

( 高中分册 )

# 中小学古诗词曲 选读与赏析

彭淑清 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社



中小学古诗词曲选读与赏析（小学分册）

中小学古诗词曲选读与赏析（初中分册）

中小学古诗词曲选读与赏析（高中分册）

ISBN 978-7-308-06059-2



9 787308 060592 >

定价：35.00元

# 中小学古诗词曲选读与赏析

## (高中分册)

彭淑清 编著



浙江大學出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中小学古诗词曲选读与赏析. 高中分册/彭淑清编著.  
杭州: 浙江大学出版社, 2008. 6

ISBN 978-7-308-06059-2

I. 中… II. 彭… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料②散曲—中国—高中—教学参考资料  
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 091739 号

## 中小学古诗词曲选读与赏析(高中分册)

彭淑清 编著

---

责任编辑 王同裕

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

电话: 0571-88925592, 88273066(传真)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 浙江双溪印业有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 22

字 数 655 千

版 印 次 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-06059-2

定 价 35.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88072522

# 序

## Foreword

彭淑清老师和我同乡，都是江西省湖口县人，他又和我同行，都教了几十年的高中语文。他自幼就喜欢阅读、背诵我国古代的诗歌，历经数十年而不渝不止，由是积聚越来越深厚，修养越来越纯熟，由是在整个语文教学中，特别喜欢教学古代诗歌，教学古代诗歌的经验越来越丰富，成果也越来越硕大。他对于古代诗歌，可谓是有情有独钟，真正做到了“教学相长”，真正做到了“笃志虚心，反复评玩”。他是一位研读古代诗歌的行家，也是一位教授古代诗歌的行家。

彭淑清老师在研读、教授古代诗歌的过程中，编写了一套名之为《中小学古诗词典选读与赏析》(分“小学版”、“初中版”、“高中版”三个分册)的教学用书，这是他研读的成果，也是他教学的成果。我翻过这套书，觉得至少有如下意义：

一是，为中小學生提供了最好的精神食粮。我国是一个伟大的“诗国”，在我国的文学宝库中，古代诗歌是一份极其丰厚而优秀的遗产。它如一条大河，源远流长，淘尽千古风流；又如一座高山，崔巍挺拔，阅尽人间春色。“诗言志”，古人是通过写诗来表达思想感情的，我们的中小學生就应通过读诗来汲取中华民族文化的精华和营养。早在 2500 年前，我国第一位伟大的教育家孔子就教导他的学生要学习《诗经》，说“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”。此后的历代教育家，几乎没有不重视诗歌教学的。我的同乡杨叔子先生(中科院院士、原华中理工大学校长)曾著文指出：从两千多年前屈原的“受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮”，到解放后毛泽东的“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”，代代先哲、文人、诗人、英雄、豪杰、志士、仁人，他们的作品与言论深刻地反映了当时的现实与历史的趋势，给我们民族留下了一大批极为珍贵的精神财富。这是我们民族重要的精神支柱，是我们民族凝聚力的一个巨大源泉。我愿再次强调：没有自己的文化，就没有这个民族！我所在的学校(杭州高级中学)校长张学理同志(后调任杭州市副市长)曾要求杭高的学生熟读二三百首诗词，他说：“不熟读二三百首诗词，就不配做杭高的学生。”在他的倡导下，杭高语文组编辑出版了《中小學生诗词选读》，学生人手一册，每周诵读二三首。由此看来，彭老师编写的这本书，几经筛选后收入的三百多首古诗词曲，其作用当不言而喻。

二是，为中小學生提供了最好的自读指导。关于古诗词助读之类的专书，已出版了不少，各有其特色和优点，而彭淑清老师编写的这部书，似乎兼有其长：既可看出我国古代诗歌发展的轨迹，又可看出我国古代诗歌流派的特色；既可了解有关诗集、有关诗人的概况，又

可了解所选诗篇的背景;既可赏析每首诗篇所蕴含的旨趣,又可赏析每首诗篇所表现的手法;既可把握名句的内涵和应用,又可把握疑难诗句的思考和辨析;既可作为课本、读本解说上的深入,又可作为课本、读本选材上的扩充;又因这部书,按照学制的分段而分成了几个分册,可使学生在查阅翻检、复习深化时十分方便,其中关于我国古典诗歌发展史和关于诗歌文学知识方面的阐述,对于中小学生系统地提高诗歌文学的素养,是极有好处的。因此可以说,有了这部书,即使没有老师的指导,自读亦是完全可以进门、登堂的。有人说,一部合适的精当的自读指导书,抵得上好几个老师。这话并不是没有道理的。

三是,为中小学生提供了最好的考查储备。中小學生要不要诵读一些古代诗词,这似乎是无需争议的必然。且不说弘扬中华民族优良的文化传统,需要读点古代诗词(前面已经说过了),单说学习祖国丰富、凝练而又富有表现力的语言,也需要读点古代诗词,接受语文能力的考查,特别是古代诗词曲阅读赏析能力的考查,更需要读点古代诗词。古代诗词的教学,是语文教学中不可缺少的一个重要方面,古代诗词的考查,是高考题中的应有之义。近十几年的高考试题,无论是全国的还是各省的,都有古代诗词考查的题目,而且由原来的选择题改为现今的简答题,难度相对提高,其重要性亦可想而知。古代诗词考题的正确解答,决不是凭“运气”,凭小聪明,凭临时发挥所能奏效的,一定要靠平时的积累和储备。“积学以储宝”,就是这个意思。“点石成金”的故事,生动地表明了“手指头”的重要。而“储宝”,也只有“储宝”,才能使“手指头”具有点化之功。彭淑清老师编写的这本书,就是帮助中小學生储备这样的“宝”,具有这样的“手指头”的。我国有句谚语叫“养兵千日,用在一朝”,如果没有“千日”的“养兵”,“一朝”又怎能用得上呢?这道理是显而易见的。

因为有以上意义,我乐为之序。

曹文趣

2008年1月,杭州

(曹文趣先生系杭州高级中学特级语文教师、语文教研组长,杭州市语文教研大组组长,杭州市中语会会长,杭州市第二、三届人大代表,全国总工会“十大”代表,离休后被聘任为浙江省义务教育初中《语文》教材主编。先后发表了语文教学论文、随笔、读写指导和文学评论、杂文等900余篇,出版了各种语文教学参考书籍共40余种。)

# 前 言

## PREFACE

本丛书是供广大中小學生和社会上其他诗词爱好者研读和欣赏中国古典诗词曲、提高文学知识水平的一部实用性书籍,对中小学語文教师进行中国古典诗词曲的教学,也有一定的参考价值。

丛书共收录了人民教育出版社新版中小学語文教材中必读的中国古典诗词曲,又增辑了一些难度适中的可读性强的非教材篇目,其目的是为了填补教材内容的某些缺漏,以使我国各个历史时期都能有一些较好的作品选入。书中基本上都是我国各个历史时期著名作家的作品精华,按从先秦到清末的时代先后和作家所属的流派有序编排,基本上都是我国各个历史时期著名作家的作品精华。因此本丛书对采用非人教版教材地区的中小學生也可适用,而且不论今后教材如何增减变化,这些精华的篇目都应该是稳定的。

丛书共有三个分册:“小学分册”是小学教材部分,计 102 题 107 篇(首);“初中分册”是初中教材部分,计 105 题 106 篇(首);“高中分册”是高中教材(包括高中阅读教材)部分,计 133 题 139 篇(首)。三个分册既独立成书又相互关联,全书共涉及有姓名的作家 136 人。初中、高中分册还附有一些诗歌文学知识,包括中国古典诗歌发展史简论和有关诗词曲知识各种表格。

丛书各篇,都比教材的诠释更加详尽,可以帮助学生更好地理解原文,特别是高中的阅读篇目,教师一般不会多作讲解,有了本书的高中分册,自学起来就会轻松得多。高中分册中的诗歌文学知识,可以使读者的文学修养进一步得到丰富和提高。

孔子说:“述而不作,信而好古,窃比于我老彭。”(《论语·述而》)。本丛书正是笔者“信而好古”而对古诗词曲的一种“述”,即解读、诠释、分析和欣赏我国优秀的古典诗词曲作品。本丛书的“述”,笔者认为,是比现今许多同类书籍的“述”都要丰富完备和条理明晰一些的。

丛书从选题动笔到最后完成,笔者前后耗时六七年。这是笔者对自己几十年从事語文教学和研读古典诗词曲作品的体会和经验的全面系统的总结。

书中除了介绍每一作者的生平经历外,对每篇作品的解读及赏析,均从“题解和写作背

景”、“原诗(词曲)和今译”、“注释”及“内容、结构和表现方法”四个方面进行,各个方面都力求完备,力求能给读者以实在的知识。而其中以译诗最具特色,它既不是生吞活剥的逐字硬译,也不是离开原诗而一味追求华美,而是要做到既不能违背原诗原意,又力求声情并茂和文采斐然,还必须顾及译句的节奏和乐感。

培根说过:“读史使人明智,读诗使人聪慧,演算使人精明,哲理使人深刻,伦理使人有修养,逻辑修辞使人善辩。总之,知识能塑造人。”这就说明,在这个瞬息万变的社会里,读书仍然是有用的,而且是必要的。一个人要想在这个社会里生存,就必须获得知识和富有修养,而要想真正获得知识和富有修养,不认真读几本书是不行的。

希望本丛书在这方面能对广大青少年和社会上其他读者有所裨益!当然,笔者知识和见闻毕竟有限,理论水平和分析能力还有待提高,书中定然会存在着不少讹误和缺陷,也诚恳地欢迎中小学师生和其他广大读者批评和指正。



## 编写体例

To the readers

### 辑录范围

一、全套书籍所辑作品的范围,上自先秦下至晚清所有出现在现行人教版中小学语文教材(包括高中阅读教材)中的中国古典诗词曲作品,共 303 题 311 篇(首),另有非教材篇目 37 题 41 篇(首),总计 340 题 352 篇(首)。教材内古典小说和古代散文中的诗词曲作品,不在辑录范围之内。

元曲中的杂剧和明清戏曲,每题中不论包含多少支小曲,皆算为一题一篇(首)。

所谓非教材篇目,一部分是过去曾被选入为中小学语文教材的,其余的则是历朝历代的名篇名作。

《归去来兮》辞属现行高中教材,但其体裁属于与诗歌相近的辞赋,本非辑录范围,因其系陶潜之代表作品,仅此一篇,本书将其收入在高中分册内。

二、全书篇目按小学教材、初中教材和高中教材(包括阅读教材)三个不同的级别分别辟为“小学分册”、“初中分册”和“高中分册”三个分册。增辑的非教材篇目,根据作品的篇幅长短和繁简程度分插到三个分册中。每个分册至少满一百篇(首)。

有的篇目复见于两级教材,本书不能在两个分册中重复出现同一篇作品,一般采用就高不就低的原则,如李白的《峨眉山月歌》既见于初中教材,又见于小学教材,则将其置于初中分册中。

### 编排顺序

三、依照下列原则,对辑入的作品进行编排:

1. 时代顺序原则:依据中国历史的发展过程和古典诗歌的特点,本书的篇目和诗歌发展史简论依次划分为八个部分:《诗经》、《楚辞》、《汉乐府和南北朝乐府》、《两汉魏晋南北朝诗歌》、《隋唐五代诗词》、《两宋诗词》、《元曲和元诗词》、《明清戏曲及诗词》。书中未辑入辽金诗歌,但在诗歌发展史的简论中,对辽金诗歌略作叙述。

高中分册的目录应根据以上八个部分的顺序编次,小学分册、初中分册两个分册篇目较少,内容多集中在唐宋部分,其篇目目录根据情况应适当合并。

2. 作者归一原则:同一作者的所有作品,一律集中归一。

3. 流派归类原则:同一时代的作家,按其主要作品所属的风格流派归类。难以确定其

流派者,统列于后。

4. 文学地位原则:同一流派的作家,代表性作家排列在先,其他作家排列在后。难以确定其流派者亦统列于后。

在高中分册中,两宋作家的排序,情况较为复杂,难以既遵循流派归类,又兼顾文学地位的原则,只好根据作家出生年代之先后为序。

5. 体裁归类原则:《诗经》、《楚辞》的篇目顺序按其在原书中的篇目次序编排;《汉乐府和南北朝乐府》的篇目按其作品的影响程度编排。

有作者姓名的作品,大体遵循以下细则编排:

先诗歌后词曲(在编排陆游的作品时,特将《沈园二首》置于《钗头凤》之后,此为特例),但在元明清时代,元曲和明清戏曲上升为该时代的主流文学形式,诗歌则应置于元曲和明清戏曲之后;

诗歌中先古体诗后近体诗,古体诗中先一般古体诗后乐府诗;近体诗中先律诗后绝句;律诗和绝句中先五言体后七言体;

词曲中先小令,再中调,后长调,最后是套曲;

同类体裁中先代表作品,后一般作品;同题同调之诗词集中编排;

作品中的题目,先标明大诗题,或乐府题名,或词曲调名,或剧目名称,再在分读后标明诗词曲题名或正文的首句,或剧目的场次。如文字太长者,则改用“其一、其二”诗序之数字,并加上括号。

## 内容规范

四、对作家生平的介绍,内容依次为:姓名、生卒年份、字、别字、号、别号、籍贯和仕宦经历、文学成就等,最后是其传世作品诗文集的名称。

文学史上有重要影响的作家,在高中分册中应作详尽的介绍,详尽介绍的作家为屈原、陶渊明、李白、杜甫、白居易、韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏轼、李清照、陆游、辛弃疾、关汉卿、汤显祖、孔尚任等人。但在小学分册和初中分册中对作家生平的介绍,内容应相对简略。

在各分册中,每位作家的生平介绍,均置于该作家所选作品的第一篇,其以下诸篇,均不作介绍。

五、每篇(首)作品,按照下列项目的先后进行解读译释和欣赏:

1. 题解和写作背景:介绍诗(词曲)题的意旨和有关知识,再交代作品产生的历史背景和有关掌故,有时并略为交代作品的主题意义。

2. 原诗(词曲)和今译:将原作逐节分行排列在左(《诗经》《楚辞》按原章节、词曲按阕,其它诗歌十六行和十六行以上者,均以空行相隔表示层次),原作右侧则是与之对应的译诗。译诗讲求音韵节奏,并尽量采用原作原韵,韵脚求密,同辙之韵字不拘平仄,皆可通押。

《孔雀东南飞》、《长恨歌》、《琵琶行》和元杂剧以及明清戏曲诸篇目则采用逐节逐段点评的方法进行诠释,不进行逐句的译写。

3. 注释:释文力求比教科书和其它注本更明晰、详尽。每句译句先标出全句,然后在冒号后对应注释的字词注音释义;涉及典故的,交代典源,说明典意。有的还在释前或释后说明整句的含意。

在同一篇作品中，只注释首次出现的字词。

4. 内容、结构和表现方法：划分作品的层次结构，分析和阐释每层的段意，赏析整篇的思想性和作品表现方法的特色。

有的篇目，在思想内容和表现方法的赏析后增加附加内容，如“人物分析”、“表现方法的说明”及有关的故事、本事等。

有些字词的含意在注释中不是两三句话就可说清的，如“床前明月光”（李白《静夜思》）中的“床”字的字义，“欲饮琵琶马上催”（王翰《凉州词·葡萄美酒夜光杯》）的读法和诗意，“轻解罗裳，独上兰舟”（李清照《一剪梅·红藕香残玉簟秋》）的解释等，一般都在此处作较详尽的说明。

六、高中学生应掌握一定的文学史知识，本书专门撰写了《中国古代诗歌史简论》。对诗歌史的阐述，依据总篇目的八个部分概述该时代主流诗词作品的基础知识，包括时代特色、历史背景、主要内容及其在文学史上的作用、影响等，并交代该时代主流诗词的主要流派。这部分的内容，置于高中分册正文之前。

七、本书编制了十余幅表格，以系统地介绍古诗词曲的体裁、格律和创作方面的知识，最后还新编了一部现代诗韵。这些表格除了两幅置于初中分册外，其余的全部置于高中分册。

### 其他规则

八、人物的生卒年代先用中文小写说明皇帝年号年份，然后用括号以阿拉伯数字注明公元年份，但省去“公元”、“年”等字，如系公元前的年份，则在数字前加“前”字。

其他数字（人物年龄、作品篇数等）一律遵循统用中文小写数字表示。

九、古地名在一篇作品中首次出现时，用括号注明属今何省何市何县，但可以省去“省（市）、县”两字，如金陵，只需在括号内注明“今江苏南京”，不必写作“今江苏省南京市”。但若是城市下的区则须写明，如鄞县，则须在括号中注明“今浙江宁波市鄞州区”。

十、古代官职、官署，则视情况略作说明，但不是每逢这种情况都作说明。

# 目 录

## Contents

(篇名衬以灰底者为教材外篇目)

### 中国古代诗歌史简论 ..... 1

#### 一、诗经

邶 风 静 女	17
卫 风 氓	18
木 瓜	21
王 风 黍 离	22
郑 风 子 衿	24
野有蔓草	25
溱 洧	26
魏 风 伐 檀	27
硕 鼠	29
秦 风 无 衣	31

#### 二、楚辞

屈 原 离 骚(节选)	33
九 歌 湘夫人	37
九 歌 山 鬼	40
九 歌 国 殇	43
九 章 涉 江	45
九 章 桔 颂	49

#### 三、汉乐府和南朝乐府

汉乐府 孔雀东南飞(并序)	52
十五从军征	62
平陵东	64

南朝乐府	子夜四时歌	65
	华山畿(三首)	66
<b>四、东汉魏晋南北朝诗歌</b>		
古乐府十九首	行行重行行	68
	迢迢牵牛星	69
蔡邕	饮马长城窟行·青青河畔草	70
辛延年	羽林郎·昔有霍家奴	73
曹操	蒿里行·关东有义士	76
	短歌行·对酒当歌	78
曹丕	燕歌行·秋风萧瑟天气凉	81
曹植	白马篇·白马饰金羁	82
陶渊明	归园田居·少无适俗韵	85
	读《山海经》·孟夏草木长	87
	归去来兮辞(并序)	88
谢灵运	登池上楼	93
谢朓	晚登三山还望京邑	96
鲍照	梅花落·中庭杂树多	97
庾信	拟咏怀诗·摇落秋为气	99

## 五、唐五代诗词

王勃	滕王阁诗	101
杨炯	从军行·烽火照西京	102
卢照邻	咏史·昔有平陵男	104
骆宾王	在狱咏蝉	106
李白	下终南山过斛斯山人宿置酒	107
	蜀道难·噫吁噫危乎高哉	110
	梦游天姥吟留别	114
	行路难·大道如青天	117
	将进酒·君不见黄河之水天上来	119
	庐山谣寄卢侍御虚舟	121
	越中览古	124
	菩萨蛮·平林漠漠烟如织	125
	忆秦娥·箫声咽	126
杜甫	兵车行	127
	丽人行	132
	自京赴奉先县咏怀五百字	134
	新婚别	141

	垂老别 .....	144
	旅夜书怀 .....	146
	登岳阳楼 .....	147
	蜀相 .....	148
	客至 .....	150
	咏怀古迹·群山万壑赴荆门 .....	151
	阁夜 .....	152
	登高 .....	153
王 维	山居秋暝 .....	155
	观猎 .....	156
	辋川闲居赠裴秀才迪 .....	157
高 适	燕歌行·汉家烟尘在东北(并序) .....	158
李 颀	古从军行·白日登山望烽火 .....	162
张若虚	春江花月夜·春江潮水连海平 .....	164
白居易	长恨歌 .....	166
	琵琶行(并序) .....	175
	与梦得沽酒闲饮且约后期 .....	181
元 稹	闻乐天左降江州司马 .....	182
柳宗元	渔翁 .....	183
刘禹锡	石头城 .....	184
李 贺	李凭箜篌引 .....	185
	金铜仙人辞汉歌 .....	187
	梦天 .....	189
贾 岛	寄韩潮州愈 .....	190
杜 牧	题宣州开元寺水阁,阁下宛溪,夹溪居人 .....	192
	过华清宫·长安回望绣成堆 .....	193
李商隐	落花 .....	194
	锦瑟 .....	196
	马嵬·海外徒闻更九州 .....	197
温庭筠	菩萨蛮·小山重叠金明灭 .....	198
李 煜	浪淘沙·帘外雨潺潺 .....	200
	虞美人·春花秋月何时了 .....	201
冯延巳	谒金门·风乍起 .....	202

## 六、两宋诗词

柳 永	雨霖铃·寒蝉凄切 .....	204
	望海潮·东南形胜 .....	206
张先	木兰花·乙卯吴兴寒食 .....	208

欧阳修	蝶恋花·庭院深深深几许	209
王安石	北陂杏花	211
	桂枝香·金陵怀古	212
晏几道	临江仙·梦后楼台高锁	214
	鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟	215
苏轼	江城子·十年生死两茫茫	216
	念奴娇·赤壁怀古	219
秦观	鹊桥仙·纤云弄巧	221
周邦彦	苏幕遮·燎沉香	222
黄庭坚	寄黄几复	223
陈与义	临江仙·夜登小阁忆洛中旧游	225
李清照	渔家傲·天接云涛连晓雾	227
	声声慢·寻寻觅觅	228
张元干	贺新郎·送胡邦衡谪新州	230
陆游	书愤	233
	临安春雨初霁	236
	钗头凤·红酥手	237
	沈园二首	239
姜夔	扬州慢·淮左名都	240
辛弃疾	水龙吟·登建康赏心亭	243
	菩萨蛮·书江西造口壁	246
	青玉案·元夕	247
	丑奴儿近·博山道中效李易安体	249
	永遇乐·京口北固亭怀古	250
张孝祥	念奴娇·洞庭青草	252
陈亮	水调歌头·送章德茂大卿使虏	254

## 七、元曲及元诗词

关汉卿	双调·沉醉东风·咫尺的天南地北	257
	窦娥冤·第三折法场	258
马致远	双调·落梅风·远浦归帆	263
白朴	越调·天净沙·咏四时	264
郑光祖	双调·蟾宫曲·梦中曲	266
王实甫	西厢记·第四本第三折长亭送别	268
元好问	双调·骤雨打新荷·绿叶阴浓	275
张养浩	双调·水仙子·咏江南	277
张可久	中吕·卖花声·怀古	278
徐再思	双调·水仙子·夜雨	279

## 八、明清戏曲诗词

汤显祖	牡丹亭·第七出 闺塾	281
洪昇	长生殿·第二十四出 惊变	285
孔尚任	桃花扇·续四十出 余韵·哀江南	291
纳兰性德	长相思·山一程	295
黄景仁	杂感	296
	别老母	298
赫则徐	赴戍登程口占示家人	299
谭嗣同	狱中题壁	301

### 附表：

表 1	《诗经》十五国风的地地区和篇数	303
表 2	《楚辞》中屈原的作品	304
表 3	乐府诗歌的分类	306
表 4	我国古诗词曲题材的类别	308
表 5	近体诗的格律	313
表 6	常用词牌词谱十调	316
表 7	元曲及明清戏曲常用的宫调	318
表 8	散曲曲谱(小令)十调	320
表 9	现代诗韵新编	322



# 中国古代诗歌史简论

本文从《诗经》到《明清戏曲及诗词》，共分八个部分，按照历史的进程，简叙我国诗歌文学的产生和发展的过程，时间跨度从先秦到晚清。叙述的重点是每一历史时期诗歌文学的整体情况，而不对具体的作家和作品进行过多的评析。

## 绪 言

中华文明是地球上几个最古老的文明之一，而中国古代的诗歌又是中华文明最早的和最具代表性的表现形式之一。文学和诗歌都起源于劳动，起源于劳动人民向大自然所作的艰苦奋斗和向统治阶级进行的反抗斗争。我国远古时代的《击壤歌》和《卿云歌》等这些最早的有文字记载的民间歌谣就比古希腊的《荷马史诗》还要早一两千年（《荷马史诗》产生于纪元前十二世纪至纪元前九世纪古希腊的英雄时代，相当于我国的商末周初时代。当然，我国上古时期这些民间歌谣比较零散和短小，且散见于先秦及其以后的历代各种典籍中，不如《荷马史诗》完整和宏大。但清代学者杜文澜把我国上古时代这些民歌民谣和历代流行的谣谚俗语汇编成了一部书，名《古谣谚》）。在我国五千余年的历史长河中，留下了大量无法统计的诗歌，仅见于文字流传至今的古诗古词，恐怕就有数十万首（篇）之多。世界上还有哪一个民族、哪一个国家有如此丰富的诗歌文学遗产呢？

所以我们可以毫不夸饰地宣称：中国是一个诗歌的大国！这是中华民族的骄傲！优秀的中国古代诗歌，不仅是我们民族文化的精神财富，也是全人类古代文明的瑰宝。

我国的古代诗歌，最早结集成书的是《诗经》，然后是《楚辞》，两汉魏晋南北朝的乐府民歌是民间诗歌最集中产生的时代，而唐诗则是我国古典诗歌成就的最高峰，然后随之出现的宋词、元曲和明清戏曲都是我国各个历史时代诗歌发展的里程碑。现在，人类已进入了科学文化高度发展的原子时代，作为社会意识形态的文学和诗歌当然也在随着社会的发展而变化。

然而，“观今宜鉴古”、“无古不成今”，没有源头，哪有流水？没有历史文化的深厚积淀，岂有今天的灿烂辉煌？“文化大革命”否定历史、否定优秀的传统文化，把传统文化统统当成“四旧”而毁掉，已被实践证明了它的荒谬和反动。不管时代如何发展，我们不能不接受传统的古典文化，不能不研读优秀的经典诗歌。系统地学习和研读我国的古典诗歌，对我们的生活，特别是对青少年的成长，是有着特别深刻和积极意义的。

以下，就让我们按照时代的顺序和我国诗歌历史的发展过程，系统地展示我国古典诗歌的知识吧！

## 一、诗 经

几十万年以前，我们的祖先就在这片古老的国土上劳作生衍。远从三皇五帝时代起，祖先们便在劳动和生活中开始创作诗歌。开初的诗歌，都是一些口头传唱的民歌民谣，当文字出现以后，便有文人把这些民歌民谣整理记载下来。在民间传唱和文人整理的过程中，这种民歌民谣便