

後臨紅珠表意好夢之年公到
陳丹雘以信妙武陵吳步庚
領看從破臘傳 備華宮并句



三希堂画宝·山水·人物·仕女·翎毛花卉·草虫花
中国文史出版社

翎毛花卉·草虫花卉·石谱·梅谱·兰谱·竹谱·菊谱·

人物·仕女·翎毛花卉·草虫花卉·石谱·梅谱·兰谱·竹谱·菊

九思斋主 辑选 石谱

三希堂画宝·山水·人物·仕女·翎毛花卉·草虫花

三希堂画宝

捌



九思斋主 辑选

三希堂画宝
(八)

石谱

三希堂石譜大觀

山農題



三希堂石譜畫寶大觀序

晉唐後五代之間山水花鳥人物神怪之畫並盛而獨不聞有石非無石也其時石不過爲山水花鳥屋宇諸畫之附庸而尙未能獨立成家派自宋以後畫苑風尙一變漸輕鈎描之工緻而趨重於渲擢之意趣南宗日盛皆知以氣韻骨法爲先於時湖山片石乃亦蔚然成宗一躍而躋登上國米元章恭身下拜其功未始不在疏附奔走之列此洞天一品所以至今艷稱也昔賢論畫謂論佛道神仙近不及古論山水林石花竹則古不及近咪斯二語源流可見大都畫石之法從渲擢點皴着墨則奇勁而易奏功從鈎勒細描落筆則平板而難見勢故機軸日新乃後來居上矧自元明以降扇軸冊頁等小品之作行畫工更益適宜柯九思趙松雪倪雲林吳仲圭輩均臻絕境有神化之妙其法有青綠淺絳赭墨淺黛黛墨水墨之別而要皆

不外以蕉墨濃墨作邊廓俾稜角瞭然易斲露焉僅用墨運一端時而用濃墨時而用淡墨時而用焦墨宿墨時而用廚竈下埃墨時或和以黛青或雜赭石且臥筆以惹之再三淋漓而渲之以筆端特下直注而猝擢之其法固已難罄述則一拳之石於山水林木諸畫中雖似極簡易之小品然躊躇不易着筆其難固有什伯倍蓰於長卷巨幅者此譜採自柯九思倪雲林諸名作爲夕圖式亦無法不備洵畫石家之津逮而古賢名蹟之大觀爰不辭謏陋而爲之序辛齋杭氏識於申江客次



三希堂石譜畫寶大略序

三希堂石譜畫寶目錄

●卷一

左孝同題詞

畫石之源流

畫石之綱要

一皴法

二筆墨

三次第

四氣勢

五渲染

六形狀

七神態

畫石之各法說

一畫石間坡

二米家石說

三亂柴亂藤法說

四 怪石說

畫石起手之各面法五式

層疊取勢畫法五式

畫石大小間法三式

間坡法一式

巨然石畫法三式

雲林亂柴亂麻畫法四式

大劈小劈披麻劈法四式

折帶荷葉解索等皴畫法五式

松華館仿名家各石法十九式

胡日從各種畫石法十九式

汪體齋石法四式

●卷二

王鈍根題詞

吳石潛

任頤伯年

南阜老人高且園

章濤

瀧和亭

柯九思

何研北

胡公壽

含齋

孟暹

存伯氏

翁小海

任渭長

張子祥

姚叔平

孫子書

湯祿名

郭宗儀

石譜

一一一四二一一一十一一二一一

仲甫氏
張嘉鐸
丹邱氏
松道人
商笙伯
楊玉堂
●卷三
壽道人題詞
冶梅王寅
●卷四
吳邁題詞
沙馥
吳秋蓀
佚名
吳嘉猷
徐祥

十一 十一 十一 十一 十一 六十五 十一 十一 十二 十一 十一 二

佚名
胡日從
魏之璜
朱偁夢廬
靈谷子
潘鴻賓
鐵岸道人
瀧和亭

謝味亭
謝夢龍
謝夢龍
謝夢龍
謝夢龍
謝夢龍
謝夢龍
謝夢龍
謝夢龍
謝夢龍

二六一十二一四

墨林圭泉

左孝同



五卷同



墨林圭泉

三希堂石譜大觀淺說

畫石之源流

昔杜綰作石譜。凡萊石紅絲石。鼈磯石。彈子渦石等。旁搜博采。光怪陸離。然此乃為石作譜。非繪石也。考畫石之法。同於畫山。唐宋名家。王右丞之石如飛白。郭河陽之石如雲頭。董北苑之石形娟秀。意在江南。李思訓之石湧波濤。神飛海外。皆有獨到之詣。黃筌徐熙亦間為之。第此皆為山水之石。或為花卉之石。非專事畫石也。自宣和石譜創為六十五圖。為專事畫石之始。明胡曰從復臨高秋父石譜。窮工極變。米萬鍾曾見而稱之。於是文人墨士。競搜殊奇瑰異。步武東坡。學為怪石。然石之太如岱華巨廬。天台雁宕峨眉五臺之勝。小而亭臺池館之點綴。几案盆盎之清供。雖奇變百出。而不離乎向背陰陽。賓主顧盼之勢。揆厥源流。仍當以王右丞李將軍為取法耳。（其授受源流見下論皴法）

畫石之綱要

（一）皴法 皴法須知本源來派。先要習成一家。然後皴山皴石。方能入妙。考唐李昭訓用點攢簇而成皴。下筆首重尾輕。形似丁頭。為小斧斫皴。王維亦用

點攢簇而成皴。下筆均直形如稿。皴為雨雪皴。又謂之雨點皴。二人創法。厥派遂分。李將軍為北宗。王右丞為南宗。宋之荆關李范。其皴染多在二子之間。惟董北苑用右丞渲淡法。下筆均直。以點縱長。變為披麻皴。巨然繼之。元趙松雪黃子久吳仲圭。皆喜為此。南宋劉松年畫石。粗得李將軍意。李唐近之。夏圭馬遠。一變其法。用側筆皴。以至用卧筆帶水。搜謂之帶水斧斫。亦稱為北宗。實非李將軍嫡系也。惟古人作畫。非一幅。畫中皴染亦非一格。有諸家共習一皴者。有一家能擅衆長者。有一家本不習此皴法。而於機法純熟。中無心逼肖者。有看山之形勢。石之式樣。少變筆意者。如郭河陽之卷雲皴。王叔明之解索皴。趙松雪之荷葉皴。皆披麻皴之變體。則亦難為刻舟之見矣。總之皴要毛而不滯。光而不滑。則一而已。

(二) 筆墨 畫石之法。全在要筆墨得勢。若一次就完。則無堅硬蒼潤之態。便成呆石。昔洪谷子嘗嘆吳道子畫有筆而無墨。項容畫有墨而無筆。蓋有筆而無墨者。是皴染少。石之輪廓顯露。望之似乎無墨。也有墨而無筆者。是勾石之輪廓。落筆涉輕。而烘熱過度。觀之似乎無筆也。故用墨不可太濃。濃則失其真體。淹沒筆迹。而落於濁。亦不可太淡淡。淡則氣弱。而怯學畫石者。宜先從

淡起可改可救漸用濃墨為上

(三)次第 初畫石時須具有磊落雄壯氣概下一筆作數頓先用淡墨勾暈再以蘸墨破之石廓如左既勾濃則右宜稍淡以分陰陽向背又用參互法以穿插之畫成依廓加皴雖皴法各家不同而因地而施總不外此層累取勢之法

(四)氣勢 石為天地之骨而氣亦寓焉無氣之石是為頑石然欲畫有氣之石而覓氣於無可捉摸之中尤難乎其難不知石有三面三面者即石之凹深凸淺參合陰陽步伍高下稱量厚薄以及礬頭菱面負土胎泉皆石之勢也熟乎此而氣亦隨勢以生矣總厥原因尤要在活

(五)血脉 樹有穿插石亦有穿插樹之穿插在枝柯石之穿插更在血脉故畫石有大間小小間大之法大小相間有如置棋即所謂穿插也近水須如樨子千拳而抱母環山須如老臂獨出而領孫是有血脉存焉

(六)渲染 畫石之墨漸淡而濃上既述之又有用藤黃浸入墨筆自然色潤但不可多多則滯筆間更用螺青入墨亦妙

(七)形狀 石之狀態不一有若龍而鱗疊有若鳳而翼張軒昂似鶴盤旋似鵬天矯如舞蛟潛伏如卧虎偃蹇如朽木凝重如夏雲狼而奔豹而踞馬之立

牛之卧。怪怪奇奇。莫可定狀。然形狀雖別。而畫石之法。不外曰皺曰瘦曰透曰醜。奇之中有正在焉。神而明之。存乎其人。

(八) 神態 石之為物。與人物山水花木蟲魚鳥獸不同。宜奇醜。宜老硬。宜空靈。然醜而失其正。老而近于枯。空而流于弱。則又畫石之所忌。

畫石之各法

(一) 畫石間坡法 予久雲林畫石。多間土坡。可施坐卧。水邊竹下。正宜留此。以待幽人。特此種位置。以山水之石為多。

(二) 米家畫石法 元暉父子畫石。全是墨點暈成。以煙潤為主。不露石法。稜角然視其睚廓下手處。實披麻皴也。高山茂林中。時一置之。則亦山水之石也。

(三) 亂柴亂麻二石法 此二石法。元人多用之。後之畫者。或間以菖蒲。佐以蘆草。古處盡然。彌增幽逸。

(四) 畫怪石法 仁和沈氏輯有怪石錄。其石或文采陸離。賦形肖物。或峰巒奇秀。洞竅玲瓏。叠作假山。及點綴盆玩。曾稱上品。畫者須具有天劃神鏤之巧。散空玲瓏之致。尺幅之中。宛具層巒疊嶂。峰巒洞穴。一拳雖小。衆美兼賅。此即參寥子所謂怪石供也。襄陽見之。那得不呼石丈。