



总主编/ 王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
LINGYIN TEMPLE

灵隐寺

冷晓 撰文 张望 摄影



杭州出版社

东南第一山

灵隐寺

冷晓撰文 张望摄影

杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

灵隐寺 / 王国平总主编. —杭州: 杭州出版社,
2004. 10
(西湖全书)
ISBN 7-80633-724-5

I. 灵... II. 王... III. 寺庙—简介—杭州市
IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 096753 号

灵 隐 寺

冷晓 撰文 张望 摄影

责任编辑	钱登科
美术编辑	赵 辛
出版发行	杭州出版社 (杭州市曙光路 133 号) 电话: 0571-87997719 邮编: 310007
制 版	杭州美虹电脑图文有限公司
印 刷	杭州长命印刷有限公司
经 销	新华书店
开 本	880 × 1230 1/32
字 数	161 千
印 张	6
版 次	2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80633-724-5/K · 62
定 价	32.00 元

(版权所有 侵权必究)

如发现印装质量问题, 请与本社发行部联系调换

总序

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑录的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深刻地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人

志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。正是这两者完美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想像会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还是恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，俾使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王同群

2004年9月



目 录

东南第一山——灵隐寺	2
古刹春秋	3
一 名山丛林（东晋前）	4
二 绝胜觉场（东晋—隋）	7
三 “洛阳伽蓝”（唐）	8
四 吴越新寺（五代）	10
五 禅宗胜地（北宋）	11
六 妙庄严域（南宋）	13
七 衰落不振（元—明）	15
八 东南之冠（清）	21
九 风雨飘摇（清末—民国）	27
十 盛世新貌（新中国）	30
高僧辈出	37
一 开山祖师慧理	38
二 西岭和尚道标	40
三 永明大师延寿	43
四 “律虎”赞宁	45
五 明教大师契嵩	47
六 明觉大师重显	48

七 佛海禅师慧远	49
八 横担天下的道冲	51
九 临济宗师具德	52
十 高谊可风的谛晖	54
十一 传承宗风的巨涛	56
十二 “六祖转世”的慧明	58
十三 爱国诗僧曼殊	60
十四 临难受命的却非	62
十五 佛教改革家太虚	65
十六 现代佛学家巨赞	67
十七 大德风范的大悲	71
华藏世界	75
一 天王殿	76
二 大雄宝殿	86
三 药师殿	96
四 藏经楼	101
五 华严殿	107
六 五百罗汉堂	109
七 其他建筑	114
佛国胜景	119
一 九里云松	120
二 合涧桥—古灵隐浦	122



三	飞来峰	123
四	理公塔	135
五	春淙亭（回龙桥）	138
六	“东南第一山”照壁	139
七	壑雷亭	140
八	冷泉亭	141
九	翠微亭	146
十	永福寺	147
十一	韬光庵	148
故事传说		151
一	谢灵运的翻经误传	152
二	三生石的千古佳话	152
三	骆宾王的巧续佳句	154
四	白、苏公的灵竺情结	157
五	济颠僧的出神入化	161
六	杨和尚掺假自造像	165
七	徐霞客的灵隐遇奇	166
八	清高宗的尽心护佛	169
九	石揆僧的行状忏悔	172
十	灵隐僧的最后奏对	174
十一	飞来峰的文脉保护	180





武林山图（载清《浙江通志》卷一）

东南第一山——灵隐寺

杭州灵隐寺创建于东晋咸和三年（328年），至今已有1670余年历史，比我国第一座佛教寺庙洛阳的白马寺晚了260年，比江南第一所寺院东吴建业（今江苏南京）的建初寺晚了79年，而比唐三藏“西天取经”还早300多年。杭州在历史上素称“东南佛国”，而佛教界习惯将各派传法中心寺院称作“山”或“本山”，故人们将灵隐寺尊为“东南第一山”。古刹传承，源远流长。



古刹春秋

飞来峰 灵隐寺 山门老屋



古刹春秋

一 名山丛林（东晋前）

“深山藏古刹”，“古刹居名山”，是我国佛教寺院地理的一大特征。《灵隐寺志》有云：

从古圣贤负佛祖慧命为人天眼目者，往往远城市而居山林，非耽名胜，重道场也，道场为庄严法定陶铸神子之地。……故古刹必在名山，不惟使皈依心清道者得山水清回之气以资其禅定，且使遨游山水者瞻仰紺宇以发其道心，然则助道因缘莫名山若也。

灵隐寺之托迹于名山，不但佛子清心，而且游子云集。自古以来，文人墨客来此瞻仰名山古刹并为之吟诵者络绎不绝，正如《灵隐寺志》所载：



明孙枝绘《灵隐寺》

自晋开基，湖山增色，宝马香车，不绝于道，高人奇士，率多记述。

然而，随着岁月流逝，世事变迁，远古的深山已演变为城市的一角。现今的灵隐寺仍踞城西峡谷之口，两峰夹峙，山谷幽深，林木葱茏，虽历经沧桑，却仍然宝殿巍巍，不减古刹庄严的雄风。

想当年，西湖尚在孕育之中时，灵隐也曾是江潮拍岸、随波浮沉之地。《水经注》称：“浙江东经灵隐山”。唐时曾官至太常博士的杨巨源《送章孝标归杭州》诗中云：

曾过灵隐江边寺，独宿东楼看海门。
潮色银河铺碧落，日光金柱出红盆。

直至北宋时，处士林和靖还能泛舟入灵隐。据称，此时舟楫已只能停泊于白乐桥内灵隐浦。林和靖《泛舟入灵隐》诗云：

水天相映淡潏溶，隔水青山无数重。
白鸟背人秋自远，苍烟和树晓来浓。
桐庐道次七里瀨，彭蠡湖边五老峰。
辍棹迟回归未得，上方精舍动疏钟。

虽然七里瀨（今名七里泷）、五老峰都是胜景，但仍不如隔水青山从上方精舍传来的疏落钟声令人心驰神往。

古时灵隐称“武林山”，《祥符图经》称：武林山“高九十二丈，周回一十二里，又曰‘灵隐’”，山有飞来、白猿、稽留、月桂、莲花五峰。晋时的武林山，原称虎林山。刘道真《钱塘记》中载：“吴郡有虎林山，昔秦汉间有白虎常踞其巅，其虎不食生物，唯饮涧泉而已。”郑戡在《灵隐天竺诗集序》中称之为“白猿可呼，仁虎不食”。

古时灵隐，原是虎猿出没之地。唐时仁虎已绝，但白猿屡见于历代诗文之中。唐代诗人李绅于元和中进士，尚未入京为官时曾到灵隐一游。他在题咏前加按称：“寺多猿猱，谓之孙团弥”；



古刹春秋

并云：“时有猿猱扰钟磬，老僧无复得安禅”。《黄鹤楼》作者崔颢也有诗云：“鸣钟集人天，施饭聚猿鸟。”其他如徐寅、沈亚之等都题有“更怜童子呼猿去”“岭北猿啸高枕听”“归山无路白猿哀”“猿啼一声松子落”等生动写照的诗文。南朝刘宋时（420—479年），灵隐僧人智一曾养猿于山间，他还“善啸”，有“哀松之韵”，每当他临涧长啸，就有“众猿毕集”，时人称其为“猿父”（《高僧传》）。直至北宋时，诗僧道潜（号参寥子）尚有“猿鸟寂不聒”“野猿归洞鹤归松”之句。

沿江古刹，仁虎白猿，构成了灵隐古时的原生态图景。伟人毛泽东有诗云：“天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”今昔灵隐，沧桑巨变，然而灵隐的佛教文化传承不绝，当年的白猿峰、呼猿洞、饭猿台等遗迹尚留人间。



宝刹崔嵬霄汉间

二 绝胜觉场（东晋—隋）

一千多年前的江边古刹，在寺外跨路傍涧而立着一座山门，上题“绝胜觉场”，意为这里是佛门妙境的绝佳处。

唐代“茶圣”陆羽在《灵隐天竺二寺记》中指出：“晋宋已降，贤能迭居，碑残简文之辞，榜蠹稚川之字”（按：“榜蠹”即刻写匾额之意）。自东晋和南朝宋初以后，灵隐已有高僧迭居，并曾由晋简文帝司马昱（371—372年在位）撰文刻碑，由葛洪为山门题额。据《灵隐寺志》载，葛洪曾为灵隐山门题写“绝胜觉场”四字。

葛洪（约281—341年），东晋道教理论家、医学家和炼丹术家，字稚川，自号抱朴子。他精通道学，兼习儒释学说，主张立言必须有助教化，文章应与德行并重。他曾在灵竺山间修道炼丹，亲身体验灵隐具山水之胜，确是教化的妙境。后有官员名龚勉者认为：“绝”字不宜，改为“最胜觉场”。但永明大师所撰《宗镜录》认为：“绝”是“妙”之异名，“此绝非断绝，以无尽为义，其意更深耳”。

东晋至南朝初，灵隐初创，佛法未盛，仪制未具；直到南朝时，梁武帝萧衍（502—548年在位）力倡佛教，下旨赐田灵隐寺，扩建寺宇，灵隐寺才初具规模。

隋开皇九年（589年），隋文帝杨坚统一全国，崇尚佛教，主张佛教南北禅宗合一，以大兴禅寺为教团中心，派出僧官到全国弘扬佛法。仁寿元年（601年），隋文帝为感谢尼姑智仙对他开悟之恩（按：相传隋文帝杨坚出生时，尼姑智仙“决其后，必大贵”），下令天下舍利塔内均祀神尼智仙，并令各地营造舍利木塔，以实践其“我兴由佛法”的承诺。此时，长安（今陕西西安）名僧慧诞奉旨来杭州灵隐寺弘法，并于次年在灵隐寺前飞来峰与莲花峰之间的栈道上建七级神尼舍利塔，这是见诸史书的杭城第一塔。北宋王安石曾作《登飞来峰》咏神尼塔：“飞来峰上千寻塔……自缘身在最高层。”



古刹春秋

三 “洛阳伽蓝”（唐）

灵隐寺于唐大历六年（771年）作全面整修；唐代中期又经历代贤能住持不断整修，寺宇已具相当规模，声誉日隆。时人将灵隐寺与“洛阳伽蓝”——白马寺相媲美。

“茶圣”陆羽在《灵隐天竺二寺记》中称：“南天竺，北灵隐，有百尺弥勒阁、莲峰堂、白云庵、千佛殿、巢云亭、延宾水阁、望海阁。”并赞称：

榭亭岿然，袁松多寿。绣角画栱，霞翠于九霄；藻井丹楹，华垂于四照。修廊重复，潜奔潜玉之泉；飞阁岩峩，下映垂珠之树。风铎触钧天之乐，花鬘搜陆海之珍。

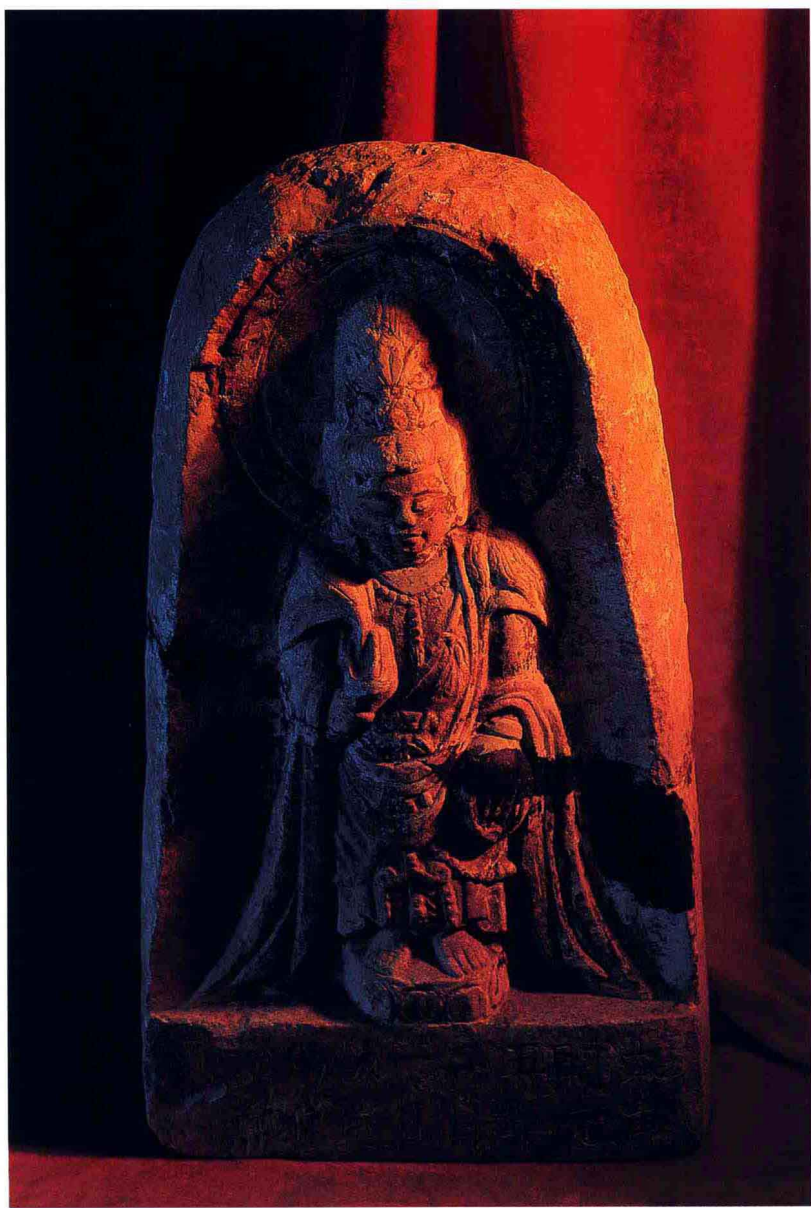
据考证，陆羽此文约成于唐德宗执政时（780—805年），在其笔下，灵隐寺已“绣角画栱”，“藻井丹楹”，“修廊重复”，“飞阁岩峩”，具有宏伟壮丽之势，比之于“洛阳伽蓝”，并不为过。

唐时灵隐寺不仅殿宇壮丽，而且佛学兴盛。唐长庆年间（821—824年），灵隐寺僧人专修并弘扬“华严”之旨，由灵隐寺僧人道峰与龙兴寺僧人南操创立华严经社，每年举行四次法会，信徒云集。时白居易出任杭州刺史。他在撰《华严经社石记》中称：唐长庆二年（822年），道峰禅师在龙兴寺开讲《大方广佛华严经》时，听众达数千人之多，盛况空前。

唐末，武宗灭佛，史称“会昌法难”。灵隐寺亦在“沙汰”之列，寺毁僧散。



朱楼宝殿飞玲瓏



唐贞观年间石刻佛像（灵隐馆藏文物）