



上海师范大学附属中学

High School Attached To Shanghai Normal University

课程导学丛书

总主编 张正之 严一平

高中文言文核心篇目

主编 余党绪



上海百家出版社
Shanghai Baijia Publishing House



责任编辑 利春蓉
特约编辑 周 鑫
封面设计 梁业礼



上海师范大学附属中学
High School Attached To Shanghai Normal University

课程导学丛书 首批推出

《高中文言文核心篇目》

《高一数学》

《高一物理》

《高一化学》

《高一英语》

这是一所始建于1958年的上海市教育委员会直属的实验性示范性高中。先进的课程建设，高效的课堂教学，雄厚的师资力量，保证了学校教育的骄人成绩。

这套由上海师范大学附属中学教师编写的课程导学丛书，始终贯彻一个编写宗旨：课怎么上，书就怎么编，让这套参考书成为真正的课堂。

只要你翻开它，使用它，就会明白其中的含金量：因为厚重，所以系统；因为系统，所以权威；因为权威，所以有效。购买它，就相当于把最优秀的私人教师请回家。



2 077026 931005 >

32

上架建议 学生读物/教辅

ISBN 978-7-80703-884-9



9 787807 038849 >

定价：158.00元(共五册)

<http://www.bjph.net>



上海师范大学附属中学
High School Attached To Shanghai Normal University

课程导学丛书

高中文言文核心篇目

主编 余党绪



上海百家出版社
Shanghai Baijia Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

上海师范大学附属中学课程导学丛书. 高中文言文
核心篇目/张正之,严一平总主编;余党绪主编. —上海:
百家出版社,2008. 12

ISBN 978-7-80703-884-9

I. 上… II. ①张…②严…③余… III. 文言文-高中-
教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 170089 号

- 从书名 上海师范大学附属中学课程导学丛书
总主编 张正之 严一平
书名 高中文言文核心篇目
主编 余党绪
责任编辑 利春蓉
特约编辑 周鑫
封面设计 梁业礼
出版发行 上海文艺出版总社(www.shwenyi.com)
上海百家出版社(www.bjph.net 上海市茶陵路 175 弄 3 号 200032)
经 销 全国新华书店
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 常熟市兴达印刷有限公司
开 本 700×1000 毫米 1/16
印 张 108
版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-80703-884-9/G·421
定 价 158.00 元(共 5 册)

序

今年,上海师范大学附属中学建校五十周年。上海师范大学附属中学是一所具有创新与探索传统的学校。早在20世纪80年代初,学校就提出“引导发现法”,实施了以“一体两翼,优化素质”、“德美一体,各育生发”为内容的美育实验方案。90年代,又提出了“探索标准化教学与个性化教学双轨协进的教学格局”以及对学生“整体培育、终身负责”等理念,确立了建设“闪现21世纪精神的学校”的办学目标。1999年,在创建实验性、示范性学校的活动中,学校又根据自身的特点和优势,确立了“依托上海师大,整合各类教育资源,最大限度地拓展空间和时间,把学校办成人人都能充分和谐发展的现代大学附中”的办学目标。“最大限度地拓展空间和时间”,就是要让学生在德育上有体验的空间和时间,在课程上有选择的空间和时间,在学习上有拓展与探究的空间和时间,从而真正拥有自主发展与创新的空间和时间。把发展的“空间与时间”交给学生,不仅仅是给学生的实践与发展提供一个时空舞台,更重要的是,要把发展的主动权还给学生,把发展的选择权还给学生,让学生成为发展的真正主体,让学生成为生命的主人。

把学习的自主权还给学生,首先必须在学校课程建设和课程实施上满足学生的需要。为此,我们严格遵循国家课程标准,结合我校实际,在校本课程建设方面做了许多创造性的工作。这套《上海师范大学附属中学课程导学丛书》,就是这些劳动的一个体现。丛书力求简明扼要地呈现课程的基本内容与结构,呈现该学科的核心知识与能力要素,体现课程的价值追求与目标。最值得一提的是,丛书编写者始终立足于学生的自主学习与探究的需要,在尊重学科知识内在逻辑的同时,以



学生的知识建构与能力养成为落脚点。这既是我们日常教学的实践原则,也是我们编写此套丛书的基本追求。

学校发展需要历史的积淀,只有历史的积淀才能生成学校的个性与文化。一代代优秀的教师在附中耕耘,他们的学识、经验和智慧,在承传与发展中熔铸为学校的内涵与气质。我们编写《上海师范大学附属中学课程导学丛书》,就是希望通过这样的探索,将众多教师日常的、个体的探索物化下来,使之超越时间与空间的局限,造福于更多的学生。在校庆之日,也以此作为敬献给社会的礼物。

期望上海师范大学附属中学与您一起发展。

张正之 严一平

2008年10月

编写说明

我校是上海市“二期课改”的实验基地。在课程改革与教学探索中,语文组做了大量扎实的工作,先后开展了“经典精读”、“时文阅读”、“语文知识核心化与序列化”等探索。在文言文教学中,我们以核心篇目的阅读教学来体现文言文教学在知识传授、文化拓展和人格教育中的独特作用,实现文言文教学的集约化和效能化。呈现在读者面前的这本书,就是我们在文言文核心篇目教学中的部分成果。

本书在内容编排上,设计了作家作品、课文注译、阅读指津、相关链接、读写一体、巩固检测等板块,旨在实现知识与能力的统一,基础与拓展的统一,读与写的统一。

在作家作品栏目中,除了简练而有重点地介绍作家作品之外,还介绍了文章的背景与主题。这些常识是生活与学习的基础,不仅是个体知识结构中最基本的组成部分,也是阅读与写作的重要的文化知识背景与资源。

【阅读指津】、【相关链接】、【读写一体】是本书比较有特色的部分,也最能体现我们在文言文教学中的心得。【阅读指津】侧重于理清文章的思路,引导学生品味语言;【相关链接】侧重于开阔学生的文化视野,增加学生的文化知识,拓展学生的学习空间;【读写一体】则试图在阅读与写作中搭建桥梁,使二者紧密结合,相得益彰。

核心篇目不仅是语言的典范,是文学的经典,也是最能体现传统文化精髓的精品。阅读核心篇目,在语言训练、文学熏染和文化理解上,都能产生积极的效应,对于提高学生的思想素养、语言素养和表达素养,都有着不可估量的作用。



由于编写仓促,疏漏与不足之处在所难免,敬请读者指正。

2008 年 9 月

• • 4



目 录

序	1
编写说明	3
《论语》选读	1
鱼我所欲	13
秋水	20
劝学	29
秦晋殽之战	39
烛之武退秦师	52
过秦论	62
鸿门宴	74
廉颇蔺相如列传	93
屈原列传	114
荆轲刺秦王	129
陈情表	145
归去来兮辞	155
与朱元思书	164
师说	171
答韦中立论师道书	181



种树郭橐驼传	195
阿房宫赋	205
秋声赋	216
六国论	225
训俭示康	237
游褒禅山记	251
石钟山记	264
前赤壁赋	275
黄州快哉亭记	283
《指南录》后序	291
送东阳马生序	302
项脊轩志	311
五人墓碑记	323
左忠毅公逸事	333
病梅馆记	343
编后记	351

《论语》选读



作家作品

《论语》是专门记录孔子和孔门弟子言行的语录体散文集，由孔子的弟子和再传弟子纂辑而成，是儒家学派的经典著作。内容包括政治主张、教育原则、伦理观念、品德修养等。

孔子(公元前551—公元479年)，名丘，字仲尼。春秋时鲁国陬邑(今山东曲阜)人。因不满鲁国执政者所为，离开鲁国，周游列国，始终不为其他国君所用，最后回到鲁国而死。孔子长期聚徒讲学，开私人讲学的风气，传说有弟子三千人，深通“六经”(《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》)者七十二人。由于他弟子的活动，在孔子死后，形成了儒家学派，对后世产生了深远的影响。孔子的学说以“仁”为核心，以“礼”为手段。“仁”就是“爱人”，是“己所不欲，勿施于人”，要求各人以自我克制和礼让的态度调和社会矛盾。在政治上，主张恢复周礼，维护贵族的等级秩序。通过自汉代董仲舒以来儒家各派的补充、修正、改造，孔子的思想经过系统化，成为我国封建社会的统治思想。孔子是一位大教育家、大思想家和大政治家，是儒家学派的创始人，在我国古代思想文化发展史上具有重要和深远的影响。



课文注释

1. 子曰：(子：对男子的尊称，这里特指孔子。)
“学而时习之，(时：时常。习：实践，实习。)不亦说乎？(亦：也是。说：通“悦”。乎：吗。)
有朋自远方来，(朋：同学为朋，同志为友。)不亦乐乎？
人不知，而不愠，(愠 yùn：怨恨，恼怒。)不亦君子乎？”(《学而》)

译文：孔子说：“经常学习，不也喜悦吗？远方来了朋友，不也快乐吗？得不到理解而不怨恨，不也是君子吗？”



2. 子曰：“富与贵，是人之所以欲也；不以其道得之，不处也。（处 chǔ：置身，居住。引申为享有。）贫与贱，是人之所以恶也；（恶 wù：厌恶，嫌恶。）不以其道得之，不去也。（去：离开，这里指躲避。）君子去仁，恶乎成名？（恶 wū 乎成名：怎样来成就他的声名？恶，疑问代词，相当于“何”。乎，介词，相当于“于”。恶乎，相当于“于何”，凭什么。）君子无终食之间违仁，（违：离开。这句意思是，君子没有哪怕只是吃完一餐饭的时间离开过仁德。）造次必于是，（造次：仓促，匆忙。这句意思是，君子就是在仓促匆忙的时候也一定与仁德同在。）颠沛必于是。”（颠沛：困顿挫折。这句意思是，君子就是在困顿挫折的时候也一定与仁德同在。）（《里仁》）

译文：孔子说：“富和贵，是人人所向往的，但不以那正当的方法得到的，就不要享有；贫和贱，是人人所厌恶的，但不以那正当的方法摆脱的，就不要逃避。君子要是扔掉了仁爱之心，又怎样来成就他的声名？君子没有哪怕只是吃完一顿饭的时间违反仁道的，就是在仓促匆忙的时候，君子也一定与仁德同在。就是在困顿、遭遇挫折的时候也一定与仁德同在。”

3. 子曰：“贤哉回也！（贤：有贤德。回，颜回，字子渊，孔子的弟子。这一句为了强调称赞颜回的贤能，把谓语提前说了。主谓倒装的句式。）一簞食，（簞 dān：盛饭的竹器。）一瓢饮，在陋巷，（陋：狭小，低矮。）人不堪其忧，（不堪：忍受不了。）回也不改其乐。贤哉回也！”（《雍也》）

译文：孔子说：“颜回真贤德！一篮饭，一瓢水，住在陋巷，人人都不能忍受这样的愁苦，他却乐在其中。颜回真贤德！”

4. 子曰：“饭疏食（饭 fǎn 疏食：吃粗粮。饭，动词，吃。）、饮水、曲肱而枕之，（曲肱 gōng 而枕之：弯曲着胳膊当作枕头用。枕 zhěn，动词，当枕头用。）乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《述而》）

译文：孔子说：“吃粗粮、喝白水、弯着胳膊当枕头，乐也在其中了！不讲仁义而取得的富贵，对我来说，就像天上的浮云。”

5. 叶公问孔子于子路，（叶 shè 公：楚国大夫。子路，即仲由，字子路，孔子的弟子。）子路不对。（对：回答。）子曰：“女奚不曰：（女：通“汝”，你。奚，疑问代词，何。这句意思是，你为什么不说。）‘其为人也，发愤忘食，（发愤忘食：解决学习上的疑难问题几乎忘记吃饭。发，解开。愤，憋闷，思绪郁结不通，这里指学习时遇到的想不明的问题。）乐以忘忧，（乐以忘忧：（因学习有收获）而快乐得忘记了忧愁。）不知老之将至云尔？’”（云尔：如此而已。）（《述而》）

译文：叶公向子路问起孔子是怎样的人，子路不回答。孔子说：“你为什么不说：‘他这个人啊，发愤学习就忘记吃饭，高兴起来就忘记了忧愁，不知道快要变老了等等？’”

6. 曾子曰：“士不可以不弘毅，(弘毅：心胸宽广，意志坚强。)任重而道远。(任重而道远：担子沉重并且路途遥远。任，挑的担子。这里用的是比喻的说法。)仁以为己任，(仁以为己任：即“以仁为己任”，把实行仁道当作自己肩负的担子。)不亦重乎？(不亦重乎：不是很重吗？“不亦……乎”是表示反问的一种固定格式。)死而后已，不亦远乎？”(已：停止。这句意思是，实行仁道一直到死然后停止，这路途不是很遥远吗？)(《泰伯》)

译文：曾子说：“君子不能不意志坚强，因为责任重大而且道路遥远。把实现仁道作为自己的责任，这样的责任不是很重大吗？实行仁道一直到死然后停止，这路途不是很遥远吗？”

7. 在陈绝粮，(陈，春秋时期诸侯国名，在今河南淮阳及安徽亳州一带。绝粮，断粮。这里指孔子和弟子在陈国困厄断粮的事。)从者病，莫能兴。(莫：不定代词。没有谁。兴：起。这里指随从的弟子都生病起不来。)子路愠，(愠 yùn：怒。)见曰：“君子亦有穷乎？”(穷，处境困窘。)子曰：“君子固穷，小人穷斯滥矣。”(固穷：安于困厄、窘迫。滥，泛滥，胡作非为。这句意思是，君子在困窘时能安守节操，小人在困窘时就为所欲为了。)(《卫灵公》)

译文：孔子在陈国断粮时，跟随的学生都生病了，没有一个能起来继续跟着孔子走的。子路埋怨地说：“君子也有陷入如此困窘的时候吗？”孔子说：“君子在困窘时能固守节操；小人一旦困窘了，就会为所欲为了。”

8. 子曰：“志士仁人，无求生以害仁，(求生以害仁：为求保全生命以致损害仁德。)有杀身以成仁。”(杀身以成仁：勇于牺牲自身来成就仁德。)(《卫灵公》)

译文：孔子说：“志士仁人中，没有为求保全生命以致损害仁德的，却有勇于牺牲自身来成就仁德的。”

9. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。(子路，姓仲名由，字子路；曾皙 xī，名点，字皙；冉有，姓冉名求，字子有；公西华，姓公西名赤，字子华。这四个人都是孔子的学生。侍坐，陪侍长者坐着，这里是指陪孔子坐着。)

译文：子路、曾皙、冉有、公西华陪着孔子坐着。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也，(这句话的意思是：因为我年龄比你们大一些，(但)不要因为我这一点，(就有话也不说了)。以，因为。一日，表示少，这是自谦的说法。



长,年长。乎,于,比。尔,你们。“毋吾以”,即毋以吾。以:因为。)居则曰:(居则曰:平时常说。居,在平时。)**“不吾知也!”**(宾语前置句,即“不知吾也”。知:了解。)如或知尔,则何以哉?”(这句话的意思是:如果有人了解你们,那么,(你们)怎么做呢?何以,何为。)

译文:孔子说:“不要顾忌我年长,而不敢讲真话。你们经常说,没人了解你们,如果有人了解你们,(并重用你们),你们打算怎么办?”

子路率尔而对曰:(率尔:轻率急忙的样子。这里有不假思索的意思。)**“千乘之国,**(千乘 shèng 之国:有一千辆兵车的诸侯国。在春秋后期,是一个中等的国家。)摄乎大国之间,(摄乎:夹在。摄,夹。)加之以师旅,(加之以师旅:介词短语后置句,即“以师旅加之”。把战争加到它的头上。指别国的军队入侵。加,加于。师旅,军队。)因之以饥谨,(因之以饥谨 jǐn:接着(国内)又有饥荒。因,继续。饥,五谷不熟;谨,菜蔬不熟。饥谨,泛指荒年。)由也为之,(为之:治理这个国家。为,治理,管理。之,指千乘之国。)比及三年,(比 bì 及:等到。)可使有勇且知方也。”(有勇:有保卫国家的勇气。知方:懂得做人的道理。方,义,道理。)

夫子哂之。(哂 shěn:微笑。)

译文:子路不假思索地答道:“一个拥有一千辆兵车的较大的国家,夹在几个大国之间,外有强敌入侵,内有饥荒肆虐,我要去治理,只要三年,可使人人有勇气,个个讲道义。”孔子微微一笑。

“求,尔何如?”(求:即冉有。)

译文:孔子又问:“冉求,你怎样?”

对曰:“方六七十,如五六十,(方六七十如五六十:方圆六七十里或者五六十里(的小国家)。方,方圆。如,或者。)求也为之,比及三年,可使足民,(足民:百姓衣食富足。)如其礼乐,以俟君子。”(如其礼乐,以俟君子:至于振兴礼乐教化,要等贤人君子。如其,至于。俟,等。)

译文:冉求回答说:“方圆六七十里或者五六十里的小国家,我去治理,只要三年,可使百姓富足,至于修明礼乐,那只要等贤人君子了。”

“赤,尔何如?”(赤:即公西华。)

对曰:“非曰能之,愿学焉。(非曰能之,愿学焉:不敢说能做到,但愿意学着做一些事情。焉,代词,之,指管理国家的事情。)宗庙之事,(宗庙之事:指诸侯祭祀祖先的典礼。这在古代属于国家大事。宗庙,天子、诸侯供奉祖先牌位的地方。)如会同,(如会同:或者在(诸侯)会盟及共同朝见天子(的时候)。如,或者。会,诸侯会盟。同,诸侯共同朝见天子。)端章甫,(端章甫:穿着礼服,戴着礼帽。端,玄端,古代一种用整幅布做的礼服。章甫,古代的礼

帽,用布制。“端”、“章甫”都是名作动。)愿为小相焉。(愿为小相焉:愿意做一个小小的司仪。相,在诸侯会盟、朝见天子或祭祀时主持赞礼者。小,是自谦的说法。其实地位并不低。)

译文:孔子又问:“公西赤,你怎样?”

公西赤答道:“我不敢说能做到,但愿意学习。祭祀的事或者同外国盟会的事,我愿意穿着礼服,戴着礼帽,做一个小司仪者。”

“点,尔何如?”(点:即曾皙。)

鼓瑟希,(鼓瑟希:弹奏瑟的声音渐渐稀疏,表示乐曲接近尾声。瑟,古代乐器名。希,同“稀”。)铿尔,舍瑟而作,(铿尔:铿的一声。铿,象声词。尔,助词。作:站起来。)**对曰:**“异乎三子者之撰。”(异乎三子者之撰:跟他们三位所说的(志向)不同。撰,陈述。)

译文:孔子又问:“曾点,你打算怎样?”

曾皙弹琴正接近尾声,铿地一声他放下琴,站起来说:“我与他们三位所讲的不同。”

子曰:“何伤乎?(何伤乎:有什么妨碍呢?伤,妨碍。)亦各言其志也。”

译文:孔子说:“那有什么妨碍呢?只是各自谈谈志向而已。”

曰:“莫春者,(莫春:暮春,农历三月。莫,同“暮”。)春服既成,(春服既成:春天的衣服已经穿得上身了。春服,春天穿的夹衫或单衣。成,稳定。这里指可以穿得上身了。)冠者五六人,(冠者:指成年男子。古代男子20岁举行束发戴帽的仪式叫行冠礼,表示已经成年。)童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,(浴乎沂 yí:在沂水里洗濯身体。沂,水名,在今山东曲阜县南。风乎舞雩 yú:在舞雩台上乘凉。风,吹风,乘凉。名作动。舞雩,在今曲阜县南,为当时鲁国求雨的祭坛。)咏而归。”(咏:唱歌。)

译文:曾点说:“暮春三月,春天的衣服已经穿得上身了,约上五六位成年人,带上六七个小孩,在沂水边洗洗澡,在舞雩台上吹吹风,一路唱着歌而回。”

夫子喟然叹曰:“吾与点也。”(喟 kuì 然:叹息的样子。与 yǔ:赞同。)

译文:孔子长叹一声说:“我同意曾点的主张啊。”

三子者出,曾皙后。(曾皙后:曾皙走在后面。)

曾皙曰:“夫三子者之言何如?”

译文:子路、曾皙、冉有、公西华三人都出来了,曾皙后走。曾皙问道:“他们三人的话怎样?”



子曰：“亦各言其志也已矣。”(已矣：罢了。)

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，(为国以礼，其言不让：治国靠礼，但他的话却不谦虚(不合乎礼)。)故哂之。”

译文：孔子说：“也不过是各人说说自己的志向罢了。”

曾皙又道：“您为何笑仲由呢？”

孔子道：“治国要讲礼让，可是他的话一点也不谦虚，所以笑笑他。”

“唯求则非邦也与？(唯求则非邦也与：冉求所说的就不是国家大事吗？唯，句首语气词。邦，国家，这里指治理国家之事。与，同“欤”，语气助词。)安见方六七十如五六十而非邦也者？(安见：怎么见得。)唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？(宗庙会同，非诸侯而何：宗庙祭祀，诸侯会盟和朝见天子，不是诸侯的事又是什么呢？意思是公西华想参与的也是管理国家的大事。)赤也为之小，孰能为之大？”(《先进》)(赤也为之小，谁也为之大：公西华只能替诸侯做小相，那么，谁又能给诸侯做大相？意思是公西华管理国家大事的才干，很少有人能超过他。之，代诸侯。)

译文：孔子道：“难道冉求谈的就不是治国了吗？怎么见得方圆六七十里或者五十里的地方就不是一个国家呢？难道公西赤谈的就不是治国吗？祭祀和外交，说的不是国家是什么？如果公西赤只能做个小司仪者，那么又有谁能做大司仪者呢？”



阅读指津

1. 思路整理

前八则反映出“仁”、“礼”、“义”等儒家核心思想的价值取向。

第九则虽然是记叙文，但逻辑层次非常清晰，即“问志——述志——评志”。通过老师“问志”，学生的“述志”和老师的“评志”，生动地展现了孔子以“礼乐”治国的政治理想。“述志”部分又分三层，层层深入，步步推进。第一层次，让子路述志，通过子路的轻率表现为下文的批评作铺垫；第二层，让冉有、公西赤述志，通过他们谦虚谨慎的表现，突出以“礼”治国；第三层次进入佳境，由曾皙借助美好的画面描述其抱负，融教化治国与陶冶性情为一炉。

2. 语言品味

《论语》的文学价值主要体现在它的语言特色，言简意赅，意味隽永，朴素自然，生动形象。它无意于记事，却有不少生动的情节场面；它无意

于刻画人物，却在记录人物语言时，生动地展现了人物的仪态举止，音容笑貌，性格特征，声情口吻毕肖，使读者如闻其声，如见其人。孔子的形象，尤为突出。刘勰称赞说：“夫子形象，溢于格言。”《侍坐》一章就是代表。



相关链接

1. 论语精彩语段

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔；思而不学则殆。”

子曰：“知之之为知之，不知为不知，是知也。”

子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

子在川上，曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

2. 关于孔子的核心思想——“仁”的阐释

孔子仁学的“仁”是一个“道德”范畴，孔子将其列为“三达德”之一。子曰：“智、仁、勇三者，天下之达德也。”

孔子仁学，是以修身、齐家、治国、平天下为内容的政治伦理哲学。

孔子告诫为政者：“君子不可以不修身；思修身不可以不事亲；思事亲不可以不知人；思知人不可以不知天。”也就是说，“知天”、“知人”、“事亲”是“修身”的前提，“修身”是为了“为政”，“为政”即是参与社会、关心天下的积极行动。

“修身”是作为社会的“人”参与社会、关心天下的精神训练，是培养圣人人格的重要途径。子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”这是孔子对自己的生命历程的表述，是对后人的垂范和示教。孔子的“修身”历程说明：面向社会、通过自我努力去学习成人是“人”的精神旅途有意义的开端，只有参与社会、致力于内在的自我修养才能自立，只有关心天下、获得深度的自我意识才能有明确的方向，只有超越自我、追求与他者（包括精神、自然）的和谐一致才能对社会有所作为。

孔子仁学产生于“礼崩乐坏”的春秋时代。

春秋以降，社会混乱，行为失范，亟待建立新秩序，建立新规范。