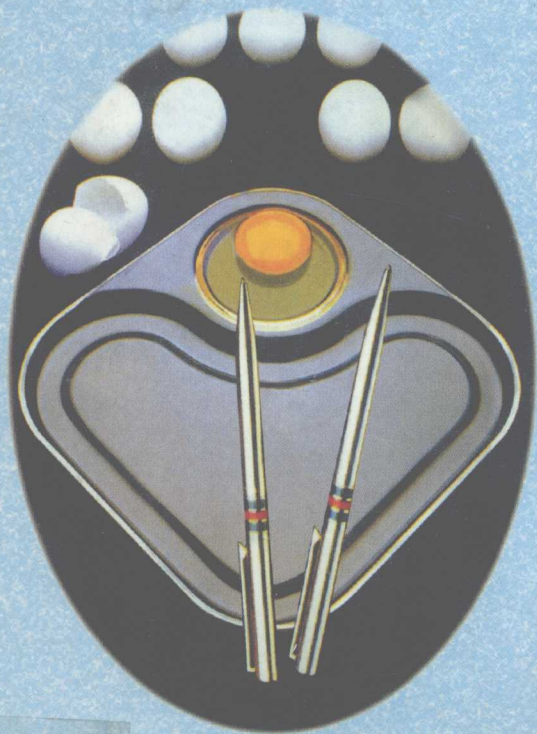


心灵鸡汤

中国版

关于成长、友谊与亲情



你我身边的真情故事
大家笔下的灵魂震颤
国人心底的最深感动

刘 墉 洪 烛 等著

湖南文艺出版社

心灵鸡汤·中国版

——关于成长、友谊与亲情

刘墉 洪烛等著

阿东 选编

责任编辑：陈新文

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷厂印刷

*

1999 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 5 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：6.25

字数：135,000 印数：27,001—32,000

简易精装： $\frac{\text{ISBN } 7-5404-1998-9}{1 \cdot 1579}$ 定价：10.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

卷首语 心灵

神中之神分出自己一小片心灵,使它如野花一般芬芳,月色一般柔和,微风一般清新。

给它斟上一杯喜悦,说:“喝吧,把过去的一切忘个干净!”

给它斟上一杯烦恼,说:“喝吧,尝一尝什么叫欢乐的生命!”

赋予它那来自天国的睿智,把正义的路子挑定。

赋予它能洞察一切奥秘的聪明。

赋予它在梦境中才流露的和理想结伴的情感。

为它穿上天使们用彩虹和流霞织成的激情的锦衣。

给它蒙上怀疑的阴影——光的幽灵。

给它从仇恨的熔炉取来的火,从粗暴的沙漠换来的风,从利己主义的海边捡来的沙子,从永恒脚下采集的灰尘。

给它以盲目的力量,让它在歇斯底里中咆哮,在狂热中膜拜;给它以生命——死的幻影。

神中之神终于把自己的心灵同人类联结在一起了,怀着包容一切的爱的感情,他不由露出了微笑,带着满脸泪痕。

目录



卷首语·心灵

卷一 关于成长

最初的鹰

2

女孩与花的私语

4

三个孩子

6

一张电影票

9

烛光

11

雪地里的守望者

15

蓝蝴蝶

20

悲情月光

25

自私的礼物	29
人生一课	32
月光手帕	35
享受沉默	37
金急雨	41
猜 心	43
玻璃珠里的天堂	47
梯子上下	51
墓碑上的小鸟	54
真实的谎言	57
麦草莲	60

美丽的另一种解释 66

夕阳的金晖 69

温 暖 77

最后的玫瑰 81

枯干的康乃馨 84

卷二 关于友谊

夏日里的最后一朵玫瑰 88

五瓣丁香 93

捐赠天堂 96

难忘的陌生妇人 99

闪亮的小绿灯 103

唯一的听众 106

玫瑰伤痕 110

用一生注解友谊 118

美好的约定 125

发 夹 128

最珍贵的礼物 130

滴水之恩 133

卷三 关于亲情

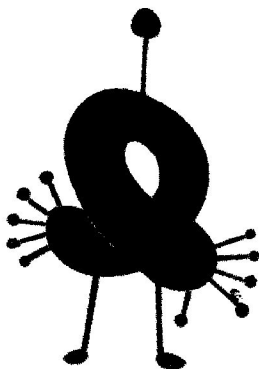
麦当劳的礼物 138

深夜，那盏灯 141

伴我同行 143

第九封信 147

血 源	151
永远的蒲公英	153
在梦的远方	156
会飞的蒲公英	158
看不见的爱	161
幸福之杯	164
轻轻的一声叮咛	167
走不出深情的海	169
坠落过程	171
黑 发	174
母亲的羽衣	177
母亲的门牙	183
母亲的谜语	187
红苹果	189



卷一·关于成长

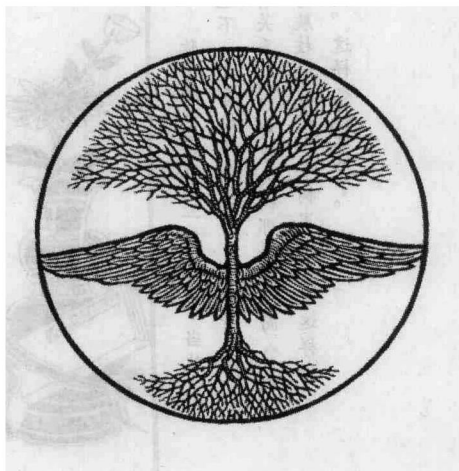


你早晚也要成为一棵大树。当然，也不一定非成为大树不可。小树也没有关系，而只要像大树那样向四面八方舒展枝叶就行。小树里边也有这样的树。这样也就很好了。



最初的鹰

至今仍很难解释那只鹰是怎样闯进我童年生活的，代表一种精神的力量。



至今仍很难忘却平生第一次见到鹰时，那种令人回肠荡气的感觉。在南方，天空基本上是为燕子、麻雀等温柔的鸟类所占据。偶尔于季节更替之际，能遇上迁徙的雁阵，多多少少流露几分阳刚之气。鹰是稀客。

发生在上学路上，我抬头看见一只鸟，漫不经心地滑翔。可能正是其神态，而不是相貌吸引了我，——虽然它的相貌与别的鸟也有所区别，譬如周身的羽毛显得粗糙，硬朗，仿佛每一根都被气流鼓满，带有金属的光泽的



质感，使我触目惊心的是它的翅膀，一动不动，似乎属于多余的装饰，这不妨碍它比任何鸟飞得更高、更轻松。我简直以为眼前是一只黑颜色的风筝，没有生命，平贴在天空的表面。它是借助什么飞翔起来的？难道仅仅是那股傲气吗？我怀疑着。

旁边不断有行人抬起头来。谁还轻轻咂了一下嘴：“那是鹰”。这一个字眼，此刻比什么都能打动我。我如痴如醉地仰望着它，头脑中一片空白，几乎以为在其周游的范围之外，不再有天空。是的，不再有天空，除了那对翅膀，除了那对翅膀所划出的看不见、却扣人心弦的弧线。鹰漫不经心，傲视一切的神态太让我折服了，如果它产生在一个人身上，那个人将是最有魅力和威信的人，哪怕他一声不响，垂着眼睛走自己的路……我望着鹰，血一点点热起来。

附近郊区小学的上课铃响了，我连忙收回视线跑过去。第一节课是在空白中度过的，心仿佛依旧提在半空中。我下意识地在笔记本上画了一只只鸟，虽然画变了形，但我知道它是谁。一下课我就跑到操场上，看见的只是天空，那些云，显得多么的虚弱。

至今仍很难解释那只鹰是如何闯进我童年生活的，像一只青筋毕露的手，代表一种精神的力量，傲慢地把门推开，我觉得一股野性的风扑面而来，每当想起鹰这个字眼的时候。多年之后又在动物园里见过类似鹰的东西，我几乎认不出它来了。那就是鹰吗？作为鹰，必须以天空作为陪衬；而不是牢笼。我固执地保留着对它的第一印象。我一生中见过的鹰将只有一只。

（洪 烛）



女孩与花的私语

我相信女孩与
花的心灵是相通
的。



某一天，我看到这样一幕情景：一个小女孩站在花丛中，正扶着花枝，歪着脑袋，煞有介事地对花私语。我走过去，靠近她，蹲下身去，问：“你在说些什么呀？”

女孩道：“我说，花朵你好漂亮啊。”

“花朵能听到你的话么？”

“能的，”小女孩很自信，“只要靠近她，她就能听到你说的话。”随后，她又机灵地说：“你对我说话时，不也是蹲下身来，靠近我的吗？”



孩子的天真，让我不禁笑了起来。但我并不怀疑女孩所说的真实性。我相信女孩与花的心灵是相通的，相信女孩对“距离”的认识。

我牵着可爱的女孩，默默地走上回家的路。此时，女孩刚才的一番话仍萦绕于心，让我心生感触。我想：要求得人与人之间的理解和沟通，你就得首先用心贴近他人，缩短人与人心灵的距离。

只要用心交流，你也能听到花的细语。

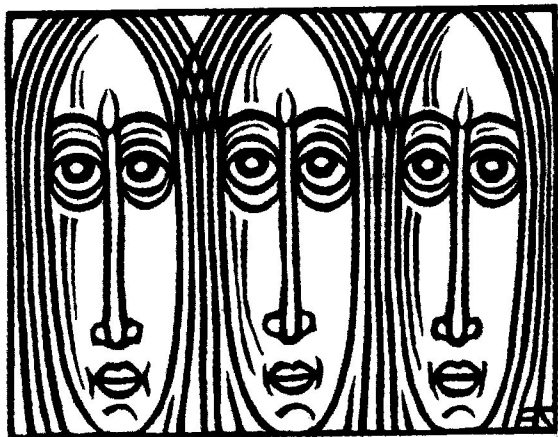
(张新宏)





三个孩子

她在许多国家
试过这种游戏，几
乎没有一个国家的
孩子能够这样完成
它。



不久以前，一位来中国观光旅游的美国老太太，用那根曾经指点过世界许多名胜的手指，在一群中国孩子中指点了三下，于是三个孩子：一个十岁的女孩，一个七岁的男孩和一个大约有五岁的女孩，站到了这位美国老太太的面前。

、美国老太太拿出一只玻璃瓶子。瓶肚很大，瓶口很小。三只刚能单独通过瓶口的小球正躺在瓶底。小球上各系一根丝绳，像青藤一样从瓶口爬出来，攥在这个美国老太太的手里。



美国老太太狡黠而自负地笑了一下，对着一旁的中国主人说，都说中国人是世界上最聪明的，现在我要试一试。

三个中国孩子露出紧张惶恐的神色。

她宣布游戏规则。这三个小球分别代表你们三个人。这个瓶子代表一口干井。你们正在井里玩。突然，干井里冒出水来，水涨得很快，你们必须赶快逃命。记住，我数七下，也就是只有七秒钟，如果你们谁还没有逃出来，谁就被淹死在井里了。

她把三根丝绳递给了三个中国孩子。

空气骤然凝滞了，好像死神正在四周徘徊。

美国老太太作出一个表示开始的手势。只见那大约五岁的女孩很快从瓶里拉出了自己的球；下来是那个七岁的男孩，他先是看了一眼比自己大的女孩，接着迅速地将自己的球拉出瓶口；最后是那个十岁的女孩，从容又轻捷。全部时间不到五秒。

美国老太太惊呆了。本来一场惊心动魄的游戏，竟这么平淡而乏味地结束了。

她先问那个小男孩，你为什么不争先逃命？小男孩摆出一副很勇敢的劲头，手指着那个最小的女孩，“她最小，我应当让她呀！”她又问那个十岁的女孩。“三个人里我最大，我是姐姐，我应该最后离开。”女孩说。美国老太太又问，那你就怕自己被淹死？女孩答道：“淹死我，也不能淹死弟弟妹妹。”

泪水刷地一下就从美国老太太的眼里涌了出来。她说她在许多国家试过这种游戏，几乎没有一个国家的孩子能够这样完成它，他们争先恐后，互不相让……

聪明究竟是什么？



三个孩子告诉我们的是：聪明不仅仅是智力发达；聪明是一种爱，一种忘我，无畏的品格。

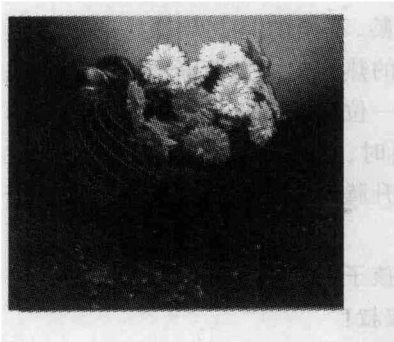
(孙晓杰)





一张电影票

我突然记起多
年前的一个夜晚。



雨细细地下着，灯光迷蒙。
我悠闲地向电影院走去。

电影院门口，一个三十多岁的男子，穿着一件灰色的茄克衫，手里捏着钱，不声不响地站在雨里，一个四五岁的男孩，牵着他的衣角。

等退票的人很多，我刚走近电影院，不少人凑上来问我有没有余票，我一个劲儿地摇头。我只有一张票，怎么能给人呢！谁知这时，男孩的父亲迎向了我。

“有票吗？”男子低声地问，声音带着点企望。