

欧阳修

精品全集



中国古代十大散文家精品全集



欧阳修

● 萧放选注
大连出版社

1998·大连

图书在版编目(CIP)数据

中国古代十大散文家精品全集/郭预衡,侯光复主编,-大连:大连出版社,1998.4

(月亮文库/康琳,侯光复主编)

ISBN 7-80612-467-5

I.中… II.①郭… ②侯… III.古典散文-作品集-中国-古代
IV.I262

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第28205号

中国古代十大散文家精品全集(全11册)

郭预衡 侯光复 主编

大连出版社出版 新华书店发行
(大连市西岗区长白街12号) 三河市科教印刷厂印刷

字数:2700千字 开本:850×1168 1/32 印张123 插页55

印数:0 001~8 000

1998年3月第1版 1998年3月第1次印刷

责任编辑:许文彦 责任校对:刘青 宋丽
装帧设计:北京羽人创意设计中心 陈正平 程萍

ISBN7-80612-467-5/I·70

登记号:(辽)第15号

定价:198.00元(全11册)

《中国古代十大散文家精品全集》

主 编	郭预衡	侯光复
常务副主编	康 琳	
责任编辑	许文彦	
装帧设计	羽 人	
插图绘画	王国能	

《庄 周》卷	张文瀚	选注
《司马迁》卷	黄 涛	选注
《韩 愈》卷	洪祖斌	选注
《柳宗元》卷	尹 江	选注
《欧阳修》卷	阿忠荣	选注
《曾 巩》卷	张廷银	选注
《王安石》卷	萧 放	选注
《苏 轼》卷	陶文鹏	选注
《归有光》卷	齐石宜	选注
《袁宏道》卷	李真瑜	选注
《集外卷》卷	田南池	选注
	赵伯陶	选注
	李 鸣	选注
	韦凤娟	选注

前 言

在中国古代文学史上，散文创作占有非常重要的地位，以散文创作而闻名的大家不少。其中可称祖师者，有先秦的庄周、汉代的司马迁；可称大家者，有唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、曾巩、王安石和苏轼。唐宋以后，可同大家比肩者，有明代的归有光；可与大家抗衡者，有晚明的袁宏道。其作品或汪洋恣肆，或生动传神，或逻辑严密，或文采横溢，均具有不可抗拒的艺术魅力。可以说，无论是阅读、欣赏还是收藏，这十位大家散文创作中的精品，都是当之无愧的艺术绝品，堪称“国宝”。

《中国古代十大散文家精品全集》11卷11册，选编了这十位散文家的全部经典之作。其中，《集外卷》还汇集了自先秦至清末除此之外其他作家的散文精品。若以单卷论，本书收入了中国古典散文十大家一生中最重要的作品；若从整体看，本书在时间上跨越了中国古典散文创作的全部历史时期，几乎囊括了代表各个时期散文艺术最高成就的佳作名篇。

本书的读者对象是一般文学爱好者，而非文学研究专家。因此，其选注体例多从有助于阅读与欣赏着眼，不特别强调学术创新。选注过程中，尽量吸收学术界已有的研究成果。对于一些有争议的问题，一不标新立异，二不作繁复辨析，只取多数学人认可之说。

本书每卷均含“作者小传”、正文和附录三部分。“作者小传”扼要介绍散文家的生平活动和创作特色,使读者对作者的一生有个总体了解。正文中,每篇文章后一般都有“题解”和“注释”。前者主要介绍写作背景和作品主题。后者意在扫除阅读中的语言障碍。如果读完本书后,读者还想对该散文家作更全面的了解,“附录”中的作者“生平创作简表”和“散文版本简目”可以起到引路作用——读者据此可以找到该散文家的其他选本或文集,进一步研读。

本书入选的散文作品大多按作者创作的时间顺序排列,而且除庄周、司马迁和王安石以外,每个散文家的作品都按作者生平活动的阶段性或作品思想艺术的变化加以分期。这在其他选本中是不多见的。这样做的目的,是为了帮助一般读者更好地把握每一篇作品特定的思想内容。当然,作家们的艺术创作是自然发展的,各个阶段并不能截然分开。从这个意义上讲,后人的任何一种理论上的分期都会有其不完善的地方。这些地方有待于学术界从其他角度再去完善或弥补。

本书在选编过程中得到了学术界、出版界许多专家的指导与帮助,特别是人民文学出版社的管士光先生和北京出版社的李志强先生。没有诸位专家学者及同仁的热情相助,本书是不会这么顺利出版的。在此我们深表谢意。

欧阳修的生平与散文创作

在唐宋文学发展史上，欧阳修是一位有着突出表现的关键性人物，他不仅在散文、诗词、史传等方面取得显著成绩，而且参与和推动了北宋诗文革新运动，影响了中国古代散文发展的方向。欧阳修还是一位具有高尚人格的廉正之士，他天性刚劲，义不苟合，深为时人所敬重。由于文章、学识、品格的俱美，欧阳修被人们推为“一代宗师”。

欧阳修，字永叔，号醉翁，晚年又称六一居士，江西庐陵（今永丰县）人。宋真宗景德四年（公元1007年）六月，欧阳修诞生于一个中小官吏的家庭，他的降临为这个清寒的

家庭平添了喜气。但好景不长，在欧阳修四岁那年，父亲欧阳观去世。父亲去世后，家境更加贫困，在“无一瓦之覆，一垆之植”的处境下，母亲郑氏不得不带着四岁的儿子投奔远在随州（今湖北随县）的叔父欧阳晔。欧阳晔当时任随州推官。欧阳修在随州度过了他的少年时光，直到二十二岁才离开此地。这一段时间是欧阳修早年孤贫力学时期。

母亲郑氏是欧阳修最早的老师，由于家境的不佳，郑氏曾亲自用芦杆画地教欧阳修识字。并且时常以欧阳修父亲为楷模对欧阳修进行规诫，希望欧阳修长大做一个宽仁方正的人。母亲的教导与督促使欧阳修很早养成了勤学的习惯，家中无书可读时，他就借书抄录、背诵，常常废寝忘食，打下了很好的学问功底。欧阳修少年时的诗赋文章已开始显露头角。叔父欧阳晔大加赞叹，对郑氏说：“嫂无以家贫子幼为念。此奇儿也，不唯起家以大吾门，他日必名重当世。”（欧阳发《先公事迹》）欧阳修少年时最大的幸运除了慈母悉心教海外，就是他在十岁那年，一个偶然的的机会在朋友家中发现了一部《昌黎先生全集》，并借回诵读。虽然这是一部“脱落颠倒无次序”的旧书，但书中“深厚而雄博”的文字（欧阳修《记旧本韩文后》）给欧阳修留下了深刻的印象，从此他终生爱上了韩文，并在后来以韩文为榜样，参予倡导了诗文革新运动。

古文虽好，但当时是时文的天下，把握科考大权的还是讲求雕章丽句的“西昆体”的文人士夫，他们的趣味就是科举考试内容的导向，欧阳修年轻时也不得不学“骈四俪六”。尽管欧阳修骈体文功底不错，但在他最初的两次应试中，都名落孙山。直到天圣六年（公元1028年），他以《上胥学士偃启》之文为进见礼，在汉阳拜谒了著名翰林学士胥偃，得到胥偃的赏识，并留在其门下，予以悉心指导。这年冬天，胥偃将欧阳修带到京师开封，胥偃极力褒扬欧阳修的才华，将欧阳修推荐给诸位师友。次年，欧阳修参加了国子监春秋两季的考试，均名列第一。天圣八年（公元1030年）正月欧阳修又一次参加礼部主持的进士考试，获第一名，接着在三月的殿试中，欧阳修中甲科第十四名。五月，二十四岁的新科进士欧阳修，被授予西京（洛阳）留守推官。从此开始了他的仕宦生涯。

从天圣八年（公元1030年）五月任职西京，到熙宁四年（公元1071年）六月退隐颍州，欧阳修在宦海中浮沉四十年。这四十年可分为五个阶段：

（一）出仕之初。从天圣九年（公元1031年）到康定元年（公元1040年），前后近十年。这一时期是欧阳修结交文友、酝酿诗文革新运动的时期，也是他在政治上初露锋芒的时期。

天圣九年三月，欧阳修到西京就职。推

官是一个较为闲散的官职，而西京作为历史文化名城，那儿常常聚集着西来东去的文人名士，这样在欧阳修出仕之初就获得了难得的天时、地利、人和的机缘，有时间、有机会与当时的俊彦之士诗酒唱和，因而结交了一批终生志气相投的朋友；他们在北宋文坛上都有着举足轻重的地位，如尹洙（字师鲁）、梅尧臣（字圣俞）、谢绛（字希深）、苏舜钦（字子美）等。

在这一时期，欧阳修开始习作古文，对当时流行的骈文弃而不顾，“自及第，遂弃不复作”（《答陕西安抚使范龙图辞辟命书》）。欧阳修与尹师鲁等文友一道反对浮靡文风，“相与作为古文”（《记旧本韩文后》）。西京的交游为欧阳修赢得了精神的助力，也为他开辟了一个文学创作的新天地。多年之后，欧阳修忆起洛阳聚会，仍不免激情满怀。

三年任满，欧阳修回到京师，任馆阁校勘，参与《崇文总目》的编纂。馆阁校勘职位品级虽然不高，但该职多以学者充任，因而为时人所看重。欧阳修本来就不是一个诗酒自娱的文人，他有宏大的政治抱负。任职京师后，他对政治现实有了更清楚的了解。当时宋朝积弊甚深，诸事因循苟且，一些有识之士力图改变现状，寻求政治出路。欧阳修对革新政治，抱有相当的热情。景祐三年（公元1036年），一向主张革新政治的范仲淹与当朝宰相吕夷简发生直接冲突，结果吕夷简

以范仲淹“引用朋党”之名，将其贬赴饶州。当时能够谏言的只有谏官（否则为“越职言事”），但身为左司谏的高若讷，却趋炎附势，诋毁范仲淹。欧阳修出于义愤，撰写了《与高司谏书》，直斥他“不知人间有羞耻事”。高若讷将其书信上交朝廷，欧阳修受到贬谪夷陵（今湖北宜昌）的处分。

五月，欧阳修一家老小仓皇离京，绕道水路，经历五千里，十月才到达下等山县夷陵。在任夷陵县令一年多时间内，欧阳修并未消沉，他除享受山水之乐外，潜心撰著《新五代史》。

景祐四年（公元1037年）十二月，欧阳修调任乾德（今湖北光化县）县令。宝元二年（公元1039年）六月，起复旧官，权武成军节度判官厅公事，次年至滑州（今河南滑县）上任，康定元年（公元1040年），宋朝在西部与西夏的战争中惨败，迫于形势，宋王朝不得不启用范仲淹等人，任命范仲淹为陕西经略安抚副使。欧阳修随即被召回京师。

这一时期前五年欧阳修一帆风顺，在与友人聚会、游乐中写下了大量文学作品；仕途也较为顺利。在本期的后半期，由于政治的迫害，他被迫离开京城，在辗转地方的过程中，他不仅受到身心的磨炼，而且对地方政情、民情有了较为清醒的认识，更坚定了他要求革新政治的信念。

（二）壮年勇为。从庆历元年（公元1041

年)到庆历五年(公元1045年)五、六月。这一时期虽然时间短促,但却是欧阳修政治热情最浓烈的时期,写出了大量脍炙人口的政论性散文。

庆历元年,欧阳修仍任馆阁校勘,续编《崇文总目》,年底书成,欧阳修改官集贤校理。庆历二年(公元1042年)五月,仁宗下诏三馆请上书言事,欧阳修应诏上了一封《准诏言事上书》,对朝政弊端作了大胆的揭露,指出当时政治危机的根源,并提出了具体救治方案。文词尖锐犀利,表现了欧阳修勇于任事的精神。接着又写《本论》进一步阐发他的治政主张。当时朝廷对他的两次上书没有反映,于是,欧阳修自请外任。九月,他出任滑州通判。在“庆历新政”的序曲中,欧阳修起了重要的鼓动作用。

庆历三年(公元1043年)三月,在仁宗皇帝支持改革的形势下,欧阳修被召回京师,正式充任太常丞知谏院,十月又取得为皇帝草拟诏令特权。在“庆历新政”期间,欧阳修热情高涨,他不仅积极举荐贤臣,而且对各项政事提出自己的意见,在短短十个月中,他向皇帝呈上了近七十篇奏议,为“新政”竭尽全力,正如他自己所说:“遭遇圣明,骤蒙奖拔,急于报国,遂欲忘躯。”(《谢转礼部郎中表》)欧阳修把握了这次政治机会,尽力施展自己的才华。

庆历四年(公元1044年),欧阳修奉命出

使河东路，他根据边防存在的问题，提出很多切实的救治措施，比如边民垦荒、解决粮草问题，在实践中推行“新政”。

由于新政触动了部分当权者的既得利益，引起了他们的强烈反对。他们为了争取皇帝转向，便指控范仲淹等新政主持者为“朋党”专权。为了解除仁宗的疑虑，欧阳修写出了有名的《朋党论》，驳斥反对派。然而，反对派的势力愈益增大，软弱的仁宗皇帝最终放弃了改革，推行新政的杜衍、范仲淹、韩琦、富弼先后被调离朝廷，“庆历新政”中的改革措施也被相继取消，“新政”宣告失败。

庆历五年(公元1045年)，在河北任职的欧阳修得知四位“新政”重臣罢职，异常气愤，上《论杜衍范仲淹等罢政事状》，对当政者严辞痛斥。因此，欧阳修成为守旧派最忌恨的人物，必欲去之而后快。夏秋之间，他们蓄意制造一桩诬陷案，将欧阳修贬往滁州。

(三)十年困顿。从庆历五年(公元1045年)到至和元年(公元1054年)五月，大约十年。在此期间，欧阳修辗转地方州郡，政治上的失意，在他的心灵上留下了终生的重创，此次贬职的心境与上次全然不同，这次他倾注了太多热情的事业，竟在旦夕之间烟消云散，欧阳修可能有了一种理想的破灭感，政治锐气已有收敛。在远离政治喧嚣之后，欧阳修有了静心创作的时空条件，他在徜徉山水的同时，给我们留下了不少沁人心脾的佳

作名篇。

庆历五年(公元1045年)九月,欧阳修赴任滁州。滁州地僻事简,但却山水清幽,欧阳修卸下政治重负,忘情于山水之间,《丰乐亭记》、《醉翁亭记》等优美文字,抒发了他旷达自放的情怀,但他的内心深处并非真正平静,年方四十的欧阳修头发已经花白,因而常以“醉翁”自称。

庆历八年(公元1048年),欧阳修奉诏徙知扬州。扬州当时是一个繁华的商业重镇,事务杂乱,欧阳修难以适应,上表请求调职,不久即获批准。

皇祐元年(公元1049年)初,他移官颍州(今安徽阜阳)。颍州风光绮丽,民俗淳朴,欧阳修爱上了这块土地,决定安家颍州,将颍州作为自己日后退隐之所。皇祐二年(公元1050年),欧阳修调职知应天府兼南京留守司事时,便在颍州留下了一部分家眷。此后欧阳修一直眷恋着颍州,归隐的打算常常萦绕在他的心头。

皇祐四年(公元1052年),母亲郑氏去世,欧阳修按例回颍州守丧,一直住到守丧期满。

在十年困顿中,欧阳修虽无明显政治表现,但他对小人的痛恨,对正人君子不幸的同情却不时地在诗文中流露出来。他在悼念尹洙、苏舜钦、石介等英年早逝的挚友时,无不感愤悲伤,一篇篇悼词犹如一篇篇讨伐奸

人的檄文,具有动人心魄的力量。

(四)执政朝廷。从至和元年(1054年)六月到治平四年(1067年)二月,前后十三年。这一时期是欧阳修官运最通达的时期,他利用自己的地位和影响,在政治、文化建设方面做了不少有益的事情。由于前一时期的挫折,欧阳修已经减弱了“新政”时期那股激荡心脾的豪气,但其忧国忧民之心、改良政治的愿望始终没有改变。

至和元年六月,欧阳修重返朝廷,仁宗让他铨选品官,欧阳修随即上了一份《论权贵子弟冲移选人》的札子,反对权贵子弟随意挤占“孤穷贫寒之人”的候选官缺。遭到权贵嫉恨,差点又被贬往外地。

至和二年(公元1055年),契丹国主新立,欧阳修奉使祝贺。在契丹受到高规格的礼遇。

嘉祐二年(公元1057年),欧阳修知礼部贡举。当时文坛上“西昆体”仍在流行,并且又添了一种艰涩怪僻的“太学体”,欧阳修为矫正文风,便从改革科举考试内容入手,提倡平易自然的古文。凡是在科考中作新奇、怪僻之文者,一律摒弃不录。虽然一时引起士人的“惊怒怨谤”,但最终扭转了宋代文风,为古文运动的发展铺平了道路。

嘉祐五年(公元1060年),欧阳修将完成了的《新唐书》奏上,朝廷推恩将其转礼部侍郎,接着拜枢密副使。嘉祐六年(公元1061

年),升参知政事,封开国公。嘉祐七年(公元1062年)、嘉祐八年(公元1063年)又连续进阶,成为了德高望重的朝廷重臣。身居高位的欧阳修,仍然关注着政事的改革,由于最高统治者无意多事,欧阳修只能提一些局部修补意见。现实的无奈与内心的忧患意识常常困扰着欧阳修。

治平二年(公元1065年),欧阳修申请辞去参知政事,未获批准,三年(公元1066年)再请避位,又以“不允”了结。这时朝廷发生了一场如何对待英宗生父的争论,欧阳修认为应尊生父为“皇考”,御史吕海等认为应称皇伯,理由是英宗已过继给仁宗。这种争论实质上是执政派与台谏派的权力之争。欧阳修成为对方主攻对象。“濮议”之争,欧阳修等人虽获胜利,但却种下了为人仇恨的种子。

治平四年(公元1067年)二月,风波骤起,御史蒋之奇、中丞彭思永突然指控欧阳修与长媳吴氏关系暧昧,对欧阳修实施恶毒的人身攻击。欧阳修九上奏札,要求查明事实,最后,虽然蒋、彭二人被斥逐,但欧阳修声誉大损。此时欧阳修再已无心执政,急切地寻求退隐之路。三月,终于获准出知亳州(今安徽亳县)。

(五)求退致仕。从治平四年(公元1067年)三月到熙宁四年(公元1071年)六月。此时的欧阳修去意已决,不断地上奏请求致仕

归田。在亳州他开始撰写笔记体的《归田录》，在本书序言中他明确希望皇帝让他“优游田亩，尽其天年”。熙宁元年（公元1068年），欧阳修以兵部尚书衔改知青州。熙宁二年（公元1069年），欧阳修对声势浩大的变法运动不置可否。熙宁三年（公元1070年）欧阳修针对青苗法实施过程中出现的弊端，提出异议。此时神宗皇帝有意重用这位老臣，任命他为检校太保宣徽南院使，判太原府，河东经略安抚使，兼并、代、泽、潞等路兵马都总管。但欧阳修心知自己的政治理想与王安石变法主张有着明显的距离，且年老衰病，因此坚辞不受。于是改知蔡州。在蔡州自号“六一居士”，并一再上章请退。熙宁四年（1071年），神宗终于批准了他退休的请求，多年来的梦想变成了现实。

在颍州西湖之滨，他静享归田之乐，并将自己多年积累下来的有关诗歌的心得、感想辑录成编，名为“诗话”，开创了新的文学批评样式。

熙宁五年（公元1072年）闰七月二十三日，欧阳修走完了他六十六年的人生之旅，与世长辞。

二

欧阳修是古代社会的纯粹之士，他的处事为人，堪称一代风范。

欧阳修性格刚劲正直，勇于任事，嫉恶