

新版
传统蒙学丛书

岳麓书社



龍文鞭影

喻岳衡◎主编
〔明〕萧良有◎撰

喻美灵◎校注
杨臣诤◎增订



图书在版编目(CIP)数据

龙文鞭影/(明)萧良有;喻岳衡,喻美灵校注. —长沙:

岳麓书社,2008

ISBN 978-7-80761-024-3

I. 龙... II. ①萧... ②喻... ③喻... III. ①汉语

—古代—启蒙读物②龙文鞭影—注释 IV. H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第110207号

龙文鞭影

校注:喻岳衡 喻美灵

责任编辑:曾德明

封面设计:刘峰

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路47号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2008年8月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/32

印张:12.375

字数:200千字

印数:1—6,000

ISBN 978-7-80761-024-3/C·638

定价:17.00元

承印:衡阳博艺印务有限责任公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—8884129

序

在封建时代的私塾蒙馆里，儿童在读过《三字经》、《百家姓》、《千字文》等启蒙识字课本之后，认识了两千来个大体合于日用的字，增长了见闻，接下来需要巩固识字的成果，继续认识一些新字，扩充见闻，拓宽知识面，为过渡到读《四书》、《五经》和作文打下基础。于是出现了各种韵语知识读本，其中一类以对儿童进行思想道德礼仪力学等方面教育为主，如《弟子规》、《太公家教》、《性理字训》、《小儿语》、《增广贤文》等等，一类则是以介绍人物掌故和历史知识为主的韵语书，清代中叶以后广泛流行的《龙文鞭影》，即是其中之一。

本书原名《蒙养故事》，明代万历时萧良有撰，夏广文注，后来有位杨臣诤认为本书“有裨幼学”，“逸而功倍”，只是“惜其征事过少而夏广文注又多舛谬疏略”，于是在教学之余，大加补充订正，改名《龙文鞭影》。龙文是古时良马，见鞭影就疾驰起

来,书名就把“逸而功倍”的意思形象化了。清末丹徒人李恩绶以此书“风行已久”,“惟缺略复叠谬误之处亦逐篇有之”,又校讎增删了一次,于光绪年间刊行。我们这次加注印行的也就是这个本子。书中有杨臣诤《原叙》和李恩绶的《自叙》及《跋》,也一并收入。

本书撰者萧良有,字以占,号汉冲,汉阳人。自幼聪颖异常,有神童之誉。明万历八年(1580年)会试第一,进修撰,任国子监祭酒,在史局十五年。当时他的声望很高,朝廷自阁部卿寺以至台省各部门,凡关国家大计,多向他咨询,以至被给事中叶继美劾奏“侵六部权”。六部即吏、户、礼、兵、刑、工六个部,部的长官称尚书,副职称侍郎,位高权重,说萧氏侵权,从另一方面说明他的声望。他听到有人弹劾,即请求辞官归里,著作有《玉堂遗稿》。国子监是全国最高学府,祭酒是校长,这么高的地位威望,却亲自来撰写蒙学读本,说明他对蒙学教育及其教材的重视,也说明本书的分量。增订者杨臣诤,安徽人,有《禹贡笺》、《礼经会元》等著作,书皆不传,独经他增订的这本书得以流传下来。

本书内容主要来自二十四史中的人物典故,同时又从诸子、古人诗文集和古代寓言、神话、小说、笔记如《搜神记》、《列仙传》、《世说新语》、《酉阳杂

俎》、《辍耕录》、《鹤林玉露》等书中广泛吸取资料，内容涉及政治、军事、德行、儒林、文艺、方术、怪异等诸多方面，中国历史上一些著名的政治家、军事家、文学家、艺术家、科学家、教育家如周公、孔子、管仲、晏婴、孙武、诸葛亮、司马迁、李白、杜甫、韩愈、欧阳修、苏轼、顾恺之、华陀、朱熹等，著名爱国英雄如岳飞、文天祥，著名清官如包拯、海瑞，奸佞如秦桧、严嵩，他们的典故轶事，书中都广为辑录，有些人物还多次出现。历史上流传下来的著名故事如孟母断机、欧母画荻、毛遂自荐、荆轲刺秦、苏秦刺股、陶侃运砖、杨时立雪、宗悫乘风……一些民间故事如刘晨采药、董永卖身、卧冰求鲤、红叶题诗、杯弓蛇影、鹬蚌相争……书中都有。正文和注释文字简明扼要，全书共收集典故两千余则，可称之为典故大全。正文都用四言，成一短句，上下两句对偶，各讲一个典故。逐联押韵，全书按韵部编排，读来流畅顺口，也可说是一本可诵读的典故词典。从研究中国传统文化来说，是一本研究中国文化史、教育史特别是蒙学教育的重要资料，即使是一些属于神仙鬼怪、事涉不经的典故，对于我们研究传统思想文化以至理解某些古典著作，亦自有其参考价值。此外，有些注释内容活泼多姿，可供欣赏。如“仲淹复姓”一条载范仲淹改朱姓谢启中文：“志在投

秦，入境遂称夫张禄；名非霸越，乘舟乃效于陶朱。”并称“时人服其亲切”。范公因早孤从母后夫姓，成名后复姓范。这一难言之事，用范姓古人范雎入秦改称张禄，范蠡离越改称陶朱公，加以说明，正是用典恰到好处，堪称典范，范公是千古人豪，又是文学家，于此可小中见大，不愧大手笔。

不容讳言，书中的糟粕也在所难免，如宣扬封建伦理道德的“郭巨埋儿”、“公瑜嫁婢”之类即是，封建统治者用这些故事去教育儿童，目的是为了巩固封建统治，按照封建伦理道德中的糟粕去规范人们的思想，无积极意义可言，在今天除了提供研究资料外，就其思想来说，是必须批判的。其次有些谈史的内容尚存在争议，并非信史，如“五湖范蠡”的注文称范蠡佐勾践灭吴后，“遂携西施泛舟五湖”，其实这还是一段历史公案。据《墨子·亲士》篇：“西施之沈，其美也。”（“沉”，古作“沈”。）据东汉史籍《吴越春秋·勾践伐吴外传》，记载了范蠡出亡经过，并无携西施同行的记载。又如“嫁虏王嫱”的注文，沿袭画工毛延寿因索贿不成而故意将昭君画丑致被远嫁匈奴的说法，据《汉书·匈奴传》：“元帝以后宫良家子王嫱字昭君赐单于。”其后昭君在匈奴生一男二女，并无毛延寿之事。现在对昭君出塞和亲的原因，仍无一致看法，有的说是她自愿应召，作为

蒙学读本,注文应以史为据,以免误导儿童。因为儿童是一张白纸,第一次接触一个故事,往往终身难忘,所以要求尽量准确。

本书虽经多人增订、校补,我们在收入《传统蒙学丛书》时,除标点之外,又根据典故出处,认真校对了一次,发现文字差错仍然不少,都作了改正。这次收入《新版传统蒙学丛书》,除改正个别文字差错外,特由喻美灵同志在篇末加了注释,简明扼要,针对难点,文字通俗,力求准确,对阅读将有所帮助。但无论标点、注释仍可能存在错误,敬求读者指正。

喻岳衡

二〇〇八年六月

自叙

枕经胙史，儒者事也，不此之务，仅日取兔园册子较量歧异，其贤于博弈几希。然读甫里先生传，有云借人书，篇帙坏舛，必为辑褫刊正。解者谓：辑，缺其缺略也；褫，删其复叠也；刊正，校刊其字句之谬误也。

明贤《龙文鞭影》一书，风行已久。童子入塾后，为父师者，暇即课其记诵，盖喜其字句不棘口，注中隶事甚多也。惟缺略复叠谬误之处，亦逐篇有之。余性驽骀，独与鲁望有同癖，向辑《尚友录》箴讹，颇为识者心许，兹为课儿辈计，因取此书原刻校讎一过，遇当增删处，明知其僭似，不敢避也。爰授诸筑氏，省传钞之劳。

近世腮角驂驹不多见，愿觴龄者日从此表而默识之，藉以鞭其聪明，则虽讥予为识途之导，余乐受之矣。

光绪癸未岁小阳月中浣二日丹徒后学
李恩绶识于青溪寓寮

原叙

王荆公教元泽求馆师须博学善士。或曰：童蒙何必尔？公曰：“先入者为主，观于今之求师者与夫师之为师，其先入者可知已。”彼诗礼趋庭，饶有世业，貂蝉累叶，不乏嘉宾者可无论；自馀而外，凡一切委巷穷乡稍能自给之家，未有不竭力事师以期子之成者；顾或三四年或五六年或七八年者而学终自若，岂其中遂无汗血驹具一日千里之资者？卒之贤愚同病，咎且定谁归也？余心愍久之，每遇有裨幼学之书，往往不惜较讎，岂得已哉！

《蒙养故事》，明中楚萧汉冲先生为加惠幼学而作，取古事之相类者摘而成偶，又各谐之以韵，聪慧者日可数十事，迟钝者亦日可数事，不似声杂无伦者之难可强记也。为父为师，欲其逸而功倍，此乌可以废焉？惜其征事过少，而夏广文注又多舛谬疏略，是亦不可以已乎！

岁丙申，授经沙提，偶有暇晷，因取次一为更定，复益以安平李瀚《蒙求》对偶及江右俞文彬续

集，然亦嫌征事多无味，而注更疏舛，其可存才千百之什一耳。庚子春，息影城西，朝来爽气，恒愜心情，缘取曩书，复为增订，迄秋尽而告竣，遂不止倍差于前，益思以博学为先人，自不禁其幅之溢也。友人王子、陆子与有同好，俱不辞搦管襄事，且怱余曰：“君家龙文，又加一鞭影矣。”因更名《龙文鞭影》，付诸剞劂。凡属驹齿未落者，皆当见鞭影而驰，以无负不佞较讎之苦志，斯可矣。曹吉利有言：“长大而能勤学者，惟吾与袁伯业。”心窃企之。

龙眠杨臣诤题

目 录

自叙	(001)
原叙	(002)
卷之一	
一东	(001)
二冬	(021)
三江	(029)
四支	(038)
五微	(071)
六鱼	(077)
七虞	(087)
卷之二	
八齐	(104)
九佳	(112)
十灰	(115)
十一真	(124)
十二文	(140)
十三元	(146)
十四寒	(155)
十五删	(172)

卷之三

一先	(180)
二萧	(201)
三肴	(209)
四豪	(217)
五歌	(230)
六麻	(240)
七阳	(252)

卷之四

八庚	(284)
九青	(311)
十蒸	(316)
十一尤	(321)
十二侵	(347)
十三覃	(361)
十四盐	(368)
十五咸	(375)
李恩绶跋	(381)

卷之一

一 东

粗成四字 诲尔童蒙

盖言每事撮要，仅以四字粗浅成文而已。○唐李瀚《蒙求》亦每句四字。

物生之初，蒙昧未明，童子幼稚而蒙昧，象^①亦如之，故《易》称童蒙，教诲宜及早也。○《文心雕龙》云：“童蒙拾其香草。”

①象：象征。《周易》用卦、爻等符号象征自然变化和人事休咎。

经书暇日 子史须通

经谓五经、六经或十三经皆是。五经：《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》。加《乐经》为六经。十三经则《易》、《诗》、《书》、《左传》、《公羊》、《穀梁》、《礼记》、《仪礼》、《周礼》、《论语》、《孟子》、《孝经》、《尔雅》也。书：《四子书》（《学》、《庸》、《论》、《孟》）及一切宜读者。诵读之余，不宜闲旷^①，故下文又及子

史^②焉。

子谓老、庄、列、荀、扬、文中诸子书也。史，史书。古以《书》、《诗》、《春秋》为三史。又《史记》、两《汉》为三史。今则以《史记》而下及元、明为二十四史，皆须讲明，盖所成四字，均出子、史中也。以上四句，原^③作书之由。○老，老聃。庄，庄周。列，列御寇。荀，荀卿。扬，扬雄。文中，王通也。聃，音丹。

①闲旷：闲与旷两字义同，都为“阻隔、间隔”之意。②子史：子，诸子百家的著作；史，即史部著作，凡正史、编年史、纪事本末、别史、杂史、传记以及地理、时令、职官、政书等都属于史部。

③原：推究，考查。

重华大孝 武穆精忠

虞舜本姓姚，系出虞幕^①，故称虞氏，遂以为有天下之号。史谓其光华之德可合^②于尧，因号重华。父顽，母嚚，弟傲，舜谐之以孝，故孔孟皆称其为大孝。而扬雄《法言》以为绝德焉。○幕，音莫。嚚音银，语不忠信也。

宋岳飞，字鹏举，汤阴人。家贫力学，尤好《左氏春秋》、孙吴兵法。未冠^③，挽弓三百斤、弩八石。尝涅^④“精忠报国”四字于臂。靖康初，金人南侵，徽、钦北狩^⑤，飞应募，以五百骑破兀术十馀万于朱仙镇，几灭金，为秦桧所害。初谥武穆，后改谥忠武。

①虞幕：古代传说中有虞氏的先祖（或者说宗神）。②合：比拟。③冠：古代男子二十岁时行加冠礼，表示成人。未冠，不到二十岁。④涅：身上刺字，以墨涂之。⑤北狩：狩，此处是讳称帝王被迫外出。北狩，指徽、钦二帝被掳至北方的金国。

尧眉八彩 舜目重瞳

许慎曰：庆都，天帝女，寄伊长儒家。年二十九，无夫，出观^①于河，有赤龙负图而至，曰：赤龙受天下之图，有人朱衣、光面八彩，须髯长赤。及孕，十四月生尧，视如图，眉有八彩之色。○下赤字尺同。尧，帝喾子，岂得无父。汉人尚讖纬^②，为论每如此。

目中重瞳，非凡民所有。舜耕历山，四岳^③荐于尧，遂受尧禅^④。其目有重瞳^⑤子，后项羽亦然，太史公遂疑为舜之苗裔^⑥，诬矣。○按：此外有刘崇、鱼俱罗、明玉珍俱重瞳。又舜目重瞳上下生，项羽重瞳左右生，南北朝沈约则左目重瞳。南唐李后主、明聂大年止一目重瞳，皆主聪明过人。

①观：游览。②讖(chèn 趁)纬：讖书和纬书的合称。纬书附会六经，讖则诡为隐语，预决吉凶。③四岳：传为古代四方诸侯之长。④禅(shàn 善)：把帝位让给别人。⑤瞳：瞳孔。⑥苗裔：指后代。

商王祷雨 汉祖歌风

商成汤姓子，名履，字天乙，汤其谥也。时有七年之旱，太史^①占之，当以人祷，汤遂请自当之。因剪发断爪，祷于桑林，以六事自责。曰：“政不节欤？民失职欤？宫室崇欤？女谒^②盛欤？苞苴^③行欤？谗夫昌欤？”言甫讫，大雨数千里。○桑林，今在亳州。

汉高祖过沛宫，悉召故人父老饮，酒酣，上击筑，自歌曰：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”于是起舞。又武帝《秋风辞》：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。箫鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何！”○筑似瑟而大，头安弦，以竹击之。

①太史：官名。史官之长。管修史及天文历法等。②女谒：通过宫廷宠姬干求请托。③苞苴（bāojū 包居）：贿赂。

秀巡河北 策据江东

汉光武名秀，长沙定王发后，高祖九世孙也。更始末为破虏将军行^①大司马^②事，起兵巡行河北，除莽苛政，邓禹杖策^③归之，因灭刘盆子、王郎，而中兴汉之天下。○更，平声。更始，刘玄年号。

季^④汉孙策，孙坚长子。十八岁与周瑜定计渡