

贵州省老艺术家委员会 编

黔岭星空

——贵州老艺术家剪影（第一辑）

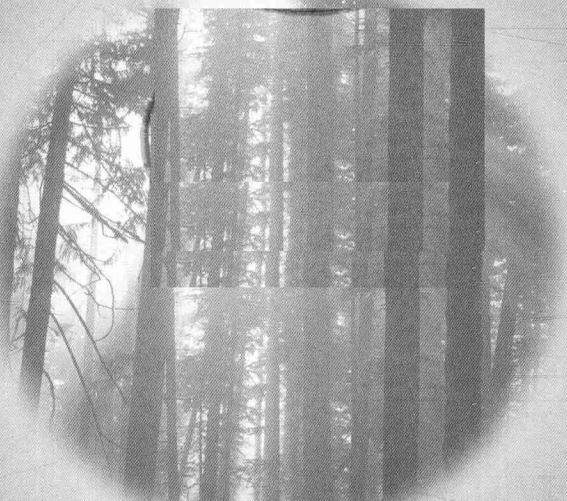
贵州民族出版社

贵州省老艺术家委员会 编

黔岭星空

——贵州老艺术家剪影

(第一辑)



贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

黔岭星空:贵州老艺术家剪影/贵州省老艺术家委员会
编. —贵阳:贵州民族出版社, 2004. 7

ISBN 7-5412-1209-1

(黔岭星空:1)

I. 贵... II. 贵... III. 戏剧-艺术家-列传-贵
州省 IV. K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第069632号

作 品 名 黔岭星空
编 者 贵州省老艺术家委员会
责任编辑 黄元培
封面设计 王 剑
责任校对 张 红
出版发行 贵州民族出版社
地 址 贵州省贵阳市中华北路289号
邮 编 550001
印 刷 贵州新华印刷二厂
开 本 850×1168 mm 1/32
字 数 320千字
印 张 12.75
印 数 1~1000册
版 次 2004年10月第1版
印 次 2004年10月第1次印刷
定 价 30.00元

编 委 会

主任委员：王 呐

副主任委员：袁家浚 林钟美 龙忻成

委 员：（以姓氏笔画为序）

王 呐 王本忠 杨 高

林钟美 袁家浚 秦 枫

蔡 葵

群星璀璨 德艺双馨(序)

龙志毅

贵州省老艺术家委员会编辑了第一辑《黔岭星空》——贵州老艺术家剪影。要我为之写序,我欣然同意。随即我便收到了第一辑的稿件,共列入20世纪我省有名的老艺术家37名,涉及面广,包括了话剧、歌舞、京剧、川剧、评剧、黔剧、越剧、曲艺及影视等方面的著名演员、导演、编剧和舞台工作者、戏剧理论家等等。

看着这一连串的名单,我的第一个感觉是,《黔岭星空》所列入者都是曾经活跃在我省戏剧舞台上的表演艺术家和编剧、导演,有的则是编、导、演的全能。他们以自己在舞台上塑造的各类艺术形象,为广大观众所熟悉、所热爱。我曾经在一篇纪念陈光余先生的文章中看到一件动人的事:陈先生生前随同一个演出团体赴外地演出,中途在一个小场镇就餐。饭店的老板娘一眼便认出了他,惊喜地叫道:“你就是王二公!?”不仅热情地招待他们,甚至要为他们餐费打折扣。这不仅仅是一个例子,其实就以这一辑《黔岭星空》中所列的37个艺术家来看,每个人又何尝不是这样呢?在我省,大凡喜欢话剧的人,大概没有不知道林薇、王呐、井立民、金匡民、赵谦、高焰等等和他们所塑造的蔡文姬、周朴园父子、曹操、黄省三、保尔柯察金者;凡喜欢京剧的人,不会不知道苗溪春、周瑞华、马骏华等和他们在舞台上的精湛表演。民族歌唱家阿泡在“文化大革命”中被迫害致死已三十余年了,但年纪大一些的听

众至今不会忘记她那高亢、粗犷的动人歌声。其余评剧、川剧、黔剧等等无不如此。

这些艺术家之所以为广大的观众所熟知所热爱,不仅仅是他们演出了多少剧目,扮演过多少剧中的角色;而在于他们以自己深厚的艺术功底,精湛的表演技能,入木三分地塑造了自己所扮演的角色,给观众留下了难忘的印象。以话剧为例,20世纪50年代到60年代初期,曾经是话剧舞台较为活跃的时期。在此期间贵州的话剧舞台曾经演出过一些重头戏,如《蔡文姬》、《雷雨》、《日出》、《霓虹灯下的哨兵》、《骆驼祥子》等等。据说《霓虹灯下的哨兵》演出连满百场,《蔡文姬》演出时有一位戏迷连看了六遍。简单的数字体现了艺术家们成功的演出,否则剧本再好也是没人愿意花钱去买票的。作为一个观众,上述话剧我在贵州看过也在北京及外省看过。俗话说“不怕不识货,就怕货比货”。我比较了,比的结果是贵州演员的水平并不比别人差。在一些人物的刻画上甚至有有过之而无不及。我看过好几个颇有名气的剧团演出的《日出》,但如要论及剧中“小人物”黄省三的演出之深之活,我的印象中惟有金匡民饰的黄省三。其余如蔡文姬、祥子等也大体如此。因此,长期以来我脑子里形成一个概念:贵州的许多演员(包括京剧、歌舞等)就其艺术功底和表演水平来看,和闻名全国的同类名角相比是绝不逊色的。他们之所以在全国无名,主要是地处偏僻和其他一些主客观原因,没有机会在全国观众面前展现其才能。同时也缺乏必要的包装和宣传,让更多的人认识他们。这不是“夜郎自大”和狭隘的本土偏见吧?过去曾在贵州工作过的一些演员,如刘怀正、夏宗佑、孙飞虎等走出贵州后,一旦有了一展才华的机遇,便成了闻名全国的影视演员,就是很好的例子。这样说绝不是鼓动大家往外走,事实上可以远走高飞却始终扎根贵州而不悔者,大有人在。

本书收录的艺术家们还有一个共同的特点,就是“德艺双

馨”。他们不仅有深厚的艺术修养,而且有良好的道德情操。这种道德情操首先表现为热爱祖国,勇于奉献。新中国成立前,年纪大一些的艺术工作者,曾经同仇敌忾,反抗日本帝国主义侵略,积极参与抗日活动;新中国成立后,新老艺人共同的特点是热爱新中国,拥护中国共产党,把他们的青春和艺术奉献给祖国,奉献给贵州人民。他们为了繁荣贵州的文化事业,在艰苦的条件下奋斗终身不悔。他们的道德情操还表现为奉献多,索取少。在舞台上名人名角,掌声中登台,喝彩声中谢幕,回到家中则斗室一间,粗茶淡饭,却是乐在其中,这几乎是一种共同的现象。人伦师道的楷模,是他们道德情操的又一特征。他们不仅将尊师作为学艺的手段,而更重要地作为从艺者做人的基本准则,他们模范地继承了“尊师重道”的优良传统。与此同时,他们在人伦道德上也是继承祖国优秀传统文化的榜样。苗溪春为了秉承母亲的意愿,照顾家人团聚,毅然放弃参加程砚秋剧团北上的良好机遇而留在西南就是其中的一个例子。

列入《黔岭星空》中的艺术家们,不仅自己是出色的演员,而且许多人还是一个剧种在贵州的奠基人和创业者。喜欢看话剧的人包括我自己在内,并不知道贵州的话剧源于何时,功在何人?读了《历史岂能将他遗忘》一文,才知道曾经在贵州戏剧界大名鼎鼎的罗军是它的拓荒者。从小热爱戏剧的罗军,1945年在外闯荡多年归来后,“犹如一阵春风,很快在他身边聚拢了(包括林薇等)一大批话剧活动积极分子,平均一年一出大戏,拓荒了贵州的话剧领域”。不仅如此,他对创立贵州的新剧种——黔剧也立下了汗马功劳。他一生为繁荣贵州的戏剧艺术操劳,却直到快咽气时才有了一个“关于历史问题”的结论。民族民间歌舞是贵州的一大优势,但犹如地下的宝藏,需要勘探、挖掘、提炼和加工,才能成为艺术精品。冀洲、吴保安等便是这一领域的探索者和先行者。冀洲由于他所处的地位和身份,不仅是贵州民族民间艺术的探索者,而



且是它的领导者和组织者。他为这个领域发现和培养了大批人才,自己创作和领导创作了大量民族民间音乐,其功劳不可磨灭。提到民族民间音乐,广大音乐爱好者自然不会忘记贵州音乐界的先贤,早年“筑光音乐社”的参加者肖家驹对“侗族大歌”所付出的艰辛劳动和卓越的贡献。此外,评剧的钰灵芝、越剧的邵文艳、相声的欧少久等等,人们回忆这些剧种在贵州的创业的发展时,都是不会忘记他们的。

《黔岭星空》的出版,其意义是多方面的。记录和出版我省艺术家们的业绩,不仅是为他们立简史,而且是对他们的一种褒扬,一种纪念和怀念。更为重要的是,使他们德艺双馨的业绩成为培育后代艺术工作者的沃土,成为教育青年一代艺术工作者的生动教材。还有一个不可忽视的作用就是存史。从一个个艺术家在贵州这片土地上从事各门艺术的历程中,可以多侧面地窥视贵州各类艺术发展的轨迹。《黔岭星空》理所当然地会成为研究贵州各类艺术发展史很有价值的参考资料。当然,收入在《黔岭星空》这本集子中的只是贵州老艺术家中的一部分或者说是主要的部分。好在这是第一辑,在编辑出版下一辑时,不足之处自然是可以弥补的。

(龙志毅系贵州省老艺术家委员会名誉主席,原中共贵州省委副书记、省政协主席)

人生风景(代序)

何光渝

读过书稿,掩卷回味,眼前又掠过一道道人生风景。

书中记叙的老艺术家们,我大多知名,也认识一些,有的还很熟悉。但说实话,直到此时,在读过了这些文字之后,我才知道自己的浅薄。

在本书里,每一个人的人生都是一道独一无二的风景。一如世间的每一个人,当他们以婴啼之声来到这个世界,便开始了各自人生的漫漫旅程。年年岁岁,留在身后的,是一串串深深浅浅的脚印。也许,只有到了某一个命定的时日,或许是刻意地,或许是不经意间,蓦然回首,看看走过的路,看看那一幕幕往事,里面隐藏着多少欢乐,多少泪水,却又无从查寻、无法说清……

其实,人生这一道风景,总是在经意和不经意间徐徐疾疾编织出来的。当我们从幼稚走向成熟,开始领略到人生的悲欢离合之时,生命这块“画板”上便已经开始涂上了色彩。人生毕竟匆匆,匆匆地涂上颜色,甚至还来不及欣赏,前面又开始展现出另一片天空……人们常说往事不堪回首。但是,岁月带走的是无知,留下的是思考。如若能够不时回头去看一看,以一种“观赏”的心态,回望一下自己已经画下了的人生风景,就像徐志摩所说的“我挥一挥衣袖,不带走一片云彩”,不也是十分惬意的吗?试想,自己的人生风景还在不断延伸变幻,他日再回首时,看到的又将是一种什

么样的风景呢？

当时间销蚀着生命的同时，往事总要凭借记忆的力量，竭力对抗、挣脱光阴的裹挟，让自己的些许痕迹沉淀下来，留存下来，使逝水忘川在现实的河床中折射出粼粼波光。当然，回忆流逝的岁月、过往的风景，常常会因人而异：有辛弃疾“壮岁旌旗拥万夫”的豪放壮烈，也有陆放翁“但悲不见九州同”的愤懑与执著；有李商隐“此情可待成追忆，只是当时已惘然”的怅恨与伤感，也有曹孟德“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康”的大彻大悟……那么，具体到这本书中所记叙的老艺术家们，又是如之何呢？

在贵州文坛艺苑中，常听到为何没有黄钟大吕、没有大腕名角的慨叹。那么，我们能否问一下，自己对贵州当代艺术领域的现状，知道多少？对近在我们身边的默默耕耘者、勇于实践者、取得成功者，又知道多少？或许，你可以从这本书中发现，有这样一些人，曾经或正在以一种什么样的方式生活着，走过了或正在走着一条什么样的人生之路。特别重要的是，你会发现，不管他们来自何方，不管他们曾经经历过什么样的幸福和苦难，但对于脚下这片贵州的土地，他们总是那样深情地亲近，他们总会从这片土地中吮吸到一种生命的冲击力和创造力，从而使他们对于生命、生活、艺术与社会的思考，真正上升到了一种新的境界。他们选择了自己的人生道路，而且始终无悔。由此，他们成为贵州乃至神州艺苑当之无愧的佼佼者。他们为贵州艺苑绘制了一道道美丽的风景，他们自己也成就为这片风景中最为绚丽的风景。

在本书中，写作者从已经过往的生命之川里，打捞出已逝的、健在的老艺术家们的前尘旧影，从他们人生沉沉浮浮、逆逆顺顺、悲悲喜喜的经历之中，回望来路，有所发现与感悟，其境界庶几近乎苏东坡所言：“往日崎岖还记否，路长人困蹇驴嘶。”这些人生轨迹的记录，无疑堪称摇曳缤纷，丰富多彩，真实地传递着人物的生

命轨迹和心路历程,解读着一种鲜活的生命真实,描绘着一番生死流转的人生风景。于从容余裕之中,求索人生的要旨,品尝人生的真味,总结人生的经验,进而构成了淡远而又内敛的一种对艺术精神的执著、守望和讴歌。当然,那些回忆中的人事和场景,俨然是白描的画面,既真实又平淡;但其中渗入的人生况味,却浓郁而绵长。

生活就是这样,在不经意间将不同的色彩,或浓或淡,涂抹上生命的画板,呈现在人们的面前。也许,你最钟爱的就只是其中一种。但别忘记,不同的色彩总会有不同的魅力,也总会让你想起很多很多,你可以去回忆、去想像,去把他人与自己生命的痛苦快乐一一品味。当你打开这本书,把老艺术家们的人生风景,都在阅读中一一历练之后,在我看来,这样的阅读,实在会让你受益匪浅。当然,你未必会为其中的每一道人生风景怦然心动;但是,它却为你提供了一个在心底翻阅人生风景的机缘。因为我相信,对于一个懂得欣赏很多不同人生风景的生命旅人,人生风景的或悲或喜,或痛或乐,最终都将会成为“路”上的风景。人生风景在游走,你会将那些该舍弃的舍弃,并记住那些美好的瞬间,用以点缀自己的生命。这样,你的人生,也许会因此而变得更加沉实、凝重、美丽而精彩。

书中记叙的老艺术家们,均是师长辈。读过他们的人生风景后,感触良多,写下上述文字。权充代序。

2003年12月于贵阳

(何光渝系贵州省文联副主席、党组书记)

目 录

群星璀璨 德艺双馨(序)	龙志毅(1)
人生风景(代序)	何光渝(5)
魏香庭:为川剧事业作出重要贡献的前辈艺术家	卢鸿沐(1)
罗 军:历史岂能将他遗忘	王 呐(18)
肖之亮:左联战士、贵州话剧的开拓者	海 蕴(32)
黄耀庭:多才多艺的戏剧家	王颖泰(51)
钰灵芝:西南评剧的一杆大旗	戴亚雄(61)
周瑞华:名噪西南的“猴王”	邓宗强(68)
马骏骅:“麒派”新声	邓宗强(84)
苗溪春:“西南活关公”	戴明贤(91)
林 薇:尊严地面对生活、面对死亡	冷 卫(104)
范 里:贵州舞台美术的领军人物	陈维楹(112)
周志英:艰难的艺术人生	戴亚雄(118)
金国民:华彩岁月 淡泊人生	廖爱惠(126)
俞百巍:矢志文学艺术攀登的勇士	俞 菲(133)
李鸿韵:艺术人生	姜俚群 邓宗强(141)
陈光余:给人们带来欢笑的人	龙忻成 宦 迪(156)
王 呐:“梨园苍头”	龙忻成(164)
邵文艳:贵阳越剧的开拓者	家 浚(183)
刘玉珍:黔剧情缘	边 哲(192)
崔燕鹏:春燕展翅	边 哲(198)



- 林钟美:钟情于戏剧艺术之美 蔡 葵(203)
- 唐佩琳:中国第一部电视连续剧的创作者 李敏克(218)
- 赵 谦:扎根贵州终不悔 龙忻成(230)
- 井立民:多彩的艺术人生 王艾杰(238)
- 吴保安:贵州民族舞蹈的开拓者 黄泽桂(256)
- 罗星芳:红了樱桃 绿了芭蕉
——我的舞蹈艺术生活片断 罗星芳(布依族)(268)
- 欧少久:贵州艺苑的相声开拓者 蔡 葵(281)
- 杨 林:扎根生活的乡土曲艺家 阮居平(293)
- 萧家驹:贵州民族音乐学前驱学者 古宗智(298)
- 潘名挥:以建设音乐教育事业始 以发展贵州花灯音乐终
..... 潘 卢(305)
- 陈天乐:民族音乐园地中的辛勤园丁 钟福林(316)
- 袁家浚:学习不止、探索不断的剧作家、音乐学家 罗醒仁(325)
- 秦 枫:音乐——我艺术生命的情结 秦 枫(334)
- 冀 洲:为了民族的歌舞艺术 奔 众(342)
- 阿 泡:从苗岭飞出的百灵 朱 萍(353)
- 韩乐群:贵州词坛的耕耘者 春 影(360)
- 阿 旺:苗家金嗓子 吴亮欧(377)
- 东丹甘:当代芦笙第一人 家 浚(385)
- 后 记 (394)
- 附 录 (396)



魏香庭

为川剧事业作出重要贡献的
前辈艺术家

卢鸿沐

川剧前辈、著名表演艺术家魏香庭,从事舞台生活 60 余年,为

川剧艺术的繁荣与发展,做出了重要的贡献。他在西南名噪一时,曾有“盖三省”的称誉。他以“五皮齐”(多面手)的姿态出现于20世纪20年代到50年代的川剧艺坛上。他的艺术实践,无论是表演、唱腔以及化妆、舞美方面,都给这一时期的川剧界带来了使人耳目一新的创造改革。他在川剧小生行当的表演艺术上,一向被公认是继康芷林、曹俊臣、肖楷成之后的佼佼者;尤其是他的文生功底,经过名师的严格训练,练就一身软劲,在台上气度翩翩,优美潇洒,进入了“化”境,是这一新的历史阶段新流派的开拓者,在川剧演员中产生了很大的影响,从而形成了具有丰富表现力的独特风格和艺术流派——“魏派”。

刻苦学艺

魏香庭是四川省南部县赵家沟人。1886年出生于一个贫苦的船工家。他本姓赵,叫伙娃。他父亲赵天凤,拉船为生。母亲姓王,在家种地,后进城帮人。因生活所迫,魏香庭11岁时,只好拜玉顺班鼓师楚云亭学戏。初学“吼班”,13岁学帮腔,16岁才学戏。随班到云山,名角张碧桃教唱《倒探母》、《打鱼收子》。后又搭三台班,拜金玉琨为师,学了《黄金印》。半年后,倒了嗓,急得他整天哭泣,幸得唱生角的老艺人李海山见他有志学戏,便教他喊嗓。李海山当时已60多岁了,还是一副“童音”,是从小练出来的。魏香庭每天天蒙蒙亮,就到树林、水边喊嗓,先由低到高,再由高到低,声音喊哑,哑了又喊出嗓音来,直喊到嗓音如铜钟般的响亮,才算有嗓音了。他喊嗓、练功,没有一天中断过。由于常年不断的反复苦练,才练出一副到老不衰的洪亮嗓音。他70有余,还带病先后演唱《华容道》、《月下盘貂》;1956年又与著名表演艺术家周慕莲合演《情探》,他唱起来,嗓音仍然能听使唤,还是那么高亢洪亮,口劲充足,高低随心,可见他的嗓音基本功极为扎实。

在少年时期,他向刘仿成学会了《会稽山》、《草场刺》等 20 来出戏。这时他感到搭“乡班”,对学戏很不满足,一心想另搭大班,多学点东西。他 19 岁时,随班到大竹县唱戏。一天,在县衙里唱“堂会戏”,县太爷家姓魏的奶妈认定他就是从小送去学戏的儿子,县太爷也出面劝说,便拿钱出了师,改名魏香庭。不久,县太爷调任,他便随奶妈送眷属到了成都。这时,魏香庭还是一心想学戏。他在成都又拜刘育三为师,刘见他有些功夫,人比较高大,扮相俊美,便留他在“彩华班”里边学边演。他正式演出时,第一天唱《会稽山》,肖楷成师兄为他穿“上天龙”,康芷林老师也来看他的戏;第二天唱《草场刺》,台下发出哄笑,他不知为什么。刘育三告诉他是口音不对,并说:“不打紧,口音容易改好的,最主要的倒是基本功差,嗓音软弱,必须加紧练功、练嗓,把基本功练扎实,才能唱好戏。”从此,他演一次戏,改正一次口音,经过一年多时间,便把下河口音改为成都口音了。自从到“彩华班”后,有了名师指点,他一心扑在艺术上,决心从头起步,重新学习。除老师指点外,他在舞台旁偷着看戏、学戏。上场门口不让看,他就躲到能看到的地方去看、去学。他特别重视刘育三教的几出小生的基本戏:有重讲的《越王回国》,重做的《堂会三拉》、《店房责侄》,重唱的《托国入吴》,重唱也重做的《红梅阁》等。经过两年多的勤学苦练,各方面都有了进步。

这期间,他常同肖楷成、康芷林、曹俊臣等出“堂会”,学习观摩他们演的戏,得益不少。自流井的名角唐金莲、陈毅生、赛世妖等来成都演出,他学了小生的眉眼、身法、指爪、口劲方面的东西。过去学戏,只记自己所演角色的唱词,有的抄在“花条子”上,各记各的,别的角色的台词就不注意,老师习惯这么教,他就这么学。一次,曹俊臣来演戏,突然要魏香庭配二小生,他原是学大小生的,一出场便把大小生的戏词唱了。曹俊臣以为是有意整他,下场后踢了他一脚,大加教训道:“灯笼火,你要烧天?井底蛙,你想望



月？”当时，魏香庭很气愤，但后来他把这看做是一个难得的鞭策。同时，又拿康芷林学戏的例子来勉励自己：康芷林年轻时演《蟠龙剑》，他先向两个演娃娃生的演员说定，出场不踢尖子，他俩同意了，谁知一出场，他俩还是踢了尖子，弄得康芷林很难堪。于是康芷林便发奋苦练几个冬，终于把尖子功练成了。后来观众评论：“曹黑娃（俊臣）的‘天旋子’，腊狗子（李培生）的‘滥翎子’，挡不住康二蛮（芷林）的‘脚尖子’”。魏香庭深刻体会到教训之可贵。从此，他下定决心，奋发图进。

初露头角

辛亥革命前后，军阀割据，四川各地受影响很久没有唱戏了，魏香庭打听到云南还在唱戏，他决计到外面去闯出一条路子，便随云南兵到了昆明。他找到贵州会馆，搭了贵州班，学了几天，便与艺人魏文才合演《狮子楼》。他当时的武功基础差，不会在桌子上耍功夫，台下观众哄闹起来，魏文才借此排挤他。一天，他唱《夺棍打瓜》时，在昆明的川戏艺人朱世红带着徒弟来看他演戏，看完戏，对他特别器重，当即把身上的皮袍脱下来，穿在他的身上，请他到朱世红的班里演戏。同时还教他很多川剧小生的基本功；更使他受益的是，间接学到了川剧名艺人马昆阳（马毛）的看家戏《夜归》、《锦江楼》、《刺目劝学》、《巧娘配》等。马昆阳的戏，在四川时还未听说过，却在朱世红这里得到了传授。朱世红经常鼓励他，使他更加思考自己的前途了。在旧社会，他只有一个愿望，认为学好戏，就能吃碗“戏饭”，学不好，那就会吃“气饭”。所以，他决定非把戏学好不可！

接着，朱世红的戏班到锡都个旧与京剧班一起演戏。魏香庭早在成都看过京戏，非常羡慕，现在又看了京戏武生张连生、李春廷演得生龙活虎，比川剧一般的武功强多了。于是，他便向张、李