
兵多将广	(18)
兵荒马乱	(18)
兵来将迎 水来土堰	(18)
兵临城下	(19)
兵屯渭水	(19)
兵微将寡	(19)
冰不搭不寒 木不钻不着 马不打 不奔 人不激不发	(19)
冰清玉洁	(19)
冰炭不同炉	(20)
病入膏肓	(20)
病僧劝患僧	(20)
拨尽寒炉一夜灰	(20)
拨万论千	(21)
拨云见日 昏镜重明	(21)
拨云雾见青天	(21)
波波碌碌	(21)
博带峨冠	(21)
博古通今	(22)
搏香弄粉	(22)
驳驳劣劣	(22)
簸土扬沙	(22)
擘两分星	(22)
擘破面皮	(22)
不茶不饭	(22)
不存不济	(23)

- 不耻下问 (23)
- 不当不正 (23)
- 不带头巾男子汉 (23)
- 不当稳便 (23)
- 不分皂白 (24)
- 不伏烧埋 (24)
- 不敢自专 (24)
- 不患人之不己知 (24)
- 不慌不忙 (24)
- 不劣方头 (24)
- 不伶俐的勾当 (25)
- 不明不暗 (25)
- 不求金玉重重贵 只愿儿孙个个贤
..... (25)
- 不求同日生 只愿同日死 ... (25)
- 不如意事常八九 可与人言无二三
..... (26)
- 不是一番寒彻骨 谁许梅花喷鼻香
..... (26)
- 不是冤家不聚头 (26)
- 不受苦中苦 难为人上人 ... (27)
- 不孝有三 无后为大 (27)
- 不信好人言 必有凄惶事 ... (27)
- 不须长富贵 安乐是神仙 ... (28)
- 不义之财 (28)
- 不忧君怨和民怨 只爱花钱共酒钱
..... (28)
- 不远千里 (28)
- 不着疼热 (28)
- 不知颠倒 (28)
- 不做声不做气 (29)
- 不做周方 (29)
- 布袄荆钗 (29)
- 布袜青鞋 (29)
- 步蹙金莲 (29)
- C**
- 才人书会 (30)
- 才子佳人 (30)
- 财动人心 (30)
- 财散人离 (30)
- 财上分明大丈夫 (30)
- 餐风宿露 (31)
- 残花败柳 (31)
- 残浆勿漏 (31)
- 沧海桑田 (31)
- 藏头露尾 (31)
- 苍天有眼 (32)
- 曹娥泣江 (32)
- 草腹菜肠 (32)
- 草里磨竿 放倒低如人 立起高如
人 (32)
- 草履麻缘 (32)
- 草衣木食 (33)
- 草泽医人 (33)
- 恻隐之心 人皆有之 (33)
- 差三错四 (33)
- 差之毫厘 失之千里 (33)
- 茶不茶 饭不饭 (33)
- 茶托子人情 (33)
- 拆白道字 (34)
- 缠麻头续麻尾 (34)

- 长安虽好 不是久恋之乡 … (34)
 长江后浪催前浪 一替新人换旧人
 …………… (34)
 长命百岁 …………… (35)
 长命富贵 …………… (35)
 长休饭永别杯 …………… (35)
 长吁短叹 …………… (35)
 茆弘化碧 …………… (35)
 肠荒腹热 …………… (35)
 肠里出来肠里热 …………… (36)
 常将冷眼看螃蟹 看你横行得几时
 …………… (36)
 唱叫扬疾 …………… (36)
 超群出世 …………… (36)
 朝元证果 …………… (36)
 炒炒七七 …………… (37)
 车水马龙 …………… (37)
 彻梢虚雾 …………… (37)
 尘埃野马 …………… (37)
 晨钟暮鼓 …………… (37)
 陈平幸社 …………… (37)
 陈抟高卧 …………… (38)
 沉李浮瓜 …………… (38)
 沉鱼落雁之容 闭月羞花之貌 …
 …………… (38)
 称孤道寡 …………… (38)
 成人不自在 自在不成人 … (39)
 成也萧何 败也萧何 …………… (39)
 成则为主 败则为虏 …………… (39)
 吃酒的望醉 放债的图利 … (39)
 吃了熊心豹胆 …………… (39)
 吃蜜蜂儿的屎 …………… (40)
 吃明不吃暗 …………… (40)
 吃食讳食 …………… (40)
 吃乌饭痢黑屎 …………… (40)
 吃赢不吃输 …………… (40)
 笞杖徒流 …………… (40)
 痴呆懵懂 …………… (40)
 痴心女子负心汉 …………… (41)
 耻向东吴再起兵 …………… (41)
 赤壁东风 …………… (41)
 赤留出律 …………… (41)
 赤手空拳 …………… (42)
 赤瓦不刺海 …………… (42)
 赤县神州 …………… (42)
 春陵王气 …………… (42)
 重生父母 再长爷娘 …………… (42)
 抽丁拔楔 …………… (43)
 仇人相见 分外眼明 …………… (43)
 愁花病酒 …………… (43)
 愁眉泪眼 …………… (43)
 愁云惨雾 …………… (44)
 丑妇家中宝 美女家生哨 … (44)
 丑了面皮 …………… (44)
 臭肉皮囊 …………… (44)
 出乖露丑 …………… (44)
 出将入相 …………… (44)
 出口成章 …………… (45)
 出了拳篮入了筐 …………… (45)
 出类拔萃 …………… (45)
 出外做客 不要露白 …………… (45)
 除死无大灾 …………… (45)

- 除睡人间总不知 (46)
- 厨头灶脑 (46)
- 楚狂接舆 (46)
- 揣歪捏怪 (46)
- 揣着羞脸儿 (46)
- 穿金带银 (46)
- 穿云裂石 (46)
- 传书寄简 (47)
- 船到江心补漏迟 (47)
- 窗前故友年年少 郊外新坟岁岁多
..... (47)
- 窗外日光弹指过 席前花影坐间移
..... (47)
- 扁脉捣血 (48)
- 吹弹歌舞 (48)
- 垂拱而天下治 (48)
- 春榜动 选场开 (48)
- 春风得意 (48)
- 春风画堂 (48)
- 春风一曲杜韦娘 (49)
- 春风玉一围 (49)
- 春花秋月何时了 (49)
- 春盛担子 (49)
- 春天的梦秋天的屁 (49)
- 春宵一刻值千金 (50)
- 春心荡漾 (50)
- 春意阑珊 (50)
- 唇枪舌剑 (50)
- 词不尽言 言不尽意 (50)
- 慈悲为本 方便为门 (50)
- 此处不留人 自有留人处 ... (51)
- 此一时 彼一时 (51)
- 刺枪弄棒 (51)
- 粗茶淡饭 (51)
- 粗枝大叶 (52)
- 促眉生巧计 开口讨便宜 ... (52)
- 崔韬遇雌虎 (52)
- 翠袖红裙 (52)
- 村村棒棒 (52)
- 村入骨头挑不出 俏从胎里带将来
..... (53)
- 寸步难行 (53)
- 寸草春晖 (53)
- 寸男尺女 (53)
- 寸铁入木 九牛难拔 (53)
- 撮角亭子 (54)
- 撮盐入火 (54)
- 撮盐入水 (54)
- 措手不及 (54)
- D**
- 姐已破国 (55)
- 达人知命 君子务本 (55)
- 打草惊蛇 (55)
- 打掉下半截来 (55)
- 打凤牢龙 (56)
- 打干净球儿 (56)
- 打卦打卦 只会说话 (56)
- 打家劫舍 (56)
- 打谩评说 (56)
- 打模样儿 (56)
- 打瓮墩盆 (57)

- 打破盆则论盆 (57)
- 打破砂锅壘到底 (57)
- 打人休打痛处 说人休说短处 ...
..... (57)
- 打是惜 骂是怜 (57)
- 打甚么不紧 (57)
- 打一棒子快球子 (58)
- 大虫口中夺脆骨 骊龙颌下取明珠
..... (58)
- 大吹大擂 (58)
- 大泽诛蛇 (58)
- 大缸里打翻了油 沿路儿拾芝麻
..... (58)
- 大呼小叫 (59)
- 大将军八面威风 (59)
- 大惊小怪 (59)
- 大拇指头挠痒 随上随下 ... (59)
- 大难不死，必有后程 (59)
- 大能掩小 海纳百川 (60)
- 大势雄兵 (60)
- 大树大阴凉 (60)
- 大树底下好乘凉 (60)
- 大限临身 (60)
- 呆里撒奸 (60)
- 带砺河山 (60)
- 带眼安眉 (61)
- 黛眉星眼 (61)
- 丹青鞦川 (61)
- 丹砂九转 (61)
- 丹书铁券 (62)
- 箪食壶浆 (62)
- 担水河头卖 (62)
- 单骑羸马连云栈 (62)
- 单丝不成线 (62)
- 胆大如斗 (63)
- 胆大心粗 (63)
- 淡饭黄齑 (63)
- 当局者迷 (63)
- 捣枕捶床 (63)
- 到得那里 (64)
- 道听涂说 (64)
- 得便宜翻做了落便宜 (64)
- 得放手时须放手 得饶人处且饶人
..... (64)
- 得好休 便好休 (65)
- 得磨跢处且磨跢 (65)
- 得人钱财 与人消灾 (65)
- 得忍且忍 得耐且耐 不忍不耐
小事成大 (65)
- 得胜葫芦 (65)
- 得时人休笑失时人 (65)
- 得心应手 (66)
- 德如闵赛 (66)
- 德胜才为君子 才胜德为小人 ...
..... (66)
- 德言工貌 (66)
- 灯台不自照 (66)
- 等闲白了少年头 (67)
- 等闲泄漏春消息 (67)
- 低头做小 (67)
- 滴羞笃速 (67)
- 羝羊触藩 (67)

- 地惨天愁 (68)
- 地割鸿沟 (68)
- 地老天荒 (68)
- 弟子孩儿 (68)
- 掂斤播两 (68)
- 颠狂柳絮随风舞 轻薄桃花逐水流
..... (69)
- 颠鸾倒凤 (69)
- 点一点二 (69)
- 点纸画字 (69)
- 雕栏玉砌 (69)
- 雕梁画栋 (70)
- 雕心鹰爪 (70)
- 吊拷绷扒 (70)
- 吊民伐罪 (70)
- 吊腰撒跨 (71)
- 跌了弹的斑鸠 (71)
- 丁丁当当响的老婆 (71)
- 丁一确二 (71)
- 顶天立地 (71)
- 顶着屎头巾 (72)
- 顶针续麻 (72)
- 鼎足三分 (72)
- 丢眉弄色 (72)
- 东倒西歪 (72)
- 东皋舒啸 (73)
- 东海孝妇 (73)
- 东里先生 (73)
- 东墙窥宋 (73)
- 东山高卧 (74)
- 董永卖身 (74)
- 洞房花烛夜 金榜挂名时 ... (74)
- 洞天福地 (75)
- 冻天行症候 (75)
- 斗大黄金印 (75)
- 斗鸡走马 (75)
- 斗筭之器 (76)
- 斗转参横 (76)
- 斗转星移 (76)
- 杜甫游春 (76)
- 杜鹃啼血 (77)
- 杜曲桑麻 (77)
- 肚皮里怀鬼胎 (77)
- 度日如年 (78)
- 独占鳌头 (78)
- 短见薄识 (78)
- 断肠人寄断肠词 (78)
- 断肠人送断肠人 (78)
- 断肠人在天涯 (78)
- 断简残编 (79)
- 段段田苗接远村 太公庄上戏儿孙
..... (79)
- 敦葫芦摔马杓 (79)
- 对酒当歌 (79)
- 对客不得嗔狗 (79)
- 顿开金锁飞龙子 摔碎雕笼放凤雏
..... (80)
- 多愁多病 (80)
- 多情多绪 (80)
- 多少是好 (80)
- 躲了点钢枪 撞见丧门剑 ... (80)
- 躲袖垂肩 (81)

E

- 恶叉白赖 (82)
- 恶贯满盈 (82)
- 恶犬护三村 (82)
- 恶人自有恶人磨 (82)
- 恶紫夺朱 (82)
- 饿狼撞入肥羊圈 乞儿闹了悲田院
..... (83)
- 饿狼口里夺脆骨 乞儿碗底觅残羹
..... (83)
- 恩不放债 (83)
- 恩断义绝 (83)
- 恩多成怨 (83)
- 儿婚女嫁 (84)
- 儿女多来冤业多 (84)
- 儿女夫妻 (84)
- 儿孙自有儿孙福 莫为儿孙作马牛
..... (84)
- 儿要自养 谷要自种 (84)
- 耳根清净 (85)
- 耳热眼跳 (85)
- 耳檐儿当不的胡帽 (85)
- 二桃杀三士 (85)
- 二月春雷鱼化龙 (86)
- 二月二 龙抬头 (86)

F

- 罚不择骨肉 赏不避仇讎 ... (87)
- 法力无边 (87)
- 法正天心顺 官清民自安 ... (87)
- 翻江搅海 (87)

- 翻来复去 (87)
- 翻云覆雨 (88)
- 凡人不可貌相 海水不可斗量 ...
..... (88)
- 返老还童 (88)
- 返吟复吟 (88)
- 范丹原宪 (89)
- 范蠡归湖 (89)
- 范尧夫舟中麦 (89)
- 范张鸡黍 (90)
- 方寸地上生香草 三家店内有贤人
..... (90)
- 放暗刀儿 (90)
- 放刁撒泼 (90)
- 放浪形骸 (90)
- 飞蛾投火 (91)
- 飞觥走斝 (91)
- 飞黄腾达 (91)
- 飞入寻常百姓家 (91)
- 飞沙走石 (91)
- 飞檐走壁 (92)
- 飞鹰走犬 (92)
- 非亲非眷 (92)
- 非同小可 (92)
- 肥马轻裘 (92)
- 废寝忘餐 (93)
- 分钗破镜 (93)
- 分破帝王忧 (94)
- 分香卖履 (94)
- 分星劈两 (94)
- 粉零麻碎 (94)