

语言文学学术文库



LJYYWXXSWK

赵世举 著

湖北人民出版社

汉语研究管见录





赵世举 著

湖北人民出版社

汉语研究管见录



鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

汉语研究管见录/赵世举著.
武汉:湖北人民出版社,2005.6
(珞珈语言文学学术文库)

ISBN 7-216-04308-1

I. 汉…

II. 赵…

III. 汉语—研究—文集

IV. H1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 035193 号

汉语研究管见录

赵世举 著

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司
开本:880 毫米×1230 毫米 1/32
字数:265 千字

经销:湖北省新华书店
印张:10.625
插页:2

版次:2005 年 6 月第 1 版

印次:2005 年 6 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-216-04308-1/H·106

定价:25.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

珞珈语言文学学术文库
编辑工作委员会

主 任：尚永亮

副主任：刘礼堂 陈国恩 张荣翼

委 员（以姓氏笔画为序）：

刘礼堂 陈文新 陈国恩 张 洁 张思齐

张荣翼 杨逢彬 尚永亮 赵世举 骆瑞鹤



目 录

一、雅学研究

雅学史初探·····	3
雅学与文化论纲·····	38
从《尔雅略说》看雅学的飞跃性发展·····	47
黄季刚先生的雅学研究述略·····	57
历代雅书述略·····	65

二、词汇语义研究

基于言语与语言区别的词义分析问题试探·····	77
汉语词义的微观结构及其切分与描写·····	88
试论汉语语义对立·····	98
汉语对其他语言词语的吸收及其规范问题·····	112
“和你”即“伙里/伙的”·····	127

三、语法修辞研究

《尚书》和甲骨金文中人称代词的“格”问题·····	135
授与动词“给”的产生与发展考论·····	143
古汉语助词“之”概说·····	162
关于定中结构中助词“之”的分布问题·····	172
关于定中结构的指称问题·····	181

从《孟子》看语境对定中结构的制约·····	196
关于“定语后置”问题的新思考·····	206
定语的语义指向试探·····	221
定语与中心语的语义关系试探·····	231
从“之”字的用法看组合式谓补结构的形成·····	248
关于汉语省略句的判定标准问题·····	253
汉语句法分析问题漫议·····	262
浅论《语助》在汉语语法学史上的地位和作用·····	276
空位——一种特殊的修辞手段·····	284
古汉语暗喻的表达形式及其特点浅说·····	292

四、社会语言学研究及其他

双语双方言运用的心态透视·····	299
当代商业店名的构成类析及文化透视·····	305
从信息社会对语言文字的要求看汉语汉字的优长·····	312
试论“葶”字及相关问题·····	332

后 记·····	336
----------	-----



新加坡南洋理工大学图书馆

一 雅学研究

雅学

雅学史初探

雅学,即关于《尔雅》及仿雅著作的专门学术。它是传统训诂学的一大分支,也是汉语词汇学、语义学、辞书学的园圃之一。

作为一门独立的学科,雅学是“古老而又年轻”的。说其古老,是因为它发源于秦汉,成熟于中古,兴盛于有清,具有悠久的历史,并且,两千年来,无数通儒硕学,为之呕心沥血,代有传人,著述汗牛,已蔚为大观;说其年轻,是因为自古迄今为之作全面而系统地总结者为数不多,从理论上概括、阐述者更是寥若晨星,其整体框架是浑沦的,其概念、界域是含混的,其对象、任务是模糊的,其发展也是较盲目的。这种状况,显然不利于雅学的深入研究和进一步发展。

雅学,作为一门古老的边缘性学科,有着丰富的历史宝藏,也有其广阔的发展前景,因此亟待挖掘、整理、总结、振兴,并进而进行科学建构。正是基于此,笔者不揣孤陋,试图从“史”这一侧面,对雅学源流作一粗略的爬梳。管窥蠡测之得,权充引玉之砖。

雅学源远流长,其历史是较为复杂的。首先,它作为一个相对独立的学术门类,其产生及发展,有自身的规律和特点;其次,它作为传统训诂学的分支,其演进的历史又与训诂学的兴衰紧相关联;再则,任何一门科学的发展都与社会发展联系在一起,雅学自然也不例外,它的发展也同样受到社会政治、经济、文化等因素的制约。正是由于上述诸因素的影响,雅学的发展也呈现出一定的阶段性,各阶段都有自己的特点。具体来说,雅学的发展,大致经历了如下

几个时期。

一、开创期——秦汉

早在先秦时期,由于社会生产力的不断发展,以汉族为主体的华夏各民族的文化日益繁荣。尤其是春秋战国时期,诸子蜂起,学术兴隆,出现了百家争鸣的繁荣景象,各种著述如雨后春笋,再加上前朝遗典,^①已甚为可观。但由于“诸侯力政,不统于王……,言语异声,文字异形”(许慎《说文解字叙》),加之今语与古语的差异,致使人们阅读各种典籍,时有难解之处,这就需要有人作解释工作。于是以“释古今之异言,通方俗之殊语”(郭璞《尔雅注》)为己任的训诂学便应运而兴了。训诂学的兴起为雅学的产生奠定了基础。

秦统一天下之后,推行了统一文字、货币、度量衡等一系列文化政策。刘汉政权的“与民休息”的策略,促进了社会生产的发展和封建制度的巩固,也推动了文化的发展。汉高祖时注意典籍的收集,汉惠帝废除“挟书之律”,文帝、景帝“广开献书之路”,^②汉武帝设立五经博士,学术复兴,经学昌明。这都为雅学的产生创造了条件。

就语文方面而言,自秦汉以来,古文、籀书已成古董,篆文也渐被隶书所取代,新字也不断地出现,加之去古渐远,语言时变,古形

① 《尚书·多士》:“惟殷先人,有典有册。”又《左传·昭公十二年》:“左史倚相趋过,王曰:‘是良史也,子善视之。是能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。’”杜预注:“皆古书名。”

② 参阅《汉书·萧何传》和《汉书·艺文志》。

古音古义已不能为一般人所理解；再则，典籍遭秦火和楚汉战火之后，散佚殆尽，学者授受经典多靠师儒口传，门户各别，师说有异。这就使全面而系统地收集整理古训成为迫切需要，雅学的产生也势在必然。从另一方面来说，先秦的“名实之学”和正文体训诂①、周秦的文字汇编②和随文说解等，都为雅学的产生提供了材料、手段和方法。在此基础上，为了顺应当时的需要，有人便广采前人和时人的各种训诂材料，加以全面而系统地整理和分类，汇编成了《尔雅》一书。《尔雅》的产生，既是训诂学产生的标志，也是雅学的发端。

关于《尔雅》的著录，最早见于刘歆的《七略》，其《六艺略》中“孝经家”类著有《尔雅》3卷20篇。《汉书·艺文志》所载亦同。

《尔雅》是我国第一部系统地通释群书词语的训诂专著，其“所以通诂训之指归，叙诗人之兴咏，总绝代之离词，辨同实而殊号者也。诚九流之津涉，六艺之铃键，学览者之潭奥，摘翰者之华苑也。”（郭璞《尔雅注序》）

《尔雅》编定之后，便颇受重视。“经师据之以明古训，辞人资之以猎文华”（周祖谟《重印〈雅学考〉跋》）；“孝文皇帝欲广游学之路，《论语》、《孝经》、《孟子》、《尔雅》皆置博士”（赵岐《孟子题辞》）；“武帝初置博士，取学通有修、博识多艺、晓古文《尔雅》、能属文章者为之”（《旧汉仪》）。可见当时《尔雅》的地位之显。

汉武帝时已有人为《尔雅》作注，《经典释文·叙录》：“犍为文学注三卷，一云犍为郡文学卒史臣舍人，汉武帝时待诏。”稍后，又有刘歆注三卷。东汉时，“光武宴百寮于灵台，得豹文之鼠，问群

① 如《逸周书·谥法解》：“勤，劳也。遵，循也。肇，始也。”又《尸子·广泽》：“弘、廓、宏、溥、介、纯、夏……，皆大也。”

② 例如无名氏的《史籀篇》、李斯的《苍颉篇》、赵高的《爰历篇》、胡毋敬的《博学篇》。

臣，莫知之。惟窦攸曰‘此鼯鼠也’。诏问所出，曰见《尔雅》，验之果然。赐绢百匹，诏公卿子弟就攸学《尔雅》”。^①于是治雅者渐众。有史可据者尚有樊光注3卷、李巡注3卷等。^②至此，雅学大兴。

这个时期仿续《尔雅》之作也已初兴。出现最早而又常为历代注家所称引的，当首推《小尔雅》。

《小尔雅》最早见于《汉书·艺文志》，无撰者姓名。此后《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》均有著录，也未著撰者姓名，只题李轨注解。但宋代几部目录书，如《崇文总目》、晁公武《郡斋读书志》、陈振孙《直斋书录解題》及王应麟《玉海》所引《中兴馆阁书目》则均题汉孔鲋撰。今本《小尔雅》是从旧题孔鲋撰《孔丛子》中抽出单行的。虽然未必就是《汉书·艺文志》所载之书，但把它看作最早的续雅之作是不成问题的。现存《小尔雅》共13章，收词语374条，分广诂、广言、广训、广义、广名、广服、广器、广物、广鸟、广兽、度量、衡诸类。^③较之《尔雅》的19类，有分，有合，有增。《小尔雅》旨在增广《尔雅》，因而其内容主要是补充《尔雅》之所未备，收录了《尔雅》漏收的先秦古语和秦汉时新兴的通用词语，为后世保存了不少不可多得的古训，常被历代注家所称引。在说解体例诸方面，因是仿作，故而大体上沿袭《尔雅》。其不足是收词太少，全书连释文在内还不足万言，且有杂乱错出之

① 翁元圻注王应麟《困学纪闻》引后汉《窦氏家传》。《艺文类聚》、《太平御览》等书所引亦同，唯郭璞等以为武帝时终军事，误。

② 见于《隋书·经籍志》和《经典释文》。上述注本均已亡佚，只在某些古籍中有所征引。清人有辑录，如马国翰《玉函山房辑佚书·经编尔雅类》、黄奭《汉学堂经解·尔雅古义》、藏辅堂《尔雅汉注》。又有人考得许慎、郑玄也有注本，并有辑录，如王仁俊《尔雅许君义》等。

③ 因“度量衡”三类为《尔雅》所无，故不题“广”字。有的本子也题有“广”字，当为后人所加。

处。

扬雄的《方言》是我国第一部方言专著，是上古汉语方言词汇的大汇编，虽未以“雅”命名，但其内容和形式“都在一定程度上摹仿《尔雅》。它所收集的词，虽未明标门类，却大致是按照《尔雅》的体例，采取分类编次的办法。”（刘叶秋《中国字典史略》）晋·常璩《华阳国志》亦云：“（扬雄）以经莫大于《易》，故则而作《太玄》；传莫大于《论语》，故作《法言》；史莫善于《苍颉》，故作《训纂》……；典莫正于《尔雅》，故作《方言》。”^①而且两书对照来看，确有不少相合之处（参见何九盈《中国古代语言学史》）。可见《方言》与《尔雅》具有密切联系，故而可以说，《方言》也是雅书的支派，是对《尔雅》的继承和发展，它的内容、体系、方法等大大地丰富了雅学。

刘熙的《释名》也是雅学中独特的一帜。它虽然例仿《尔雅》，但不囿之，尤其是在释义方式上有重大突破。全书分《释天》、《释地》、《释山》、《释水》等 27 篇，收词 1500 余条，几乎全用声训的方法来训释词义，探求事物命名的由来。虽然时有穿凿傅会之处，但“其书参校方俗，考合古今，晰名物之殊，辨典礼之异，洵为《尔雅》、《说文》以后不可少之书。”（毕沅《释名疏证·序》）堪称上古声训的集大成者。同时，它亦开后世语源研究之先河，影响颇大。其首创的用声训方法系统地通释语义的方式，为雅学的发展，开辟了新的途径。明人储良材《刻〈释名〉序》云：“汉刘熙所著《释名》，翼《尔雅》者也；宜与《雅》并传。”郎奎金更径直将《释名》与《尔雅》、《小尔雅》、《广雅》、《埤雅》合刻，统称《五雅》，并把《释名》易称《逸雅》。

由上述可知，秦汉时期是雅学的开创阶段。不过，在这个阶段中，雅学并不只是停留在初萌状态，而是一萌发就显示出勃勃生机，已渐趋成熟。注《雅》者迭起，仿《雅》者竞兴，至汉末，雅学即规模初具。

① 详见《华阳国志》卷十《先贤士女总赞·蜀郡士女》。

二、初盛期——魏晋南北朝

魏晋南北朝是一个大动荡的时期,战争连绵,政权迭替。由于社会的动荡,人们的思想也非常解放,玄学大兴,儒释道斗胜,学术空气颇为活跃。从语文方面说,由于文字的发展、语言的演变,新字新词新义不断涌现,随之,新的字典辞书也相继出现;再则,前代传注简奥难懂,时人已不易通晓,于是兼释经注的义疏之学日盛,这都大大地促进了雅学的发展。

这个时期的雅学已从成熟走向兴盛,出现了新的气象,治雅者增多,研究领域渐宽(如已从单治《尔雅》,发展到兼治群雅),探讨的问题更深入,方法、手段、体式日趋多样化,这都是前一时期所不及的,其中最可称道者有如下数端。

1. 魏·张揖的《广雅》博增《尔雅》之所未备

自《尔雅》成书至魏,至少历时四百年。其间语言随着社会的发展不断演变,新词日益增多,方言与通语之间的差异也发生了很大的变化,因而《尔雅》已不能适应需要了。为应时之需,魏人张揖便“以所识,择擅群艺,文同义异、音转失读、八方殊语、庶物易名、不在《尔雅》者,详录品核,以著于篇”(张揖《上〈广雅〉表》),而成《广雅》一书。《广雅》虽然在词语的分类、编排、释词体例等方面全袭《尔雅》,但其内容远胜之。它不但补辑了《尔雅》漏列的古训,而且增收了后出的新词,还扩充了《尔雅》原有的某些解释。所收词

语达 2343 条,全书共计 18150 字。^① 搜罗广泛,征引甚博。清人王念孙盛赞道:“其自《易》《书》《诗》《三礼》《三传》经师之训,《论语》《孟子》《鸿烈》《法言》之注,《楚辞》汉赋之解,讖纬之记,《仓颉》《训纂》《滂喜》《方言》《说文》之说,靡不兼载。盖周秦两汉古义之存者,可据以证其得失;其散逸不全者,可藉以窥其端绪。则其书之为功于训诂也大矣!”(王念孙《〈广雅疏证〉序》)。

《广雅》在群雅中具有特殊的地位,对后世雅书影响很大。其作用不仅在于可借以通古今之变,辨方俗之言,而且还在于它具有继往开来的重要价值。

2. 晋·郭璞的《尔雅注》集众注之大成,发前人之未发

在晋以前,关于《尔雅》的研究,“虽注者十余,然犹未详备,并多纷谬,有所漏略。”(郭璞《〈尔雅注〉序》)有鉴于此,博闻强识、详悉古今的郭璞,便“沈研钻极”一十八载,“复缀集异闻,荟萃旧说;考方国之语,采谣俗之志;错综樊、孙,博关群言;剟其瑕砾,擷其萧粮”(郭璞《尔雅注序》),对《尔雅》重作阐发和补充,卓然成一家之言。

郭《注》是雅学中的杰作之一,其特点主要有如下几点:

(1)以今语证古语,以方俗释雅言。这是郭注超乎前人的最大特点。郭璞既认识到了语言的历史联系,又注意到了语言的地域差异。它除了常引扬雄的《方言》证《雅》之外,还能以当时活的语言(包括方俗之语)去诠释《尔雅》。^② 这不仅揭示了语言的历史演变,便于人们把握古训,而且为后人提供了魏晋时代的丰富的语言

① 此据张揖:《上〈广雅〉表》。王念孙《广雅疏证》云:“今本《广雅》凡万六千九百一十三文。删衍文九十六,补脱文五百九,共文万七千三百二十六,较《表》内原数少八百二十四。”

② 注中多有“犹今人言”、“今俗呼”、“今江东呼”之语。

材料,其内容是汉语史研究的宝贵财富,其手段是后世雅学研究的良好借鉴。

(2)据音理以通古今雅俗之变。这也是超乎前人、开启来者的一大特点。郭注中常把一些音义相近的古今之异语、雅俗之殊言联系起来考察,用“语转”来提示它们之间的关系。这种打破文字桎梏,以声音通语变的方法至为可嘉。

(3)博稽群籍。《尔雅》释义不用书证,有时意义不明,使用不便。郭璞便博引群书以补之,使其内容和价值倍增。所引之书遍及经传、诸子、史籍、小学、杂著等,甚至包括当时出土的文物资料,如《穆天子传》、《汲冢竹书》。

(4)荟萃众注。郭《注》“错综樊、孙,博关群言,”或明引,或暗用;或质疑,或辩驳。补缺纠谬,去芜存精,集旧注之大成。

(5)详释体例。郭璞注《雅》也十分留意对其体例的阐释,如明言“转相训耳”、“互相训”、“反覆相训,以尽其义”等,发前人之所未发,颇便读者理解和掌握。

(6)注重时验。郭《注》释名物,详明有征,多“以时验而言也”。^① 黄季刚先生指出:“郭于《释草》以下诸篇,颇多实验,能补前人所不及,故其书独行”。

(7)坦志阙疑。郭璞注《雅》,态度谨慎,不妄雌黄,于不能得其确诂者,则存异说;于其未闻者,则付阙如,均以“未闻”、“未详”之类语句志之。这种知之为知之、不知为不知的求实精神,亦属难得。

不过,郭注也有不足之处,恰如黄季刚先生所云:“其失者,一曰袭旧而不明举……二曰不得其义而望文作训”(《黄侃论学杂著·尔雅略说》)。但瑕不掩瑜,郭注一出,便颇受青睐。唐·陆德明

^① 邢昺:《尔雅疏》中常言及郭注“以时验而言也”、“以时验而为此解也”、“目验而然”等。

《经典释文·序录》云：“先儒于《尔雅》多臆必之说，乖盖阙之义，惟郭景纯洽闻强识，详悉古今，作《尔雅注》，为世所重”。宋·邢昺《〈尔雅疏〉叙》（舒雅代作）亦赞之“甚得六经之旨，颇详百物之形，学者祖焉，最为称首”。郭注行世，他注渐废，可见其影响之大、之深。“后人虽叠为补正，然宏纲大旨，终不出其范围”（《四库全书总目提要》），其前承古人，后启来者之功是自不待言的。

郭璞治《尔雅》，除《注》之外，尚有《尔雅音》^①和《尔雅图》二种，与《注》相辅而行，“用祛未寤”（郭璞《尔雅注序》语）。其中“《尔雅音义》不仅释音，而且释义，并评论旧注得失，间或也指出《尔雅》传本的异文和或体”；^②《尔雅图》用图谱佐训诂，以补文字说明之不足，也是一个值得称赞的创举。可惜两书均已亡佚。

3. 吴·韦昭的《辨释名》、晋·李轨的《小尔雅略解》开群雅研究之先河

据《三国志·吴志·韦曜^③传》载，韦昭在狱中上书云：“见刘熙所作《释名》，信多佳者，然物类众多，难得究详，故时有得失，而爵位之事，又有非是。愚以官爵，今之所急，不宜乖误。因自忘至微，又作《官职训》及《辨释名》各一卷。”其书主要为补《释名》之阙、正《释名》之误而作。已佚。只能从后人所引片断中略窥其端倪。清人任大椿、马国翰、黄奭、顾震福及近人龙璋各有辑本1卷。另清毕沅《释名疏证》所附《释名补遗》中亦有辑文。

晋·李轨《小尔雅略解》1卷，其书久佚。其内容当是对《小尔雅》的简单注释。

① 亦称《尔雅音义》。

② 周祖谟：《问学集下·郭璞〈尔雅注〉与〈尔雅音义〉》，中华书局1981，683。

③ 韦曜即韦昭。陈寿撰《三国志》时为避司马昭讳而改。