

業偉人偉

行印 社版出洲五

前言

翻開歷史會有數不清，豐功偉績的人物，以及在文學或藝術方面，有特殊成就的大家展開在我們的眼前，他們都爲中華民族的歷史寫下了絢爛的一章。可惜的是這些寶貴的文化遺產，並不是功課繁忙的學生與辛勤工作的社會青年所能作深入探討的。爲了滿足這種需要，筆者以多年來潛心研究的一點心得，審慎的選擇了一些代表性的人物，將他們的身世，勳業及其所處的時代背景，與對後世所起的影響作了有系統的介紹。並以客觀的立場，多多少少作了一點評價與分析。希望對熱愛研究歷史的青年朋友略定引導之責。同時企圖對難於找到歷史人物資料而中小學的老師們提供點幫助。

我知道我所處理的歷史材料，不是編演義式小說，所以力求種種有來歷，事事有根據，對於附會和傳統的資料，盡量予以摒棄不用。

我們祖先的智慧是優越的，成就是驚人的，我們固然引爲光榮與驕傲，但這不是我們應有的態度，如何爲後代子孫多留下值得歌街的歷史特頁，才是我們今日青年應多時自惕勵與奮勉的！

上集 偉人偉業目次

一、屈原	一
二、李白	七
三、杜甫	一五
四、白居易	二二
五、陸游	三〇
六、辛棄疾	三六
七、韓愈	四五
八、柳宗元	五一
九、歐陽修	五九
十、蘇軾	六三
一一、李清照	七〇
一二、關漢卿	七五
一三、扁鵲	八二
一四、華陀	八七
一五、張衡	九一
一六、祖冲之	九七

一七、張 遂	一〇三
一八、李時珍	一〇六
一九、漢武帝	一二五
二十、唐太宗	一三四
二一、明太祖	一四五
二二、管 仲	一五六
二三、商 鞅	一六七
二四、諸葛亮	一七五
二五、王安石	一八七

三 愛國大詩人

屈 原

屈原是戰國時代的楚國人，他大約生於周顯王二十九年，死於周赧王三十七年，離我們現在已有二千二百多年了。那時候中國還沒有統一，分成七國，年年打仗，人民非常痛苦。這些國家有的想稱霸天下，統一國家，有的想保全自己的獨立。在七國中，比較強大的是東方的齊國、南方的楚國和西方的秦國。其中秦國尤為強大，其餘的六國，都受到嚴重的威脅。當時這些國家互相間的爭戰，是非常激烈的。

屈原本是楚國的貴族，他受過很好的教育，對於古代的歷史、文學和神話，都有很深的研究。他非常聰明，又肯用功讀書，在青年時代，就成爲一個很有學問的人。他二十幾幾時就走上了仕途，做了楚懷王的左徒。左徒只比宰相小一些，是一個很重要的官職。他學問好，熟悉各國形勢，口才又好，做了左徒後，真是英雄有了用武之地，他決心要替楚國做一番事業，替楚國百姓謀福利。楚懷王開始很信任他，時常同他商量國家大事，叫他編訂楚國的法律，接待各國的使節。

屈原是偉大的詩人，同時也是英明的政治家。他在外交方面，主張楚國一定要同齊國聯

合，對抗強大的秦國；否則，楚國就會滅亡。對國內，他覺得要鞏固楚國的獨立，提高楚國的地位，首先是要改良內政，那就是要「嚴明法紀，選賢任能」。屈原這種有利於楚國和楚國百姓的主張，却遭到一羣自私自落後的貴族官員們的反對。因為屈原的主張一實現，法紀嚴明了，賢材任用了，他們就不可能繼續掌握大權，他們的特殊利益，也就失去了保障。反對派的主要人物，是楚懷王的妃子鄭袖和她的兒子令尹子蘭和上官大夫靳尚；這一羣自私自利的小人，都是懷王的親信，有很大的勢力。他們受了秦國的賄賂，主張同秦國親善，設法破壞懷王和屈原的關係；他們心裏忌屈原的才能，因此就想盡方法，打擊他，排擠他。他們對懷王說：「屈原自高自大，好說大話，沒有把你放在眼裏。」懷王糊塗得很，聽了這些話大發脾氣，就免了屈原的左徒，不讓他參預國家大事，給他一個三閭大夫的閒差，從此就和他疏遠了。屈原覺得自己對於楚國是忠誠的，對於工作是認真的，而結果是受到這一羣小人的誹謗和排擠，他心中非常悲憤。

親秦派得到了勝利，他們得意忘形，受了秦國使者張儀的種種欺騙，同齊國絕交。等到後來發覺這是受了騙以後，又出兵去打秦國，結果是被秦國打得大敗，死傷了八萬多人，還損失了漢中一帶的大塊土地，但那一羣無恥的小人，到這時候還不覺悟，又受了秦國的禮物，蒙蔽懷王，出賣楚國的利益。後來秦昭王邀請楚懷王到秦國去會談，表面上是親善，實際是政治上的大陰謀。屈原知道了，覺得這是一件非常危險的事。他當時雖和懷王疏遠了，到

了緊要關頭，只好不顧一切，跑去勸阻懷王，叫他不要到秦國去。他說：「秦國是一個如虎似狼的國家，最不講信用的，去了很危險，千萬不能去。」懷王受了親秦派的迷惑，不聽屈原的勸告，決心北上了。果然，懷王一到秦國，就被扣留起來，要他割讓土地。他整整地做了三年的俘虜，終於死在秦國。這時候，屈原在漢北一帶的山野中流浪。他北望着高山，南望着楚國的都城，眼看楚國的政治一天天腐敗，國勢一天天衰弱，他感到無限的悲痛，傷心地哭泣了。他用他的悲痛和眼淚，寫了若干動人的詩歌。

懷王死了，他的兒子頃襄王繼位。開始幾年，他對屈原的態度比較好些。後來親秦派的勢力又大起來，於是對屈原又加緊了壓迫。這時候，屈原開始了江南的流浪生活。他乘着船，跟着許多流離苦痛的人們，在初春的二月，離開了楚國的都城。他順江東下，經過華容，到了武漢，在那裏住了一些時候；又向南行，橫渡洞庭湖，過沅水，經過枉渚辰陽，到了湘西的敘浦；後來又流浪到東部的汨羅江畔。在這長期的流浪中，他寫了許多愛國的優秀的詩歌。他老是戴着一頂高帽子，穿一件長袍，腰上結一根寬帶，手中扶一枝拐杖，時常孤獨地在江邊散步。他對着廣闊的田野，望着江水的波濤，朗誦他的詩歌。江邊的漁翁、農村的老婦，都歡喜屈原，時常和他親近；見了他，總是叫他「三閭大夫」。這時候，屈原已經有六十歲光景了，因為生活很苦，心裏又很悲傷，所以格外顯得蒼老，臉上快要乾枯了。有一天他在江邊散步時，一個漁翁對他說：

「你不是三閭大夫嗎？何以弄得這樣苦惱呢？」

「人家都是骯髒，只有我是清靜的；人家都是醉生夢死，只有我是清醒的：所以他們不要我呵！」屈原這樣回答。

「聰明人都是圓滑的，你何必這樣認真呢？馬虎一點不好？人家骯髒，你也跟着骯髒；人家醉生夢死，你也跟着喝幾杯酒。這樣一來，他們不就歡喜你了嗎？」漁翁再問他。

「我不能這樣做，」屈原回答說，我決不能同那些無恥的人們同流合污，我寧願跳到水裏去給魚吃，也不能向那些小人妥協的！我一定要保持我的清靜，我一定要保全我的高貴的品質，決不能讓外面一點灰塵，來沾污我的身體。」

屈原雖是年老了，但說話非常堅決有力，在這些聲音裏，吐露出勇敢的正義的感情。漁翁聽了他這一段話，深深地體會到屈原偉大的精神和偉大的人格。他不再說什麼話，划着船唱着歌，打魚去了。於是屈原又繼續在江邊散步，他抬起頭來，望着天空，朗誦他的詩歌。就這樣，屈原堅決不向那批骯髒的親秦派投降，因此，他不再能獲得楚王的信任。春秋戰國時代的一般士大夫，在本國不得意，常常跑到外國去做官。屈原愛自己國家，他不願意這樣做，他寧願在祖國的境內四處流浪。

屈原六十二歲那一年，秦國的軍隊，打進了楚國的都城。他聽到這個消息，憤恨到了極點。他憤恨楚國朝廷的腐敗，他哀痛楚國快要滅亡，他悲傷楚國百姓所遭受的苦難，他想起

了自己年紀衰老，回去的希望已經沒有了。他覺得他自己不能再活下去了。他寫完他最後的一篇詩——懷沙，於五月五日那一天，抱着一塊大石頭，跳到汨羅江（在今湖南省東北部）中自殺了。他的自殺，不是悲觀，不是厭世，是對楚國腐敗王朝的一種堅強的反抗。他死了以後，人們爲了紀念他，到五月初五那一天，大家在江裏划龍船，說是爲了打撈屈原的屍首，又包了粽子，丟到江裏去給蛟龍吃，免得那些飢餓的蛟龍，去吃屈原的屍體。這些傳說的故事是非常美麗的，因爲在這種故事裏，可以看出廣大人民對於偉大的詩人屈原，是多麼地敬愛。

屈原在政治上是失敗了，但在文學上他是成功的。他二十多年的流浪生活，却豐富了他的愛國愛民的崇高思想和熱烈感情。這些思想和感情，都寫在他的詩歌裏。他一共寫了二十幾篇詩，都是非常優秀的。如九歌、離騷、哀郢、涉江和懷沙，可算是他的代表作品。尤其是離騷，更是有名的長詩：一共三百七十多行，二千四百多個字，在中國古代詩歌中，真是少有的長篇。在這篇詩裏，屈原發揮了無比的天才。他利用民歌的體裁，採用許多通俗的語言，運用許多神話和傳說的故事，想像豐富，情感熱烈，文句美麗，音調和諧。因如，這篇詩放射出永久不滅的光輝，它不僅在中國文學史上有地位，就在世界文學史上，也有很高的地位。

屈原詩歌的特徵，就是表現了愛國愛民的思想，和那堅強的性格。

我哀憐人民艱苦的生活，一面歎氣一面流淚。

只要我自己甘心情願，縱使死上九次我也不後悔。

我怨恨國王真是糊塗，一點不體貼百姓的苦心。

我這樣正直還說我投機取巧，我真痛恨那羣造謠生事的小人。——離騷譯文

× × × × ×

老天爺真不講理，爲什麼要把百姓拚命摧殘？

弄得大家都家破人亡，妻離子散，

在這二月的春天，我們一道向着東方逃難。

心裏淒涼，說不出來的傷悲，

究竟逃到哪裏去？無所依歸！

我只好隨着風波，順着流水，

做一個飄然的遊子，有去無回。

我登上大隄向遠方眺望，暫時安慰我的悲傷；

祖國的土地是多麼美麗，民風又是多麼純良。

我朝着四方遠望，要到那一天才能回到故鄉？

飛鳥一定要歸巢；狐狸死時，頭要向着山崗。

我沒有犯罪而遭放逐，真是日日夜夜，心中不忘。

——哀郢譯文

在這些詩句裏，屈原悲痛地描寫了他的流亡生活，更重要的，是表現了他愛國愛民的思想 and 感情。他到死那一天，還不忘記楚國，不忘記楚國的百姓。他決不同那些無恥的小人妥協，他堅決地和他們奮鬥到底。他說：「只要我自己心甘情願，就是死上九次也不後悔！」這是多麼堅強的性格。

李 白

李白是唐朝人，生於武后長安元年，卒於肅宗寶應元年，一共活了六十二歲。李白一生，大部分時間生活在盛唐時代裏；他的大部分詩篇，也是在那個時代裏寫下的。唐玄宗的開元年間和天寶初年，是唐朝最繁盛的時代。自從唐朝統一中國到玄宗時，已有一百年光景，中間一段時期比較安定，生產力大大發展，交通暢達，唐朝的經濟和文化，都達到空前的繁榮。那時候，大家的生活都比較愉快，一些詩人們，更是東遊西跑，遊名山，飲美酒，度着無拘無束的愉快生活。他們寫下了許多詩歌，來歌頌祖國山河之美，歌唱自己的自由和幸福；這些詩篇很好地反映了這個時代的繁盛和繁榮。李白就是這些詩人中最傑出的一位。

李白的故鄉在四川省北部綿州彰明縣。四川有奇險壯麗的山川，又有平坦肥沃的原野，在這優美的自然環境中，詩人度過了少年的時代。他在很小時候就受了道教書籍的影響，

喜歡修仙學道、過隱居生活。大約在二十幾歲以前，他跟一個叫車子的隱士，在四川的岷山隱居了好幾年，不進城布。他們倆馴養了許多希奇的禽鳥，人一叫，牠們就都飛到手心裏吃東西。

李白很聰明，又能刻苦讀書，所以少年時候學問便很好，能寫出優美的詩文。下面這首動人的詩，便是他二十幾左右在四川時的作品。

犬吠水聲中，桃花帶雨濃。樹深時見鹿，溪午不聞鐘。
野竹分青靄，飛泉掛碧峯。無人知所去，愁倚兩三松。

——訪戴天山道士不遇

這首詩的意思是：狗在叫，泌水在響。松花經雨一洗，顯得更濃豔了。樹林深處時時看到鹿；正午了，山溪邊却聽不到鐘聲。一叢野竹青色的煙霧隔開了，飛泉掛在綠色的山峯上。多美的環境啊！可惜友人出去了，沒有人知道他到哪兒去。倚着松樹默望，李白有些發愁了。

戴天山就是李白故鄉彰明縣的康山。從這首詩，我們可以看出詩人描寫風景的本領是很高明的。以後李白離開四川，遊覽了全國的許多名山大川、名勝古跡，更用他那枝天才的筆，替那些地方繪下了動人心魄的面貌。

二十五幾左右，李白離開四川到東方來，這樣他可以豐富生活經驗，可以有機會做一番

事業。他遊歷了許多地方，到了現在的湖北、湖南、江蘇、山西、山東等省份。其間在湖北的安陸住得較長久，約有十年光景，因為他在那裏，跟姓許的一個女子結了婚。

這段期間，李白結交了許多朋友，跟他們一起隱居山中，一起飲酒賦詩，生活得非常愉快。李白對待朋友很有義氣。他會和一位四川籍的朋友吳指南同遊洞庭湖，不幸指南病死，他守着屍體痛哭，過路人聽了都爲之傷心。因爲要到別處去，他把指南的屍體暫時埋在河邊。過了些時回來，又掘出屍骨，親自把它洗乾淨，包起來背着它到湖北的武昌，好好地埋葬了。

這段期間，李白也謁見了若干地方長官，希望在政治上找到出路。李白並不喜愛做官，這會妨礙他的自由自在生活，但他還是希望能爲國家做一番事業。他非常崇拜戰國時代的魯仲連，自己也想跟魯仲連一樣，在政治上立下功績，然後功成身退，依舊過遙遠自在的生活。可是李白跟一般人不同，他不會巴結官員，去討他們的喜歡。他常常任性地喝酒，喝醉了，露出傲慢的態度，叫那些官員非常不高興。李白可不管這些，他寧願不做官，痛快地喝酒作詩。他認爲人生應該痛飲美酒，不應該使酒杯空空地對着明月。他重視寫作，並且歡喜寫詩，認爲這要比做官有意思得多。

屈平詞賦懸日月，楚王臺榭空山丘。興酣落筆搖五嶽，詩成笑傲凌滄洲。功名富貴若長在，漢水亦應西北流。

意思是屈原的詩篇像日月一樣永遠放射着光輝，楚王的宮殿却早已變爲廢墟了。還是乘着喝酒高興的時候寫詩吧，寫得興致淋漓，氣概簡直要駕臨高山大海之上！功名富貴是不會長久的；假如長久，就像漢水倒向西北流一樣奇怪了。

在許多詩篇裏，李白都熱烈地歌唱着個人自由的可貴，表示了他不愛富貴的態度。這些詩篇，內容雖然還沒有脫離個人的生活圈子，但比起當時一些歌功頌德、做人們的裝飾品的詩歌來，是一種很大的進步。

玄宗（明皇）天寶元年，由朋友荐舉，李白被玄宗召到京城長安去。李白得到召命，心裏很高興，心想自己平日遠大的政治抱負，有實現的機會了。結果當時朝廷的情況，使他非常失望。玄宗因爲天下太平已久，無憂無慮，經常跟楊太真（後來封爲貴妃）等在一起飲酒作樂。宰相李林甫，是一個大奸臣，弄得政治非常腐敗。玄宗所親信的都是一批小人，玄宗喜歡鬥鷄，他們就想盡一切辦法養鷄，供玄宗娛樂。那些人們霸佔了廣大的土地，房子在京城連成一片；他們氣焰高張，乘着大車在路，過路的人都得當心。李白當然看不慣這輩人，他在一首詩裏描寫了他們的這種驕奢情況，最後氣憤地說——「這些人簡直跟盜跖（一個古代有名的大強盜的名子）沒有分別！」

李白在朝廷裏雖然只做了一個小官，但對那些長官們，不但沒有奴顏婢膝地諂媚他們，

反而抱着傲慢的態度。有一次，玄宗喚他到宮殿中做詩，他吃醉了酒，在玄宗面前伸出脚，叫高力士替他脫靴子。高力士是當時權勢很大的一個太監，連皇太子還喊他老兄呢。這樣，他就成爲他們的眼中釘，不久就受到排擠，不得不離開長安。這時他是四十五幾。

遭受了這次挫折，李白並沒有改變對他們的傲慢態度。李白一生對他們始終抱着不屈不撓的態度，他認爲向他們投降是可恥的。在不少詩篇中，李白清楚地表明了自己的這種主張。他把自己比作兀立的、經久不凋的松樹，而不是扮出漂亮顏色討人歡喜的桃花和李花；比作自由地翱翔在大海邊的野鶴，而不是禁閉在籠中的鶉鳥。在傑作夢遊天姥吟留別一詩的末尾，他更勇敢地宣稱：

安能摧眉折腰事權貴，

使我不得開心顏！

意思就是說，我怎麼能够低眉彎腰來侍奉權貴啊！這樣做，我就無法逍遙自在了。

離開長安後的十年中，李白又重新在各個地方遊歷。現在的河南、河北、山東、山西、江蘇、浙江、江西等各個省份，都有他的遊跡。住得較久的地方是河南的開封和山東的單縣。唐代的山東是道教的一個中心地，當時道教非常盛行，許許多多的人信仰它，希望成爲神仙，長生不老。李白在四川時候，已和道士們來往，到了山東，更歡喜同許多道教徒交游，訪了不少名師，向他們學道；又在家裏關起門來，專心寫道教的論文。李白這種思想，在

我們今天看來，是很庸俗的，是錯誤的。他到了老年，也帶了懊喪的口氣寫詩道：「仙人不可捉摸，不如喝酒實現一些。」可見他在這方面是有覺悟了。

除了學道以外，這時期的李白，像過去一樣，跟許多好朋友在一塊喝酒做詩，度着愉快的生活。就在這時候，李白認識了杜甫。杜甫這時的名聲還不大，但是李白很器重他，跟他友好得如兄弟一般，時常一起遊玩，討論文學上的問題。不久兩人因事分開，以後雖然沒有機會再會面，但兩人都不能忘却這段時間的友誼，寫下了一些感情真摯的詩篇來表示懷念。

蔑視富貴，蔑視權貴們，在詩酒中、山水中追求個人的自由自在，這是李白詩歌內容的主要方面。另一方面，李白還是關懷着國家和百姓的命運。玄宗天寶末年，政治日趨腐敗。權臣楊國忠爲了邀功，幾次派兵去攻打在雲南地方的小國南詔，結果士卒因水土不服，死傷了數十萬，老百姓怨聲載道。這種情形，李白在詩歌中忠實地把它反映出來了。

羽檄如流星，虎符合專誠，喧呼救邊急，羣鳥皆夜鳴。

：：：借問此何爲？答言徵楚兵，渡瀘及五月，將赴雲南征。

怯卒非戰士，炎方難遠行。長號別嚴親，日月慘光晶。

泣盡繼以血，心摧兩無聲。

：：：千去不一回，投軀豈全生！如何舞干戚，一使有苗平

意思是說：晚上，徵兵的命令像流星一般急，說是爲了救援邊境。喧呼的聲音使夜棲的烏兒們都驚叫起來了。原來是徵楚地的兵到雲南去作戰。五月了，要這些瘦弱的兵士，渡過瘴氣彌漫的瀘水到炎熱的南方去打仗，怎麼行呢？月亮暗無光彩，兵士們號哭着跟父母分別；最後，彼此都傷心得說不出話來了。到這種地方去打仗，去一千人死一千人，還怎能保存生命呢？何不在政治方面採取有效的辦法使外國歸服，這不是要好得多嗎？

這時候，除掉南詔以外，唐朝還向其他邊境民族發動戰爭，千千萬萬的壯丁被抽調出去作戰，只剩下婦女們孤單地留在家裏發愁。

長安一片月，萬戶搗衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。

何日平胡虜，良人罷遠征？

——子夜吳歌

意思是說：在長安，月光下，家家戶戶的婦女們搗洗着衣服。秋天了，婦女們懸念着遠在玉門關的丈夫。秋風能够吹走暑氣，但怎能吹散婦女們的愁思呢！唉！哪一天才可以結束戰爭，丈夫們不再出去遠征呢？——對這些婦女們，李白的筆下是充滿了同情的。

天寶十四年，安史之亂爆發了。由於唐朝政治腐敗，北方很快地變成了異族的世界（安祿山史思明手下的兵士多數是北方的胡人）。平日養尊處優的將帥們，這時投降的投降，戰