



中国古代文学作品选(一)

考点与题典

主审 徐中玉

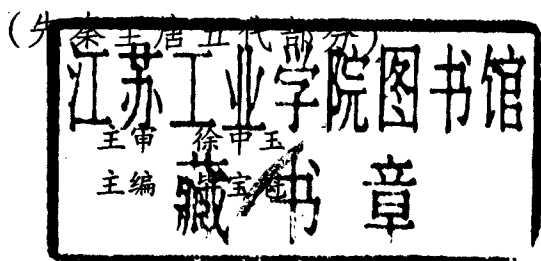
主编 毕宝魁

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书
汉语言文学专业(基础科)

学

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

中国古代文学作品选（一） 考点与题典



辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学作品选 (一) / 毕宝魁主编. - 沈阳: 辽宁大学出版社, 2001. 12

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

ISBN 7-5610-3139-4

I. 中… II. 毕… III. 古典文学-作品-中国-高等教育-自学考试-自学参考资料 IV. I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093869 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

朝阳新华印刷厂绥中分厂印刷 辽宁大学出版社发行

开本: 880×1230 毫米 1/32 字数: 175 千字 印张: 6.5

印数: 1-5000 册

2001 年 10 月第 1 版

2001 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 黄永恒

责任校对: 陈 鸿

封面设计: 刘桂湘

定价: 12.00 元

编者前言

自学考试也是一条成才之路，祖国各地莘莘学子通过这条道路走向成功，走向辉煌。龚自珍曰：“不拘一格降人才”。这条道路的开拓和繁荣，便是一个很好的证明。

受辽宁大学出版社委托，针对自学考试教材发生变化的具体情况，我们将《中国古代文学作品选应试题解》进行重新修订，因为教材变动较大，故从体例、内容等方面都进行了重新设计。本次修订，我们主要遵循以下两个原则：一是尊重教材，尊重大纲，严格按照教材内容和大纲考试要求进行编写，不做任何学术讨论和发挥，即使与教材中的某些观点不同，也不做任何说明，以免增加学生不必要的负担；二是尊重学生，一切都以考生利益为出发点，在编写时从学生实际出发，以应试为目标，在对教材内容及大纲要求准确把握的基础上，试题设置既要全面，又要精炼；既可增加学生知识，又具有极高的实用价值。“全面”可使学生仅凭此书便可作应试前的一切准备，不必再参考其他书籍；“精炼”可减轻学生两个方面的负担，一是经济负担，一是精力负担，书薄则价廉，语精则省时，而后者尤为重要，因人生最可宝贵者就是时间。为此，我们在编写时可谓字斟句酌，尽量使内容精炼到不能再精炼之程度，能用一句话者，决不用两句话。最大限度地便于考生，利于实战，这是我们编写此教材的初衷，但愿能达此目的，也恳请教学诸君及广大考生在实践中给我们提出批评，以便再版时使之更加完善。

“学莫便乎近其人”，考莫捷乎精其书。我们很自信地说：本书将成为本课程考生最好的朋友和帮手，如果已有教材和认真听过课，再有此书便足矣。如果利用本书认真练习自测，将其内容基本掌握，80分当无问题，及格则不在话下。

最后简谈本书之体例。本书体例之设计，即严格遵循两个原则，以教材内容顺序为准进行编排。在每个单元精读课文问答题后，便是该单元客观部分练习自测题，客观部分又根据考试类型分为“单项选择题”、“多项选择题”和“填空题”三个部分，每部分

后面便是“答案”，这样，便于考生自测时翻检。

所有精读课文都根据后面大纲要求掌握的知识点而设置问题，不多不少，与要求完全吻合，此内容属于主观部分，即为应答考试时“第四题（简答题）”和“第五题（简析题）”而设。根据近几年考试题型，第四题为5道小题，每题4分，共20分；第五题为3道小题，每题9分，共27分。两题合计47分，近考试总分一半，故答好这部分是及格与否之关键。考生在复习这部分内容时，应牢记全部内容。客观部分是我们严格按照考试题型，在对全书内容进行逐课分析提炼后设计的。四个单元共设计“单项选择题”162道，“多项选择题”88道，“填空题”200道，覆盖面相当宽，可出题之处所剩无几，考生如果能利用本书对这部分内容进行自测，将其全部掌握，对于及格亦极其关键。这部分在试卷上占45分，也近一半。这部分内容的特点是答案准确划一，没有任何发挥余地，容易掌握，得分易丢分也易，千万不可忽视。

为学习参考及回答第六题，即“阅读理解题”，我们在后面附有“古文翻译”，将主要篇目的古文一一进行翻译，其作用有二：一是供考生在学习时参考，其中精读课文即如此；一是为回答“阅读理解题”而设，泛读课文属于此项，请考生合理利用。

“拳不离手，曲不离口”是说无论干什么都要专心致志，要下功夫。武术界有句话说：“练武不练功，到老一场空。”也是说要从基础学起，要有基本功，这是成功的必由之路。还有一句话也不应忽视，即“君欲善其事，必先利其器。”前文曰“考莫捷乎精其书”，愿此书便成为这样的“器”和“书”，为考生带来最大的方便。

此次修订，为统一体例风格，第一册由毕宝魁主编，第二册由胡胜主编，特此说明。在编写过程中，除依据教材和大纲外，还参考了一些相关书籍和资料，恕不一一注明。

编 者

2001年5月

目 录

编写前言	(1)
------	-----

先秦部分

一、考点	(1)
二、题典	(2)

精读课文问答题, 主观部分练习题

氓	诗 经 (2)
蒹葭	诗 经 (2)
国殇	屈 原 (3)
哀郢	屈 原 (4)
晋楚城濮之战	左 传 (5)
冯谖客孟尝君	战国策 (5)
侍坐	论 语 (6)
齐桓晋文之事章	孟 子 (6)
劝学篇	荀 子 (7)

客观部分自测练习题与答案

一、单项选择题	(7)
单项选择题答案	(11)
二、多项选择题	(12)
多项选择题答案	(14)
三、填空题	(15)
填空题答案	(17)

秦汉部分

- 一、考点 (18)
二、题典 (19)

精读课文问答题，主观部分练习题

- 谏逐客书..... 李 斯 (19)
过秦论..... 贾 谊 (20)
项羽本纪..... 司马迁 (20)
苏武传..... 班 固 (21)
陌上桑..... 汉乐府 (22)
古诗为焦仲卿妻作..... 汉乐府 (22)
迢迢牵牛星..... 古诗十九首 (23)

客观部分自测练习题与答案

- 一、单项选择题 (24)
 单项选择题答案 (25)
二、多项选择题 (25)
 多项选择题答案 (27)
三、填空题 (27)
 填空题答案 (28)

魏晋南北朝部分

- 一、考点 (29)
二、题典 (30)

精读课文问答题，主观部分练习题

- 短歌行..... 曹 操 (30)

燕歌行·····	曹 丕 (31)
赠白马王彪·····	曹 植 (31)
吁嗟篇·····	曹 植 (32)
出师表·····	诸葛亮 (32)
陈情表·····	李 密 (33)
七哀诗·····	王 粲 (33)
登楼赋·····	王 粲 (34)
咏史(郁郁涧底松)·····	左 思 (35)
归园田居(少无适俗韵)·····	陶渊明 (35)
饮酒(结庐在人境)·····	陶渊明 (36)
咏荆轲·····	陶渊明 (36)
归去来兮辞·····	陶渊明 (37)
桃花源记·····	陶渊明 (37)
登池上楼·····	谢灵运 (38)
拟行路难(对案不能食)·····	鲍 照 (38)
晚登三山还望京邑·····	谢 朓 (39)
北山移文·····	孔稚珪 (39)
三峡·····	郦道元 (40)
拟咏怀(榆关断音信)·····	庾 信 (40)
西洲曲·····	南朝民歌 (41)
敕勒歌·····	北朝民歌 (41)

客观部分自测练习题与答案

一、单项选择题·····	(41)
单项选择题答案·····	(44)
二、多项选择题·····	(44)
多项选择题答案·····	(46)
三、填空题·····	(46)
填空题答案·····	(49)

唐五代部分

一、考点	(50)
二、题典	(51)

精读课文问答题，主观部分练习题

秋日登洪府滕王阁饯别序.....	王 勃 (51)
在狱咏蝉.....	骆宾王 (52)
登幽州台歌.....	陈子昂 (52)
感遇（兰若生春夏）.....	陈子昂 (53)
春江花月夜.....	张若虚 (53)
过故人庄.....	孟浩然 (54)
临洞庭湖赠张丞相.....	孟浩然 (54)
山居秋暝.....	王 维 (54)
观猎.....	王 维 (55)
送元二使安西.....	王 维 (55)
出塞.....	王昌龄 (56)
凉州词（黄河远上白云间）.....	王之涣 (56)
凉州词（葡萄美酒夜光杯）.....	王 翰 (56)
燕歌行.....	高 适 (57)
白雪歌送武判官归京.....	岑 参 (57)
蜀道难.....	李 白 (58)
将进酒.....	李 白 (58)
行路难.....	李 白 (59)
梦游天姥吟留别.....	李 白 (59)
宣州谢朓楼饯别校书叔云.....	李 白 (60)
自京赴奉先县咏怀五百字.....	杜 甫 (60)
春望.....	杜 甫 (61)
闻官军收河南河北.....	杜 甫 (62)
秋兴八首（玉露凋伤枫树林）.....	杜 甫 (62)

登高	杜甫 (63)
滁州西涧	韦应物 (63)
夜上受降城闻笛	李益 (64)
渔歌子	张志和 (64)
游子吟	孟郊 (64)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈 (65)
师说	韩愈 (65)
张中丞传后叙	韩愈 (66)
进学解	韩愈 (66)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元 (67)
始得西山宴游记	柳宗元 (68)
段太尉逸事状	柳宗元 (68)
种树郭橐驼传	柳宗元 (69)
西塞山怀古	刘禹锡 (69)
乌衣巷	刘禹锡 (70)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡 (70)
长恨歌	白居易 (71)
琵琶行	白居易 (72)
钱塘湖春行	白居易 (73)
雁门太守行	李贺 (73)
过华清宫 (长安回望绣成堆)	杜牧 (73)
泊秦淮	杜牧 (74)
安定城楼	李商隐 (74)
无题 (相见时难别亦难)	李商隐 (75)
梦江南	温庭筠 (75)
山中寡妇	杜荀鹤 (76)
虞美人	李煜 (76)

客观部分自测练习题与答案

一、单项选择题	(76)
---------	------

单项选择题答案	(82)
二、多项选择题	(83)
多项选择题答案	(86)
三、填空题	(87)
填空题答案	(91)

古文翻译

晋楚城濮之战	(93)
烛之武退秦师	(95)
邵公谏厉王弭谤	(96)
苏秦始将连横说秦	(97)
冯谖客孟尝君	(100)
侍坐	(102)
齐桓晋文之事章	(103)
鱼我所欲也章	(107)
非攻	(107)
逍遥游	(108)
劝学篇	(112)
难一	(114)
谏逐客书	(117)
过秦论	(119)
论贵粟疏	(121)
报任少卿书	(124)
项羽本纪	(129)
魏公子列传	(137)
苏武传	(141)
出师表	(145)
陈情表	(147)
画工弃世	(148)
五柳先生传	(149)
桃花源记	(149)

世说新语·····	(159)
与宋元思书·····	(151)
三峡·····	(151)
秋日登洪府滕王阁饯别序·····	(152)
师说·····	(154)
代李敬业传檄天下文·····	(155)
杂说·····	(157)
祭十二郎文·····	(157)
送董邵南游河北序·····	(159)
张中丞传后叙·····	(160)
进学解·····	(163)
捕蛇者说·····	(165)
始得西山宴游记·····	(166)
小石潭记·····	(167)
段太尉逸事状·····	(168)
种树郭橐驼传·····	(171)

附 录

(一) 模拟试题 ·····	(173)
(二) 2001 年上半年全国高等教育自学考试 中国古代文学作品选 (一) 试卷 ·····	(186)

先秦部分

一、考 点

一、作家作品知识

1. 识记作家的时代及其主要作品。
2. 识记著名作家的主要字、号、别集名称及所属时代。
3. 认识著名作家、著名作品的并称。
4. 认识古代文学作品中各种常用文体，认知作品所属文体类别。

二、课文知识掌握要点

1. 识记课文的原书出处。
2. 读懂一般性的散文，并能够解释其中重要的文言词语。
3. 能够概括作品的主要思想内容或情感内容，把握作品的主要艺术特色。对于精读作品，要求全面掌握，切实理解，并能够记忆作品中的名句和警句。

本部分精读课文有：

诗经《氓》、《蒹葭》；屈原《国殇》、《哀郢》；左传《晋楚城濮之战》；战国策《冯谖客孟尝君》；论语《侍坐》；孟子《齐桓晋文之事章》；荀子《劝学篇》。

二、题典

精读课文问答题，主观部分练习题

氓

1. 《氓》是一首什么性质的诗？反映了什么社会问题？（或主题是什么？主旨是什么？）

《氓》是弃妇的怨诗。反映了当时社会男女不平等的婚姻制度对女子的压迫与损害。

2. 《氓》是怎样用对比手法刻画人物形象的？（本诗最主要的艺术特点是什么？）

作者用对比手法刻画人物形象。对比的焦点一是双方对对方的不同态度，二是两个人物本身思想行为前后的变化。氓的言行，以结婚为界；女主人公的言行，以被休弃为界。

3. 概括《氓》中的两个人物形象。

女主人公善良忠贞，勤劳坚毅；氓虚伪贪婪，残暴卑鄙。

4. 指出《氓》诗中哪些地方运用了比兴手法？各比喻什么？

用“桑之未落，其叶沃若”，“桑之落矣，其黄而陨”比喻两人之间感情的前后变化；用“于嗟鸠兮，无食桑葚”比喻女子不可沉溺于爱情；用“淇则有岸，隰则有泮”反喻自己的痛苦忧愁没有边际。

蒹葭

1. 《蒹葭》的主题（或主旨、中心思想，按：主题、主旨、中

心思想的含义大体相同，以下再有类似提法所指亦大体相同，不再一一标出)是什么？

这是一首怀念情人的恋歌。作者思念的对象可望而不可即。中间阻隔千重，因而思心徘徊，无限怅惘的心情难以自抑。

2. 分析《蒹葭》一诗中景物描写对抒情的作用。

《蒹葭》一诗历来被誉为情深景真、风神摇曳的好诗。诗中蒹葭、霜露、秋水等景物描写，渲染气氛，为人物的情感和活动提供特定的背景，烘托人物凄婉惆怅的情感。

3. 《蒹葭》是怎样表现时间推移的？

在重复中变换个别词语，写出了白露从凝结为霜到融化成水而逐渐干涸的过程，表现了时间的推移。

4. 《蒹葭》有关时间推移的景物描写对表现人物的情感有什么作用？

诗在重复中变换个别词语，表现了时间的推移。而诗人就在这时间的推移中上下求索，徘徊瞻望，情感逐层加深。

5. 《蒹葭》一诗采取重章叠句的形式对抒情有什么好处？

利用章法的重叠显示情感的逐层加深，抒情效果更加强烈。

国 殇

1. 《国殇》的主题是什么？（《国殇》一诗表现了作者怎样的思想感情？）

《国殇》一诗歌颂了将士们的英雄气概和壮烈精神，而且对洗雪国耻寄予热望，抒发了作者的爱国热情。

2. 什么叫“国殇”？

这里指为国牺牲的将士。

3. 分析第一段战争描写的特点。

第一段写战场激战。屈原在动态描述中刻画战争的激烈，将大场面鸟瞰同局部特写紧密结合。前四句属于鸟瞰式的大场面描写，“凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。埋两轮兮絏四马，援玉枹兮击鸣鼓”四句属于局部特写。

4. 《国殇》一诗第二段描写有什么特点？

《国殇》第二段属于静态雕像描写。屈原注意将外形描绘与精神赞美紧密结合，表现对为国捐躯的将士无比崇敬的感情。

5. 《国殇》全诗是怎样把动态描写与静态雕像刻画紧密结合的？

全诗中屈原将动态过程的描述同静态雕像的刻画紧密结合。在动态描述中注意将大场面鸟瞰同局部特写紧密结合，在静态雕像描写中注意将外形描绘与精神赞美紧密结合。而这种结合过程又同战争的步步展开、诗人感情的层层发展协调一致。

哀 郢

1. 《哀郢》的写作背景有哪两种说法？

关于本篇的写作背景一直有争论，主要有两种说法。东汉王逸认为是屈原被流放时所作，宋代洪兴祖在《楚辞补注》对其加以发挥，这是第一种；清王夫之《楚辞通释》认为是楚国郢都被秦将白起攻破后，屈原为哀郢而作，郭沫若采取此说，这是第二说。

2. 屈原在《哀郢》中抒发了怎样的思想感情？（《哀郢》的主题、主旨）

屈原在《哀郢》中直抒胸臆，既有忧国忧民的悲愤，又有委屈沉沦的凄怆，抒发了对故都的思念和对楚国命运的忧虑。

3. 简析《哀郢》一诗叙事与抒情紧密结合的特点。

《哀郢》中作者将叙事与抒情紧密结合，在叙述自己流亡过程的同时，不断抒发对故都的思念和对楚国命运的忧虑。

4. 屈原《哀郢》运用了哪些修辞手法（艺术手法）？是怎样用的？

《哀郢》主要运用了对比、比喻等艺术手法。如“外承欢之约约兮”到“美超远而逾迈”一段，忠奸善恶对比鲜明，揭露了楚国当时贤愚倒置的社会现实。最后一段以“鸟飞返故乡兮，狐死必首丘”为喻，表达对故都家国至死不渝的深切思念。

晋楚城濮之战

1. 《晋楚城濮之战》的战争性质是什么？

属于大国争霸，是以弱胜强的著名战例。

2. 写出晋楚双方参加这次战争的主要人物。

双方参战的主要人物有：晋文公、先轸（原轸）、子玉、子西、子上、子犯、栾枝（栾贞子）、斗勃、胥臣、狐毛、郤溱、狐偃。

3. 归纳晋国胜利的主要原因。

一、君臣协力，上下同心；二、善于利用外交手段瓦解敌军联盟，使楚国陷于孤立；三、讲究战术，指挥有方，避强击弱，佯败诱敌；四、君臣个人素养高，晋文公谨慎稳重，谋虑周全，知人善任，先轸、子犯克尽其职，有勇有谋。

4. 分析子玉、先轸、晋文公这三个人物的主要性质特征（或人物形象）。

子玉的性质特征是意气用事、刚愎自用、傲慢狂妄；先轸的性格特征是忠于职守、富有见识、善于谋略、作战英勇；晋文公的性格特征是谨慎稳重，谋虑周全，知人善任。

冯谖客孟尝君

1. 《冯谖客孟尝君》中的“狡兔三窟”指的是什么？（分析“狡兔三窟”的具体内容）

利用诸侯间的错综复杂的关系为孟尝君巩固其在齐国的地位。

2. 简析《冯谖客孟尝君》中冯谖的性格特征（人物形象）。

冯谖是位有远见卓识，善于深谋远虑，能审时度势而为知己者效力的策士中的典型人物。

3. 《冯谖客孟尝君》中一文中是用什么手法突出冯谖这一人物形象的？

欲扬先抑，层层深入。开始写他“无好”、“无能”却再三弹铗而歌，要求优待。一旦有车又向朋友炫耀。后来自告奋勇为孟尝君