

满天繁星 数成了你

[精选诗集] 郭京龙 著

★★★★★
(99 朵)
★★★★★

北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

满天繁星数成了你 99 朵/郭京龙著. —太原:北岳文艺出版社, 2008. 12

ISBN 978 - 7 - 5378 - 3116 - 1

I . 满… II . 郭… III . 诗歌—作品集—中国—当代
IV . I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 187199 号

满天繁星数成了你 99 朵

郭京龙 著

*

山西出版集团·北岳文艺出版社出版发行
太原市并州南路 57 号

www.bywy.com

太原市力成印刷有限公司印刷

*

开本: 880 × 1230 1/32 印张: 7.75 字数: 120 千字
2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月太原第 1 次印刷
印数: 1 - 1000 册

*

ISBN 978 - 7 - 5378 - 3116 - 1

定价: 16.80 元

「

诗歌是人民的声音，
从他第一声起，
就带着民主的特色。

—— 田汉

“神的孩子都在跳舞”

—— 村上春树

」

人生一路笑着来

兰 涛

梦飞着也有落的……这是一种度量，还是一个环节；这是一种思辨，还是一个结点。京龙此次出书要我说几句话，我觉着不管如何的浓缩、精简，恐怕“不能不提的西部情结”、“诗歌语境的前提性思考”、“女人的影子铸成诗的梦”这三节是不能割舍的，通过往复的途径变成交流的核心，重组秩序新规则。语境探视着可能阴刻阳刻无边痕恰到好处的适中，牵出一根中阴线不同寻常的启动是语言的未来殿堂。况且“西部情结、女人情节、语言情境”是整个文本的引带和支撑元素呢。

不能不提的西部情结

京龙生在北京、长在黑龙江，寻根在山西。也可以这么说：当年在白山黑水间萌动着的一颗早慧（京龙少年就有过诗集，可惜出于当时的不幸和无奈被他大姐给当废纸卖掉了）的诗的种子，今天迟开的花朵也是自己挣得习惯性反映咬紧牙根的灵魂承载想象。

西部情结为什么不能不提呢？京龙大学毕业后，虽说他在西宁只呆了四年。可就是这四年非常的过渡，点亮的一盏心灯圆出诗的梦。这梦多圆。望月之后，磷光托尾。时间走活，不在偷窥。这灯多亮。日月山掩，如来宝镜。倒淌迷舞，众星避退。当你走进戈壁就想见到绿洲。当你踏上雪线就想见到日出。西部——高原。高原——西部。当你缓势西行时不觉已站在高处了。

——这，高的蓝天，高的雪地。舒展的云头，宽阔的视野。饱蘸一颗诗心，挥洒一生清梦。

——这，高的塔林，高的金顶。心灵的秘境，信仰的殿堂。佛焰苞开神泉，痛饮互相凝视。

无须长篙火焰涟漪在荷田嬉戏，无须雄麝天声回应自由落体。这一次，你终于来了。来到昆仑山口，听风刀雪剑。来到唐古拉山，享受宁静的欢宴。曾三次进入布达拉宫的你为的是祭坛的心贴与赴约。可惜“祭坛之上 / 奶之凝脂 / 已经风干 / 帝之梦城 / 相去已远。”是玉足独秀吗？天舞台上一定有过阵痛的洗礼！还是踏入雪海吧！大爱无声的世界图像是——百丈冰崖喷火焰！或者是黑白流照自然音阶在生物链的原极。不，那就站在雪线之外——“祁连空灵 / 酒泉魔云 / 青海一瞬 / 世界惊心”。

京龙总算是回来了。这落点就是辉煌的瞬间也可以锁定一个情结。况且这情节可以是“五彩的石，精卫的血，飞天的泪，神插的枝”。可以是“冷艳的心，打穿的洞，凝然的重，无为的轻”。更可以是“酥油的花，送经的幡，摔碎的玉，美人的歌”……

实在不能不提的是受当时历史条件的制约京龙的西部情结，不仅很好地衔接了他的全部人生，而且也有选择地保留和承运了部分的民族精魂（因为他那时主攻的是国外的“主义”、“思想”等）。不然，今天的《满天繁星数成了你（99朵）》会是什么样子呢？但愿是美的“流光婉转”；但愿是挺翅“驻风回翔”。

诗歌语境的前提性思考

读过文本，就京龙的语境方法应该单一的重点的或是主题性地做一透视。我们清楚人的真实促成诗性的真实。婴儿的一声“咿呀”，劳工“哼唷哼唷”的号子声，或者是在大山里冲破天界的“嘚嘚嘚”的断喊，这种最初的凝动本身就彰显了“音乐美”与“诗性”的发端，这种“失语的响声”、“号子”、“断喊”加信息素的隐喻多头指向尝试的先驱，只要引入机制规范合理谁都不得不信“这种如此的相似”定然是本能获得了胜利。同时，诗歌的音乐美从此诞生！可巧的是，自觉完成同时也发现她已经实现超乎自身命运的特点。当然，这命运是音乐择机介入记忆在遗忘之前重复。这特点是一贯保持传统的增值使创造态势生成流变。

京龙的诗是美的语韵在语境中流变。这一特出的效费比自然把诗歌兴致的焦点进行职能转换。全新的目标设计，向快乐出发，开创一系列的可能性。光明和自由无碍，声道输出灵达生命剂，瞬间的感觉和诗质的来源不掺杂念。

人类生存本质的使唤就是万能语言在体验。火线接口体验多功能乐趣。爆响的皮鞭，燃烧时光。转向思维，再创空间。随时把语言的节奏放在感受中进行，交织出原始活力，生命冲动和可能存在的合变。断层扫描、公正对待使隐秘的东西竭力显现。

京龙的诗得益于网络特点，发展于动漫舞蹈，凝结于

虚拟的玄幻明确。有意思的是“这里有一个女人”(另述)催发了他的奇特想象和美妙文字。整个文本以“四言”(中国古诗原创句法)展开,用“链接”引带。偶然长短句的交替穿插(京龙的长句略显得弱一些),在极细小的范围内悬浮颗粒的传送方法处于建设性优选阶段,考验接近距离的重要是现实与浪漫(京龙的诗里已经驻足神话情结),把住了根脉。智能语言敲击金属的感应点,诗境兴趣的接纳已经是凝固时间支配流程变成吸引外物的最大能量(重申不管是任何诗歌,包括诗话、史诗、诗歌音乐剧及古今各种流派的诗歌等无不以初始的精纯、精到、精致为上乘!也正是因为人的原初出落成诗的美,故前面的“开言”不能忽视)。我们肯定诗歌可能性的存在样式生产于一定的历史情境之中,不单一是参与而且是用人类学表述的方法和理念进而丰富了艺术概念。艺术是语言的极致。艺术是人类的精髓,艺术触发人性的本真最大限度地实现解放自身的渴望。艺术超前卫的快意畅听决然是人与神用明晰的节奏向深度进行……

踏上时代的节拍用古典语言唱响自由的歌。京龙“超前”或者“滞后”,有意无意或居中靠左靠右最能用自己的行动肯定自己的哲学和议题。即便是无规律的速度也会让生活更著创意。

女人的影子铸成诗的梦

近些年京龙成绩不错。他的文字(他作为一个哲学家和诗人,已正式出版过大量文字,精粹有两部:《中国

思维科学研究报告》、《聚焦：劳动价值论在中国理论界》），我读了一些感到高兴。一个飘荡的游灵终于结点了。这结点除其他还应该感谢的是那位@女人，当然现实中的她今天只能作为一个影子。“你的遗香 / 化作灵感 / 在草根中 / 找到了神 / 刹那点燃 / 一颗诗魂。”“流花溪畔 / 听风亭里 / 枕你入梦 / 心比火热 / 在意念里 / 你的裙扇 / 扑倒太阳”。这儿引缀作者的文字，什么“花匪”、“桃臀”、“子归声啼 / 哪朵舞魂”、“谁的心灵 / 雕塑舍宾 / 种了绿色”等没有刻意缺点革新的机遇引发了优势，断然的清绝超尘的声息。机翼行走神奇的盾牌置身事外，找准节奏思路决定出路。交流的技巧是纯粹的轻松，缘至而成心中的乐土绿色环保验证。接触现状的“第一时间”，着力提取和“活体”的真韵。正受反顺，按诗的要求发展任何事件。把矛盾对点运用语言条件，凭着记忆力和惊人的嗅觉。借助人生的瞬间将继续下探考验。调整契机让兴趣参与进去，在海宽容里开始蓝色的畅想。

“滚滚风月，羽化成舟。”诗歌最投入的是生命的升华始终在存在的追问中。趋于无意识状态下灵感和信息能量内在传递响应自然摆脱麻烦，用合作方法来共同成长。另外，诗歌要求诗意针对目标加速拓展。同一的理念又是首因和近因的权变。诗歌从源头控制无私救助的无声语言，使得情境知觉找到适合自己的路线。伸缩的感觉学会在黑暗中增援。诗歌自豪地表达可攀的主意不设定门限。飞翔的气质应急联动，不得已的多元化在神中生活的自由、特点的高尚和价值的交换，诗歌承接和保持先行

者的作用直到永远。

用结构严谨的构图(包括行为艺术),明确坚实的形与空间(包括流行时尚),美感交织连同舒心的利好也翻出新意。“拥坐书城/并无贪墨/文是骚体/两道画眉/拨弄天弦/几多摇滚/海的羔羊/纱含白韵/众生之上/鸟瞰图式/一座浮雕。”大跨度地穿越。大意象、大想象、大成象,小为大,大可小。大诗小诗不一定要以行数多少作为分界,最准确的评定应该是整个事件在背景意义上的产生使瞬间的过程开始完满。

“57朵/反串~舞(因力逆风,所以飞扬)”著作人借超短诗剧出场(整诗排序为出场、第一幕、第二幕、画外音、剧终!文字未录)。很简单的虽然在这儿语言的瞬间没有演员的创作(真没有吗),也不用移动字幕打台词。可我们还是想到了莎士比亚的《暴风雨》。想到了帕西伐尔圣杯的传说。想到了“三皇五帝到如今,波闪金粉嫦娥月。”想到了“冰山珠玉,各姿各雅。”想到了“关山飞渡,铁链凝霜。”想到了“黄河”,“哈达”。想到了“你、我,还有他(她)”。诗剧是诗歌中特殊的特殊(诗剧也有过传统的源头,兴起于中世纪,衰落于近代)。理智的决心持久的“文化自觉”渗入研究当中,以品质促动心灵其全方位的现场直播使文化融合创造诗的另一风格。分级不同保护混入原来的合缝,有机更新变化迅速的文字。水点梅花争取额外的遗传信息,驾驭感觉求真共美一定要带回生长的起点,总会有新的制高点出现在地平线上。

北京龙不同于学院派,自然也不同于民间体(主要指



诗韵分别)。那能不能被列入“第三条道路”呢?能不能吧,那是诗缘以自在!

自在是一种选择。活的走过是生的超越。超越影子的理念间架世界。什么“结构”、“解构”,什么“立体”、“符号”,什么“表现”、“摹仿”。什么“前逻辑”、“新历史”,什么“感觉谬见”、“隐喻思维”。什么“非理性转向”、“语言学转向”、“认识论转向”等等。这么多的“主义”此起彼落(国外几十年就诞生和消灭一个甚至几个主义,是不是太快了)转来转去。说白了主义不就是人(仁)要义吗?看看吧,人类的历史直到今天为止还不是在血河里漂着吗?地球问题以至人自身变革的问题需要不需要人来解决?人类的质点、极点究竟在何处?艺术与经验如何来共同成长?美与灵魂的互相浸透该如何处理?人类如何跟进自己的意义与未来同步?如何以人走向人的现实难道不应该是今后美学总体发展观的假定性努力。

我们清楚人是世界的想象,对应着的世界是人的努力。这不是虚无主义,更不是唯意志论。早在古希腊人之为人已被看做是神性的相知。可惜,十八、十九世纪或稍早一点或靠后一点西方人已经叫自身理性的信心给压得喘不过气来了,而东方呢,老庄还继续逍遥游哩。爱的智慧自我显现,重复自己的本真正向至深处谐响。进入二十世纪,人本主义哲学和美学非理性主义逐渐占了上风。精神自由和心灵解放关联公众的意识将又一次展开。

在古希腊哲学中的核心问题是“世界是什么”。苏格

拉底“懂得你自己”足够让你畅想一番“人能成为什么”。回归主题的现实或者是出于需要的过渡或者是传统的必然。19世纪西方美学理论仍然是浪漫主义、现实主义和实证主义的呈示。直到20世纪的“人本主义”和“科学主义”不也还是人类的反思、探源、回复、挣争、解脱自己的继续吗？倡导一种示范理想中的事物的装扮是时尚的档案。兼顾传统能力素质用调整角色的艺术，基数系统认同观念的神奇也是你的梦想。

京龙的诗有《女神》的构架与玄想只是韵质和流线体的不同罢了。语言有刘半农的显（白话诗先驱之一），有田间的锐（抗战诗人。指另外一种内质和柔顺的劲力）、有冰心的简（三十年代著名左翼作家、诗人），有顾城的灵（前期朦胧诗三主将之一）。作者参与意识的全貌不能与当时的时代境遇脱节。况且历史的局限不断扬弃自己截然相反的性质也是合理状态的演绎法。创作过程可以从认识上区分出以事件和经验为根据的研究阶段和步骤。把悲伤赶走发现功能的等级交流，利用形象穷尽潜力使有限和无限连接。移动梦网对于未来有所期待，靠感觉打动的东西也会发生临界的通畅。诗歌原始语言的使用是无觉的渴念变得具有透明的光芒和立体的声响。正如所有的征兆回复到诗经语言的初入态恰是表现当代时尚和流行的另一条路径。

“话语实践”和“本性主题”特点加厚特色。诗歌独有的文化形式是音可观、形可听，奇异的大合唱是情感爆发力量的源泉。物质、能量、信息，争取保留的努力。推

移能力塑造健美人格。聚散有序，动静有度表现背后角色。即使是扯断最后一次关系也触发微妙的关键。京龙，好个你京龙。不错，选定一种希望起始的高度是独立决策和明确、落实、行动的权利。

京龙很善于从偶然存在层面展开去，语言的红线地铁向纯粹飞奔！灵魂的呼吸追赶着智慧，那些悄无声息的事物唱成生命的绝响。兴趣驱动应用导向，鱼和熊掌忽然之间注入了人道的折中。把生活的背影递过去，让记忆变成色彩，每一个偶然也是必然。

诗歌寻求突破展示从身边和一切东西获得灵感。唤醒良知带你走向无形的世界。是的，诗与世界的关系是否定之后的重新确认。利用共同品性完成普遍意义上的精神独立，这个富有神性的新的世界是任何一个大师级的诗人无不企及的愿望。

京龙的诗始终贯穿一条主线，那就是自由思想 / 舞 / 女人三位一体。诗歌典型的运作和原生态的发现一定包括身体语言和经验事实的告白。跳出一格。按着中介的事物或事件来实现其与对象的相一致是艺术处理首先突出纯和美。再上一格。从引子开始插入对比，把舒展的节奏放在背景之上，仅凭着感觉就能找到失传的艺术方略。每个人都在他特定的历史人文环境之中，当然作者也不能例外。是时代背离他，还是他主动游离于其间呢。没有什么替代拥有欲望和诱惑的爱将使诗歌终身受益。

很显然，批评的自觉同时是思索趣味在发现。可信的诗人作为人的使命首先已超出自己。站在新世纪的当口，

更应该给足是诗歌的注意。经营希望新质点的创意把实在理解为自我整合的开始。合理意义状态下的驱使以及顺序倒置的秘密是终点向始点的转换。性质天然本在诗性生活的达到就是神性参与艺术的到达。话到此处还需要特别重申，诗歌历史性片段的再现是尝试生活形成策略。也只有走进一无的真实人性的自觉是神性的相知。我们承认：人类所有的努力都是为层次递进服务的。我们明白时代诗歌和时代人性的合拍最能够唤醒感觉催化梦幻！因为这是人类进步的共同愿望。对于再生感的获取登上艺术巅峰灵魂超度无限。并拥有最高层级的享用，使本色展露人文精神而震撼同时筑起心灵神话的宫殿。



目录

(上篇) [1]

1 朵 / 海之萤 [2]

2 朵 / 皓 [4]

3 朵 / 饕餮 [5]

4 朵 / 曦 [7]

5 朵 / 尤 [9]

6 朵 / 终古之谜 自由最美 [10]

7 朵 / 谁飞走后…… [15]

8 朵 / 天香 [16]

9 朵 / 想……(外一首) [17]

10 朵 / 凝 [21]

11 朵 / 幻 (splitcam) [23]

12 朵 / 万蜂之吻 [24]

13 朵 / 镜子和影子 [25]

14 朵 / 梦青海 [27]

15 朵 / 独舞 [31]

16 朵 / 雪狐祭 [32]

17 朵 / 侍女 ~ 天使 [33]

目录

- 18 朵 / 眸 (肖像) [34]
- 19 朵 / 黎明的鱼 / 睡在天堂 [36]
- 20 朵 / 梦不醒更美 [37]
- 21 朵 / 史诗(你认识惟色吗) [38]
- 22 朵 / 你的浮世绘? [42]
- 23 朵 / JJ 的记忆 (逻辑空白) [44]
- 24 朵 / 画 [46]
- 25 朵 / 猫腰和谁的眼睛 (白描) [47]
- 26 朵 / 道 (关于色的思辩) [50]
- 27 朵 / 怀念那束丢失的玫瑰 [51]
- 28 朵 / 新新人类:伯莱塔利 ~ 依然美丽! [53]
- 29 朵 / 冰吻 [57]
- 30 朵 / 那一夜 [58]
- 31 朵 / 我梦见了你的黑甲 [59]
- 32 朵 / 一段轶诗 (事) [60]
- 33 朵 / 忆三毛 @ 花痴小旦 [63]
- 34 朵 / 歌远人 [65]
- 35 朵 / 祭奠死去的我 [66]

目录

- 36 朵 / 雷 (风景) [67]
- 37 朵 / 山鬼 [68]
- 38 朵 / 天水·古意·歌特 [69]
- 39 朵 / 爱你太久 [72]
- 40 朵 / 花香雨 [73]
- 41 朵 / 寂寞在歌唱 那是 谁的游子泪 [74]
- 42 朵 / 静谧的哟…… [77]
- 43 朵 / 裸鼯鼠的世界 [79]
- 44 朵 / 关于舞蹈 (神韵) [82]
- 45 朵 / 空灵之嗨 / 莫负烟霞! (偶遇她和微卷似菊
的长发密友学瑜伽舞……) [92]
- (下篇) [95]
- 46 朵 / 创造与虚无 [96]
- 47 朵 / 雕在彩云之南的心痕 [97]
- 48 朵 / 酒后的女人有一种淋漓的风情 [99]
- 49 朵 / 你的轨道 / 不可磨灭 [101]
- 50 朵 / 大时间里 / 滴水穿石 / 暗香经年 / 泪是晶
珠[104]

目 录

- 51 朵 / 梅·雕·莓 [106]
- 52 朵 / 在斯堪的纳维亚森林 /
晚秋碧色 / 于雪舞中 /
化作绿冰(湖) [108]
- 53 朵 / 回声 [110]
- 54 朵 / 骆驼草 [111]
- 55 朵 / 塔格依力斯之殇 [112]
- 56 朵 / 神已在神话中消失 / 收容神话的是汉字[117]
- 57 朵 / 反串~舞(因为逆风,所以飞扬) [122]
- 58 朵 / 与颠覆体例有关的蝶舞 [124]
- 59 朵 / 关于一种网络记忆 [129]
- 60 朵 / 虎尾兰 [131]
- 61 朵 / 我杀了桃花鱼 [133]
- 62 朵 / 光的舞蹈 / 在太阳里 [135]
- 63 朵 / 在哪里有深不可测的眼睛 [137]
- 64 朵 / 我是如此深爱着东方女神 [138]
- 65 朵 / 有一种梦不是飞 [140]