

ZENG XIANRUI ZHUBIAN

ZHONGGUO GEHAI CI CONG

GUANGXI MINZU CHUBANSHE



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第二辑



长江浪

● 黄持一 著

广西民族出版社

作者简介

黄持一，小名金标，笔名晓犁、晚耘、时业等，上海南汇新港路北人。1943年农历9月13日生。1967年大学本科毕业。中国音乐文学学会会员、中国音乐家协会会员，先后担任上海音乐文学学会、上海歌词联谊会、词作家音乐文学社理事、中国民族文化城创作中心一级创作员、特约编辑、记者等。

1963年以来发表歌词作品1000多件，歌词理论文章130多篇，获中央及各省市奖励的作品30余件。他与众多著名作曲家、歌唱家有过合作，是中国当代词坛的一位有影响的歌词作家。



作者近照

中国歌海词丛

序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

目 录

· 长 江 浪 ·

中国歌海词丛序言……………乔 羽

卷首——清平乐·赠友……………	(1)
纺车……………	(2)
太阳给我的回信……………	(3)
海岸……………	(4)
四只酒杯……………	(5)
草原啊，祖国母亲的绿毯……………	(6)
我的故乡我的家……………	(7)
祖国交响诗(声乐组曲)……………	(8)

1. 长江浪
2. 昆仑雪
3. 阳关云
4. 长城风
5. 泰山石
6. 黄河月

北京的妈妈……………	(14)
北京最美英雄碑……………	(15)
妈妈的名片……………	(16)
唱母亲……………	(17)

长江口…………… (18)

青藤颂…………… (19)

自豪…………… (21)

带着它…………… (22)

修航船…………… (23)

北方，啊北方…………… (24)

溶雪…………… (25)

望乡曲…………… (26)

故乡的月光…………… (27)

月下忆江南…………… (28)

芦花哟，家乡的芦花…… (29)

听蛙声…………… (30)

寄嫦娥…………… (31)

最甜的春雨在故乡…………… (32)

啊！给你给你…………… (33)

春的告别…………… (34)

年轻的时候…………… (35)

我给春天什么…………… (36)

飞.....	(37)
花愁.....	(38)
请不要阻拦.....	(39)
明星啊，你升起来.....	(40)
竹林曲.....	(41)
山路.....	(42)
你听我说.....	(43)
金剪刀.....	(44)
欢乐.....	(45)
家.....	(46)
接力赛.....	(47)
无名花.....	(48)
五月的草莓.....	(49)
多梦的年华.....	(50)
想你.....	(51)
深山之夜.....	(52)
家乡的花.....	(53)
战士耕耘万里山河.....	(54)
没见过父亲的小女孩.....	(55)
我祝愿你.....	(56)

写历史…………… (57)

田野上的脚印…………… (58)

秋天的怀念…………… (59)

白杨翠柳…………… (60)

歌声美…………… (61)

出去走走…………… (62)

我们向田野走去…………… (63)

农村青年曲…………… (64)

晚归…………… (65)

富裕来了…………… (66)

风儿风儿不知羞…………… (67)

醉醺醺的春雨…………… (68)

乡村流浪者…………… (69)

桥和路…………… (70)

江南的花种…………… (71)

绿叶赞…………… (72)

送给你一片绿叶…………… (73)

成名作…………… (74)

小瓜…………… (75)

小城车站·····	(76)
我从小城来·····	(77)
雨后的彩虹·····	(78)
人生项链·····	(79)
菩萨蛮·雪后·····	(80)
临江仙·远眺·····	(81)
水调歌头·春思·····	(82)
七份爱·····	(83)
你还会怀念·····	(84)
七个知音·····	(85)
晚霞·····	(86)
踏出无愧到远方·····	(87)
永恒是分手·····	(88)
寄后人·····	(89)
我没有金山传给你·····	(90)
请你倾听请你相信·····	(91)
奋斗者之歌·····	(92)
河边寄语·····	(93)
那可是你·····	(94)
我举铁棒当鱼肉·····	(95)

你应当留下什么……………(96)

心……………(98)

小骑兵之歌……………(99)

如今家乡山连山……………(100)

群山和我同学习……………(101)

小浪花与海妈妈……………(102)

太阳公公钓鱼……………(103)

我做了一个甜美的梦……(104)

春秋两幢楼……………(105)

我们永远不会忘记你……(106)

长途电话……………(107)

尾声——念奴娇·人生一次(108)

后记……………(109)

卷首——清平乐·赠友

来此地球，
谁人能无愁？
苏轼有大江东去，
也叹如梦春秋。

我说人生舞台，
演过多少美丑！
笑应笑得自然，
哭须哭出风流。

纺 车

黄河象一条金色的线，
长江象一条蓝色的线，
在那风雨里飘动，
隐隐伸展了五千年。
啊！大雪山就好比一架纺车，
古老中纺着那新鲜……

纺车摇出了金色的线，
纺车摇出了蓝色的线，
信念顽强地转动，
彩线延续了五千年。
啊！大雪山奉献着绵绵情意，
苦寒中纺成了春天……

太阳给我的回信

在黑沉沉的岁月中，
我曾给太阳写过信：
升起来呀，
快快升起来呀，
驱散那翻卷的乌云；
升起来呀，
快快升起来呀，
温暖那人民的心灵。
啊！阳光终于洒下来了，
传递着万道光明。
我珍惜灿烂辉煌的阳光，
那是太阳给我的回信！

海 岸

春雨里，你是绿色的；
夏阳下，你是蓝色的；
秋风中，你是金色的；
冬雪间，你是银色的。
啊！祖国的海岸，
你壮丽多姿，气象万千，
啊！祖国的海岸，
我们的心儿和你紧密相连。

落潮时，你是恬静的；
涨潮时，你是沸腾的；
分别时，你是依恋的；
重逢时，你是醉人的。
啊！祖国的海岸，
你永远生辉，美如彩练，
啊！祖国的海岸，
我们的理想和你一起伸展！

——选自北京市庆祝建国三十
五年周年获奖歌曲

四 只 酒 杯

西湖、洞庭湖秀，
太湖、鄱阳湖美，
多么象四只酒杯，
把那江南人伴随。

太阳给你镀上金辉，
月亮给你镀上银辉，
杯中斟满民族的渴望，
杯中荡漾新春的妩媚。

前人给你添上荣耀，
后代给你添上无愧，
杯中盛着祖先的品德，
杯中溢出金秋的风味。

来来来，干一杯，干一杯，
明天的壮丽今天描绘，
来来来，干一杯，干一杯，
不醉的精神一辈传一辈！