



语文知识丛书

文章通病分析

WENZHANG TONGBING FENXI

张放 关风云



云南人民出版社

“语文知识丛书”说明

语文是人们生活、学习和工作必不可少的基础工具。特别是现在，我们要建设现代化的社会主义强国，需要尽快地提高整个中华民族的科学文化水平，因而掌握语文工具就显得更加重要。为了帮助广大人民群众掌握和运用这一工具，从而更好地学习现代科学技术，为祖国的社会主义建设作出更大的贡献，特编辑出版这套“语文知识丛书”。

这套丛书预计出版十多种，在三至五年内陆续出齐。丛书通俗介绍语音、文字、词汇、语法、修辞，以及阅读欣赏、常用文体的写作等方面的基础知识，适合具有初中文化水平的同志阅读，也可供中小学语文教学参考。

为了搞好这套丛书的编辑出版工作，希望得到语文工作者和广大读者的支持。

目 录

第一辑 主 题

“多中心”	(3)
主题不正确	(8)
失去了灵魂	(12)
立足点不对	(19)
主题不深刻	(25)
“跑题”	(30)

第二辑 思 路

缺乏内在的逻辑性	(35)
没有抓住本质	(42)
任意扩大概念的外延	(46)
说东忘西 顾此失彼	(50)
不合情理	(58)
妄加评论	(63)

第三辑 材 料

材料虚假	(71)
材料不典型	(75)
详略不当	(80)
使用材料不准确	(86)

第四辑 结 构

文章的开头不恰当	(93)
----------------	------

结尾出了毛病	(101)
前后“脱钩”	(108)
故事和道理脱节	(114)
人称紊乱	(119)
叙述不清楚	(125)
和盘托出 一览无余	(133)

第五辑 表 达

细节不真实	(139)
立论不恰当	(148)
论据冗长	(152)
判断失误	(160)
类比不当	(164)
题目不恰当	(170)

第六辑 文 风

失实的新闻	(179)
常识性错误	(185)
陈腐平庸无新意	(188)
言过其实 褒而不当	(194)
杜撰出来的笑话	(198)
变相抄袭	(203)
“肥胖症”	(207)
后记	(214)

第 一 辑

主 题



“多中心”

在许多初学写作者的习作中，主题分散是一大通病。有些人写文章，往往信笔写来，想到哪里，写到哪里，扣题不紧。有些人虽然能够对所写的东西作一定的剖析，甚至还能挖掘材料的内在意义，但却不善于选择一个最恰当的角度，围绕一个中心去写，不能用一根红线贯穿全文。《人民铁道报》一九八〇年六月八日第四版上有一篇文章，就很有代表性：

坐姿小议。

坐姿者，坐的姿势也。认真观察一下，人们的坐姿可谓千姿百态。有喜欢正襟危坐的，有习惯前倾、后仰的，有偏爱斜倚的，还有把双腿伸直，椅背放斜，成半躺形的。这是人的习惯，怎么舒服怎么坐，本来无可非议。然而，最近听到有关坐姿的一件事，觉得颇有议一下的必要。

金城江机务段有一位扳道员，叫陈德。他扳道二十四年，二十四年无事故。他当班时的坐姿，就很有特点。无论是早晨、中午、黄昏、深夜；无论

是盛夏、严冬、风和日暖、狂风暴雨，你到扳道房一看，都可以发现他总是离开椅背而坐，身体略微前倾，精神抖擞，全神贯注。若问他为什么不靠一下，他说，人的身体一靠上椅背，精神就容易松弛，会打迷糊，对工作不利。

这则小事，既使人感动，又发人深思。陈德同志难道不懂得靠椅背舒服么？不，是懂得的。可是，为了安全生产，为了杜绝事故，他坚持从细小的地方注意，连坐的姿势也不放过。他能够二十四年无事故，是与他防微杜渐、一丝不苟的作风分不开的。而我们有些同志，则往往在一些小事上不注意，而造成事故的发生。比比陈德同志，不应该有所启发吗？

再引申一下，在人生哲学方面，人们对“靠背”也有不同的态度，有的靠，有的不靠。有的人靠父母、靠亲朋、靠“关系”，乃至靠“权势”，他们把这些当作舒适的靠背，使自己坐在满意的位置上，殊不知这样一来，就会身心倦怠，眼光模糊，食欲丧志，以致发生“事故”。有人则全凭自己的“自立”，正直地从事事业，诚实地对待生活，从不想依靠什么“靠背”。据说外国的一些大学生，以不依靠父母为荣，他们宁可在课余去当饭店的服务员，也不伸手向即或是很富有的父母要钱。仅这一点，很值得奉行“靠”字哲学的人深思！

让我们向陈德同志这位普普通通的扳道员学习吧，全神贯注，一丝不苟，挺身自立，把自己的身

心全部献给壮丽的“四化”事业。

这篇短文仅仅八百多字，却写了两个主题。一个是，只有养成一丝不苟的工作作风，才能保证安全生产，杜绝事故。另一个是，人们应该正直地从事某项事业，诚实地对待生活，而不要用不正当的手段去谋私利。很明显，这两个主题并没有本质的联系，是各自分立的。因此，整篇文章显得很散，中心不突出。

为什么这篇短文会出现主题不集中的毛病呢？分析起来，有以下几个原因。

第一，作者动笔之前，没有考虑好写这篇文章究竟要解决什么问题，达到什么目的。因此拿起笔来便凭兴之所至，随意发挥，这也想写，那也想说，既想讲安全生产问题，又想谈人生哲学，结果就象“蜻蜓点水”一样，两个主题都没有说清说透，反而给人以杂乱的感觉。

第二，作者不善于发掘事物的本质，不善于从材料中客观地提炼主题。这篇短文的两个主题都是从扳道员陈德的“坐姿”提炼和引申出来的，但是，这两个主题都不是这件事所反映的基本意义。前一个主题讲的是一丝不苟的工作作风同安全生产的关系，虽然扣题，但揭示事物的本质不深刻。要揭示得深刻，就必须回答：陈德为什么会有这样一丝不苟的工作作风？这样，对读者才更有启发性。第二个主题讲的是人生哲学问题，同陈德的“坐姿”风马牛不相及，更谈不上揭示事物的实质了。

文章的主题必须从文章所使用的具体材料（题材）中提炼。一般说来，材料所能显示的思想意义是客观的，不是主

观地加上去的。因此，提炼主题必须从题材出发，实事求是，不要牵强附会。这篇短文的后一个主题不是从题材中客观地提炼出来的，而是勉强地“引申”出来的。这种做法不可取。

第三，初稿写完了，没有认真地阅读和修改。这篇文章主题不集中的毛病是比较明显的。假如作者写完后认真看一看，或者放上几天（当时往往不容易看出毛病来，因为作者正沉浸在创作的快乐和冲动中）以后再仔细看几遍，这个毛病并不难发现，也不难修改。可是，作者显然没有做到这一点。

怎样纠正这一类的毛病呢？

我想，关键是要在提炼主题上多下一点功夫。提炼主题，从本质上来说，就是作者对客观事物的认识由感性上升到理性。这就必须经过有目的、有准备、有系统的思考，将丰富的材料作一番去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的分析研究，才能完成。这往往不是一蹴而就的，而需要反复多次的思考。因此，提炼主题必须具有不辞劳苦、精益求精的精神；把它看作轻而易举的事情，是不行的。

歌剧《白毛女》的创作素材是流传在陕北的一个故事：某山村奶奶庙里有一个“白毛仙姑”，经常“显灵”。八路军和区干部为弄清事实真相，在山洞里捉住了这个“白毛仙姑”。原来，她是本村一个佃农的女儿，九年前被恶霸地主逼死老父，抢去为奴又遭奸污，才冒死逃进深山，成了毛发皆白的野人……对于这样一个故事，人们的认识是不一致的。有人说它荒诞，无积极意义可言；有的认为它含有破除迷信的意义；有的人认为提炼出反封建的主题才更深刻……

而创作人员在周扬同志的启发下，却提炼出了非常强烈又非常深刻的主题：旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人。这个主题，深刻地揭示了“白毛仙姑”这个故事的本质，使《白毛女》成为激动过千百万读者的成功之作。

《坐姿小议》所选用的材料——扳道员陈德无论何时当班，总是离开椅背而坐，不让自己的精神松弛，因此掌握了安全生产的主动权，扳道二十四年无事故。这件事很生动，也很有教育意义。它不仅反映了陈德一丝不苟的工作作风，而且也反映了工人阶级忠于党、忠于党的事业、忠于职守的崇高思想和当家做主的高度责任感。假使作者能抓住这一点，据事论理，就可能写出一篇相当精采的文章。这样，原文的第一、四、五段都可以删去，因为它们对突出主题没有一点积极意义，反而使文章显得枝蔓芜杂。

好的文章，主题必须集中。所谓主题集中，就是在通常情况下，一篇文章只能有一个主题，围绕一个中心来写，表达一个基本观点，不能贪大求全，枝蔓横生，形成“多中心”。整篇文章围绕一个主题说深说透，才能给读者以鲜明强烈的印象。

主题不正确

一篇文章必须有一个正确的主题。

没有一个正确的主题，文章就会宣传错误的思想观点，宣扬不健康的思想感情，产生消极的影响，甚至给党的事业造成严重的损失。

《人民日报》一九八〇年二月二十二日第四版，曾登过这样一篇文章：

千里退款 精神可贵

去年十二月二十四日，我们从上海乘火车到南京，不久又从南京买票回陕西。南京站的售票员一听我们买十六张票，立即告诉我们：“上海火车站来电话，说有一位旅客在上海火车站买了十六张票，多付了十元钱。”我们核对，果然如此。这位售票员当即给上海火车站打了电话。上海火车站的售票员鲍富荣等二同志不顾往返千里的辛苦，赶来南京，于二十五日中午，亲手把钱交给我们。上海火车站售票员同志这种全心全意为人民服务，对工作高度负责的精神多么可贵啊！

这篇短文，我们如果只粗略地看一遍，也许看不出它有什么问题。并且它是刊登在《人民日报》上的，一般人也不会怀疑它。其实，认真思考一下，就会发现文章赞赏的这种“全心全意为人民服务，对工作高度负责的精神”是应该画上一个大问号的。在分析它之前，我们不妨再引一篇《昆明铁道报》刊登的署名“赤邑”、“广大”的文章：

从“要回五角钱，赔了五十元”想到的

最近，看到一位同志的来信，谈到他们“段财务室在去年底清查结算帐目中，发现云南省林业局砖瓦厂欠款五角，随即通知经手人派一辆三轮汽车，花了一天时间，来回一百多公里，专程去要款。

“结果呢？五角钱欠款要回来了；但是，他和汽车司机两人一天的出差费就报销了一元六角，再加上汽油费、汽车磨损费和两人一天的工资，使公家足足赔了五十多元。”这件事很发人深思。

道理本来十分明白。如果私人之间，谁欠了你五角钱，难道你愿意花一百倍的代价去索取吗？砖瓦厂那五角钱欠款，明明可以挂个电话或发封信函就能要回，可是却花了五十多元。为什么会出现这种怪事呢？原因不外两条：其一，管理不善，没有一个明确的制度来杜绝这种任意挥霍浪费国家财富

的事情发生。现在，谁要盗窃一千元，法律可以定他的罪，但谁要浪费了十个一千元，恐怕连行政处分也难给上。这不能不说是个漏洞；其二，有的人沾染了大手大脚的习气，“国家的钱，怎么花也不心疼”。

令人遗憾的是，象这样的事，在我局并非是绝无仅有的，问题的严重性正在这里。要避免浪费的办法也是有的，就是要彻底肃清极左的流毒，加强思想教育，完善企业管理，严肃财经纪律，建立经济制裁乃至法律制裁的办法。

现在，我们再回头分析一下《千里退款 精神可贵》这篇文章。象上海站那样算错了帐、找错了钱的事情，全国每天不知有多少起，如果都象这两位售票员一样，千里迢迢去退款，都发扬这种所谓的“全心全意为人民服务，对工作高度负责”的精神，那将要造成人力、物力、财力的多大浪费！试想，如果退款的路费由售票员自掏腰包，他们会干这种蠢事吗？显然不会。按常理，这款根本没有必要亲自去退，只要把钱寄去就行了。而这两位售票员偏偏要亲自去退，不惜浪费国家的物力、财力。这种做法本来应该受到批评，而文章却把它誉为“全心全意为人民服务，对工作高度负责的精神”。可见，《千里退款 精神可贵》的主题是错误的。

这两篇文章，前者表扬的，正是后者批评的；前者提倡的，正是后者反对的。显然，后者是正确的，而前者所宣扬的思想观点是错误的，有害的。正象著名作家秦牧说过的一样，没有正确的政治思想就象没有灵魂，那样的作品，只象

是一个蜡人，一朵纸花，一只琥珀里的昆虫，一个“买椟还珠”留下来的盒子。更坏的，还象一块砒霜，一朵罌粟花。

《千里退款 精神可贵》一文为什么会犯主题不正确的毛病呢？分析起来，可能有这样两个原因：

第一，作者没有全面地看问题，对事物没有作深入细致的分析，分不清什么是对的，什么是错的，什么应该赞成，什么应当反对，什么应该表扬，什么应当批评。作者只看到退款是正确的，却看不到“千里退款”这种做法本身是错误的，结果把错误的东西当成正确的，加以宣扬。

第二，凭个人感情办事。作者写这篇表扬稿，主要是想表达一下自己的感激之情，至于上海站派人“千里退款”，到底利弊如何，可能就想得不多，甚至没有想到了。有些事情，对当事人可能是很重要的，但对于党和人民的事业，未必有什么意义，甚至是有害无益的。诗人何其芳曾讲过：牙痛是使人很不舒服的，吃饭做事都受影响。但是，倘若有谁来写一篇牙痛小说，或者牙痛诗，即使写得很出色，也是毫无意义的，顶多得到几个同病相怜的人的同情而已。事实不正是如此吗？

有人认为，只要有一定的生活积累或占有一定的材料，又有一定的文字表达能力，就可以写文章。这种看法是片面的。实际上，要把文章写好，上述条件固然不可缺少，但关键还在于要掌握马克思主义这一思想武器，有较高的思想水平。这样，才能分清什么是对的，什么是错的，才能在文章中宣传正确的思想观点。没有正确的思想作指导，是写不好文章的。

失去了灵魂

主题是文章的灵魂。

有些文章不知要表现什么主题：记叙一件事情，不能开掘它的思想意义，说明不了什么问题；分析一个问题，言不及“义”，抓不住要害；阐述一个观点，罗列一大堆材料，却讲不清观点和道理。这一类文章，就叫做没有主题。

山西人民出版社一九八一年四月出版的《幼学故事百则》中，有这样一篇文章：

焦尾琴

东汉末年，学问渊博的蔡邕因为经常给汉灵帝上书提意见，得罪了皇帝，朝里的奸臣也都想陷害他。他自己觉得早晚免不了大祸临头，还不如远远地躲开算了。

他来到江苏一带，看到有一家老乡做饭的时候用桐树当柴烧，其中有一块桐木，被火烧得发出很清脆的响声。蔡邕听见就说：“这是一块难得的良材，别烧它，卖给我吧。”

老乡把桐木从灶眼抽出来，压灭了火，卖给了

蔡邕。蔡邕用这块半焦的桐木做了一架古琴，弹奏起来果然声音非常美，因为琴尾是烧焦了的，这架琴就叫做“焦尾琴”。

蔡邕的女儿叫蔡琰，小时候非常聪明，四岁的时候，有一次听爸爸弹琴，忽然说道：

“您有一个音弹错了。”

蔡邕想了一下，的确是自己弹错了，但他不信四岁的孩子能分辨琴音。过了一会就故意又弹错了一个音符。蔡琰一听马上说：“您又有一个音弹错了。”

蔡邕这才相信自己的女儿的确有音乐天才，就教她学音乐，读诗文。后来蔡邕被杀，蔡琰也被匈奴虏去，直到曹操掌权的时候，才把蔡琰接回来，继承她父亲修写史书的工作。她写过著名的长诗《悲愤诗》和《胡笳十八拍》，人们都称她蔡文姬。

这篇文章共有六段，写了五件事：一、蔡邕得罪奸臣，避祸江苏一带；二、偶然发现良材，并用它做了一架“焦尾琴”；三、蔡文姬的早慧；四、蔡文姬一生的曲折经历；五、蔡文姬在文史著述上的成就。这五件事究竟说明一个什么主题呢？不清楚。

“主题是作品的灵魂。”①一篇文章，内容丰富，文字一大篇，而主题思想却不明确，这就好象没有灵魂的行尸走

①唐弢：《理乱麻》，见《创作漫谈》（作家出版社一九六二年版）。