



农副产品加工技术丛书

# 刺 绣

NONG FU CHAN PIN JIA GONG JI SHU GONG SHU



科学技术出版社

PDG

## 序

农副产品加工技术丛书的出版，是适时的必要的。

用加工工业武装农业，乃是农业向前进步的必经道路。现在利用现有技术起步，将来还须进一步提高技术水平，降低成本，改善产品品质，扩大销路。

通过各种联合形式来发展农产品加工业，既可解决资金问题，又能创造新的社会化生产力，加强我国农村的社会主义制度，并为广大农民提供大量就业机会，为提高农业劳动生产力做出贡献。

不论办什么事，都必须讲求实效，万不可一阵风，造成枉费浪费。

杜润生

1985年10月4日

## 出版说明

随着广大农村产业结构的调整，多种经营有了较大的发展，商品经济越来越活跃，农副产品加工业已经提到了极其重要的地位，广大农民迫切需要学习新的加工技术，开辟广阔的致富门路。为此，我们六家出版社：农村读物出版社、天津科学技术出版社、内蒙古人民出版社、山西教育出版社、河南科学技术出版社和河北科学技术出版社，共同协作，编辑出版了这套《农副产品加工技术丛书》。同时，六省、市、自治区新华书店也给予了很大的支持。

这套丛书，包括食品加工、畜禽产品加工、饲料加工和手工业品加工等。它既介绍了加工技术，又提供了某些信息，以及工厂设计、加工设备的安装与使用。它是一套工艺先进、技术实用、图文并茂，通俗易懂的普及读物。可供乡镇企业和农家具有初中以上文化水平的职工、农民学习应用，也可作为技术培训的参考教材。

这套丛书，是各出版社根据所在地区的资源优势、技术优势分别组织编写的，在编写中既充分发挥各自的优势，又注意汲取众家之长，以适应全国各地的需要。这套丛书将分期分批地陆续出版，我们恳切希望广大读者提出宝贵意见。

## 前 言

我国的刺绣工艺有着悠久的历史 and 优良的艺术传统。中国刺绣在艺术上具有浓厚的民族风格和强烈的地方特色，不但受到国内人民的欢迎，而且在国际上有很高的声誉，素有“东方艺术”的美称。在工艺美术展览会上，人们经常看到绣工精细、光彩夺目、图案新颖、针法别致的刺绣工艺品。

解放后，在“保护、发展、提高”的方针指引下，刺绣工艺和其他工艺一样，日益蓬勃地向前发展，而且出现了品种繁多的机绣工艺品，在国际贸易中有很强的竞争能力，为国家换取了大量外汇，赢得了声誉。

我国的刺绣制品，不但有供人欣赏的艺术品，而且有品种繁多、规格齐全的生活用品、装饰品，以及各种旅游纪念品。

为总结与发扬我国的刺绣艺术，广开就业门路，扩大商品生产，美化人民生活，我们从实用的角度出发，编写了《刺绣》这本小册子，介绍绣花的基本知识与各种针法技巧。

本书共分两大部分，概述与手绣部分由常炳辉撰写；机绣和图案实例部分由柏翠撰写。

## 概 述

刺绣是我国劳动人民创造的一种优美的民间工艺美术，已有四千多年的历史。早在原始社会，各个部落和各个氏族都有自己的图腾，作为本部落或氏族的标记。随着生产力的发展，麻布、毛织品和丝织品的产生和着装文明的出现，人们又把图腾纹样用颜料涂敷在衣服上，或用骨针、玉针绣在衣服上，刺绣艺术也就应运而生了。

传说，黄帝时代臣伯余曾用麻缕作衣，而刺绣的产生大约在其后的三百来年。《考工记》上有“画绩之事，五彩备谓之绣”之说，《虞书》上有“日、月、星辰、山、华虫之会，宗彝、藻、火粉、米、黼黻絺绣”的记载。《尚书》上“衣画而裳绣”描绘得更淋漓尽致。

一九七六年，陕西省宝鸡市在西周前期的墓葬中，曾发现有辫子股针法的印痕。《管子》中有“周代女必有一针一铍”的记载。一九五八年，在长沙某战国楚墓中出土的辫子股绣——龙凤图案，是我国目前见到最早的刺绣实物。《史记》上说：“楚庄王有所爱马，衣以文绣，置华尾之下。”可见从西周乃至春秋战国，刺绣已经很流行了。

汉代刺绣应用的范围更加广泛。据班固的《两都赋》记

钱：“昭阳特盛，隆于寿成，尾不呈材，墙不露形，囊以藻绣，络以纶连。”从这里我们看出，汉代的皇帝、大地主、大商人，不但用刺绣来装饰服装，而且用艳丽多姿的刺绣品来装饰室内。东汉王充在《论衡》中说：“刺绣之师，能缝帷裳，纳缕之工，不能织锦。”这说明在这个时期，绣工与锦工已经有了分工，刺绣已成了专业生产。一九七二年，在长沙马王堆西汉古墓的出土文物中，仅刺绣衣物即达四十余件。它们的针法有辫子股绣和平针绣，用线有黑、棕红、棕色等。画面构图丰满、严谨，色彩古朴圆润，造型生动，线条流畅，是难得的刺绣珍品。

唐、宋时期，刺绣已发展到相当高的水平。唐太宗时期的内职官员中，曾设有“绣帅”。据苏颋的《杜阳杂编》记载，唐永贞元年，南海十四岁少女卢眉娘，在一尺绢上绣出《法华经》七卷，字不超过小米粒大小，被唐顺宗称为神工。现在藏于伦敦博物馆中的观音绣像，是唐代人物绣像的代表作，有相当高的技艺水平。到了北宋，由于商品经济的发展，刺绣已成为手工业中的一个重要行业，京城开封出现了专业刺绣人员。据《东京梦华录》记载：“两廊（在相国寺内）皆诸寺师姑卖绣作，……五楼相向，各有飞桥栏槛，明暗相通，珠帘绣额，灯烛晃耀”；“街市酒店，彩楼相对，绣旗相招，掩翳天日”；“深街小巷，绣额珠帘，巧制新装，竞争华丽。”另外，宋朝还建有“文绣院”，聚集着全国善绣工匠三百余人。由此可以看出，宋代的刺绣业相当发达，宋代刺绣艺术也有相当高的水平。明代《法秘藏》中

说：“宋人之绣，针线细密，用绒一、二丝，用针如发，细者为之，设色精妙，光彩射目。山水分远近之趣，楼阁得深邃之体，人物其瞻眺生动之情，花鸟极绰约嗔啼之态，佳者较画更佳。”明代《画笈》中记载：“宋之闺绣画山水、人物、楼台、花鸟，针线细密，不露边缝。其用绒一、二丝，用针如发细者为之。故眉目毕具，绒彩夺目，而丰神宛然，设色开染，较画更加（佳）！女红之巧，十指春风，回不可及。”

元代刺绣虽然也有一些传世佳作，如女画家管仲姬绣制的“观音像”，运用接针、斜缠针、接和针、羽毛绣等针法，绣像面颊丰满，静穆生机，颇具宋代刺绣风格。但总的趋势是日愈下降。正如《燕闲清赏笈》中所说的那样：“元人之绣，便不及宋，……。”

到了明代，太湖流域的苏州一带成了刺绣生产的主要产地。一九七八年，在苏州虎丘山的一座明代墓葬中，发掘出一块服装补子，上绣一对孔雀，相对飞舞，四周有牡丹、云纹、水浪等装饰图案。运用了铺绒、叠捻、扎绣、接和针、盘金、钉线、打子和斜缠等八种针法，刺绣技巧娴熟，精致雅洁。嘉靖年间，在上海出现了顾绣生产之后，进一步促进了刺绣的商品化生产。顾绣庄遍及江南各地。顾绣名家韩熙孟绣的花鸟，对后世刺绣技术影响很大。

到了清代，刺绣又有了新的发展，主要表现在三个方面：一是刺绣产品日趋商品化，并有出口产品；二是使宋绣已经出现的双面绣技艺更为完善，能在一次操作中完成双面

绣图案，取得了双面形状、针法、色彩相同的效果。三是以沈寿为代表的一批刺绣艺术家，吸收了西画讲究暗光线、写实的优点，创造了戧针（长短针）、施针、虚实针等仿针绣。她的绣品多次在国际展览会上获取奖赏，为祖国争得了荣誉。

在现代的刺绣技艺发展中，首先应提到的是刺绣艺术家杨守玉先生，三十年代，杨在江苏丹阳女子职业学校任刺绣教师时，创造出乱针绣法，一改过去的密接其线、排比其针的绣法，吸收了西画的素描表现方法，运用长短交叉的线条，分层加色，增强了绣品的色彩变化；利用线条的刚柔、粗细、抑塞、舒快，表现出绣品的整体感。

解放后，刺绣事业已遍及到城乡僻野，出现了百花争艳的局面。它们既有个性，又有共性，很多绣法和针法名子早已通行全国。刺绣是工艺美术中的珍品，既丰富了人们的艺术生活，又同人民的文化艺术和日常生活紧密地结合在一起了。

# 目 录

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 前言 .....           | ( 1 )  |
| 概述 .....           | ( 1 )  |
| 刺绣技法               |        |
| 一、刺绣常识和常用术语 .....  | ( 1 )  |
| 二、材料和工具 .....      | ( 2 )  |
| 三、手绣针法 .....       | ( 3 )  |
| (一) 平针绣针法 .....    | ( 3 )  |
| (二) 编织绣针法 .....    | ( 24 ) |
| (三) 打子绣针法 .....    | ( 33 ) |
| (四) 纳纱绣针法 .....    | ( 34 ) |
| (五) 双面绣针法 .....    | ( 38 ) |
| (六) 垫绣针法 .....     | ( 16 ) |
| (七) 浮雕绣针法 .....    | ( 47 ) |
| (八) 贴补绣针法 .....    | ( 49 ) |
| (九) 盘金(银)绣针法 ..... | ( 52 ) |
| (十) 乱针绣针法 .....    | ( 55 ) |
| (十一) 绣字类 .....     | ( 57 ) |
| (十二) 发绣 .....      | ( 59 ) |

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 三、针法与丝理的运用.....    | ( 59 )  |
| (一) 绣花卉.....       | ( 59 )  |
| (二) 绣翎毛.....       | ( 81 )  |
| (三) 绣动物.....       | ( 90 )  |
| (四) 绣山水.....       | ( 100 ) |
| (五) 绣人物.....       | ( 105 ) |
| 机绣.....            | ( 111 ) |
| 一、术语说明.....        | ( 111 ) |
| (一) 绣面.....        | ( 111 ) |
| (二) 针法.....        | ( 111 ) |
| (三) 花法.....        | ( 111 ) |
| (四) 针码.....        | ( 111 ) |
| (五) 针路.....        | ( 111 ) |
| (六) 圈边.....        | ( 111 ) |
| (七) 套色.....        | ( 111 ) |
| (八) 开车.....        | ( 111 ) |
| 二、机器绣花技法和基本知识..... | ( 111 ) |
| (一) 工具及主辅料.....    | ( 111 ) |
| (二) 绣花前的准备工作.....  | ( 113 ) |
| (三) 学习机绣的方法.....   | ( 114 ) |
| 三、机绣常用针法及特点.....   | ( 115 ) |
| (一) 平针绣 (直针绣)..... | ( 115 ) |
| (二) 跳绣.....        | ( 116 ) |
| (三) 打子绣.....       | ( 117 ) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| (四) 色针绣.....       | (118) |
| (五) 拉丝绣.....       | (119) |
| (六) 云针绣.....       | (119) |
| (七) 打空圈绣.....      | (120) |
| (八) 鱼鳞绣.....       | (121) |
| (九) 人字绣.....       | (121) |
| (十) 水纹绣.....       | (122) |
| (十一) 反底线绣.....     | (123) |
| (十二) 打格绣.....      | (123) |
| (十三) 菠萝绣.....      | (124) |
| (十四) 包梗绣.....      | (124) |
| (十五) 点针空绣.....     | (125) |
| (十六) 单线直针绣.....    | (126) |
| (十七) 雪花绣.....      | (126) |
| (十八) 反包梗绣.....     | (126) |
| (十九) 贴补花绣.....     | (127) |
| (二十) 拉网绣.....      | (128) |
| (二十一) 连珠绣.....     | (128) |
| (二十二) 花针绣.....     | (129) |
| 四、针法运用及配色知识.....   | (130) |
| (一) 机绣的表现方法.....   | (130) |
| (二) 机绣图案的配色方法..... | (131) |
| (三) 针路顺线的重要作用..... | (132) |
| 五、图案设计与描绘.....     | (134) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| (一) 主题突出.....          | (134) |
| (二) 宾主呼应.....          | (134) |
| (三) 聚散虚实.....          | (134) |
| (四) 以少胜多.....          | (134) |
| (五) 色彩安排.....          | (134) |
| (六) 变化统一.....          | (135) |
| (七) 继承传统.....          | (135) |
| 六、实用品、欣赏品、工艺服装图案选..... | (135) |
| (一) 童装机绣图案的应用及款.....   | (135) |
| (二) 工艺服装图案.....        | (146) |
| (三) 机绣台布图.....         | (152) |
| (四) 机绣工艺服装图案色彩稿.....   | (152) |
| (五) 机绣欣赏品猫头色彩稿.....    | (152) |

# 刺 绣 技 法

## 一、刺绣常识和常用术语

(一) **执针方法**：根据个人的习惯，左、右手分别在绷子的上下操作。上手拇指与食指抽针，小手指挑线后调换针头；拇指与中指对成环，指尖捏针，扎过绣面；下手拇指、食指、中指协同将针抽出，调换针头方向；拇指与食指捏住针的中部，用中指指端的内侧将针顶过绣面。

(二) **水路**：纹样中的一部分与另一部分之间留出等距离的空白叫做水路。在戏装和图案制作中经常使用水路。

(三) **针脚**（俗称针码）：两针之间的线段距离。

(四) **针法**：刺绣用针、使线的方法。针法是刺绣的主要特征，不同的针法可以表现不同物体的形象和质感。

(五) **绣法**：包括针法、选择针法、运用丝理和运色。

(六) **丝理**：即在刺绣中留在绣面上的线和这些线的排列趋向。

(七) **打底子**：即在绣面上平铺绣线。

(八) **挑针**：即针扎下去将绣面向上挑起，又穿出绣面。挑针不穿过绣面，只穿过绣面上的线或垫的东西。双面异色绣和双面三异绣常用挑针。

**(九) 单独纹样：**一个比较简单的、独立的、能够独立使用的图案，叫做单独纹样。

**(十) 二方连续：**以一个单独纹样为一个单元，或横、或竖作连续排列的带形图案叫做二方连续。

**(十一) 四方连续：**以一个单独纹样为一个单元，同时作横的和竖的排列，形成的图案，叫四方连续。

**(十二) 绣面上稿的方法有六：**一是用纸或复印机复印；二是把剪好的图、字贴在绣面上；三是把描图纸用针扎成孔，用油墨漏印；四是小件产品，它的绣花部分可在油印机上复印上图案；五是丝漏板复印，在拷贝灯上白描；六是画绣结合。

## 二、材料和工具

**绣面：**有府绸、麻布、十字布、软缎、纱罗、尼龙绸、尼龙绢等。

**绣线：**从线的原料上分，有棉线、丝线、麻线、细绒、人发、金银线、羽绒和兽毛等。从粗细上分，有单股、双股、四股、六股等。从光泽上分，有有光丝线、无光丝线和三色线（闪光线）。从用途上分，有面线和包梗垫线。

**绷子：**有竹子、塑料做的圆绷子，有木质和金属制的长方形架绷子。

**绣针：**绣针有长短数种，根据绣线的粗细选用。用针多为苏州和上海的产品，针锋尖锐，而鼻底圆钝，使用方便。

**印花颜料的制法：**将白蜡放在锅内化开，稍许加入一点

鬼子蓝（粉刷墙的颜料），然后不停地搅拌，颜料和蜡油拌匀后，加利德粉（粉刷墙的白色粉），继续搅拌至蜡油与利德粉凝固时为止，倒入盘内即成。用时，用毛呢做成刷子，蘸煤油在颜料盘上摩擦蘸色，再在描图纸的扎孔板上刷一刷，图案即漏印到绣面上。此颜料比用油墨干净、方便。

其它工具有：弯头长尖绣花小剪、家用剪子、熨斗、拷贝桌，以及上绷子用的布、带和线绳等。

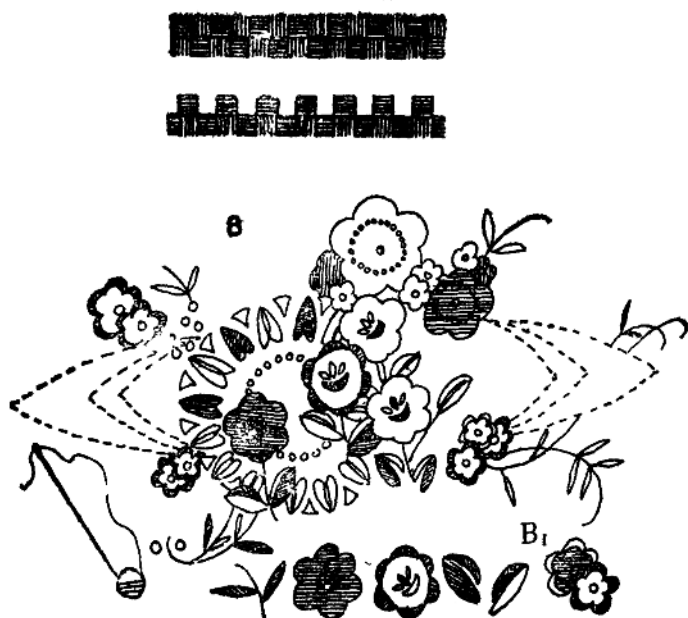
### 三、手绣针法

我国的地域辽阔，刺绣针法有几十种之多。现将较常用的针法，按其针法的性质、形状、绣线和用途之不同，分十二类，介绍如下：

#### （一）平针绣针法

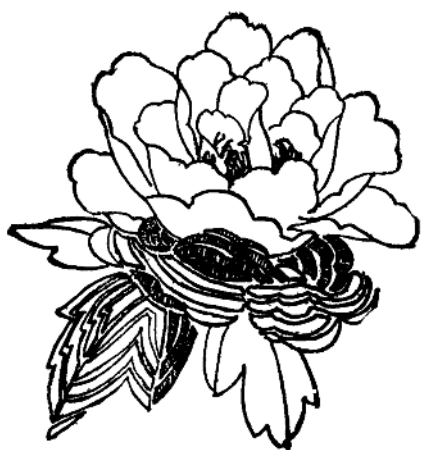
1. 平针绣：平针绣针法是一种常用的、简单的针法。它是刺绣针法的基础。平针绣象手工缝衣一样，一针上，一针下，扯线松紧一致。平针排列均匀，绣线细密，针脚整齐，线色光亮。练习平针绣可以从一个点起针后转圈行针，一圈一圈地向外扩大，并把圆形绣圆。平针可以绣图案、花卉等绣品。图一A为平针图案示意图，B为平针绣花卉图案，B<sub>1</sub>为针法示意。

2. 齐套针绣：绣线平行排列，边缘整齐，块与块之间留有水路，用块面组成图案。绣线颜色由深到浅，具有装饰效果，常用于花卉和装饰性图案的绣制之中。图二为齐套针绣牡丹示意图。



图一 平针绣图案

3. 洒线绣：洒线绣，即用长短平行的稀线绣在装饰性画面上，线的排列可以有稀稠的变化，线色的深浅要过渡自然。图三为洒线绣牵牛花示意图。



图二 齐海针绣牡丹



图三 酒绣牵牛花