

毛泽东

诗词 | 书法 | 鉴赏

图文珍藏版

谨以此书敬献
毛泽东同志诞辰110周年



中国档案出版社

毛泽东诗词书法鉴赏

(图文珍藏版)

主编 黄 伊 王德成

中国档案出版社

责任编辑/ 于 薇

封面设计/ 杨 群

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东诗词书法鉴赏/黄伊, 王德成主编. —北京: 中国档案出版社, 2003.11

ISBN 7-80166-376-4

I. 毛 ... II. ①黄 ... ②王 ... III. ①毛泽东诗词—手稿
②毛泽东—书法—鉴赏 IV. ①A45②J292.112.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 100182 号

毛泽东诗词书法鉴赏

出版 / 中国档案出版社 (北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行 / 中国档案出版社

印刷 / 北京飞达印刷有限责任公司

规格 / 787 × 1092 1/16 印张 20 字数 250 千字

版次 / 2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数 / 5000 册

定价 / 29.80 元

编委会主任：

许喜林

编委会委员（按姓氏笔画为序）：

于 薇 毛民生 王晚蕾 王德成

许喜林 何火任 邱敦红 周留树

高豆林 黄 伊 解莹璋 韩英珊

蒲红专

主 编：

黄 伊 王德成

策划：北京匹夫营销策划有限公司

他始终都在独辟蹊径

(代序)

邱敦红

“改造中国与世界”，“吾好独立蹊径”

纵观毛泽东一生，无论是他的生平、思想、作风，还是他的文章、诗词、书法，都有鲜明的个性，用他自己的话说：“吾好独立蹊径。”确实，从“二十八画生”征友，到试办“岳麓山新村”；从绝对赞成“湖南罗门主义”，到主张“湘人自治”；从创办“新民学会”，到送别人出国求学；从写《湖南农民运动考察报告》，到领导“秋收起义”，毛泽东自从立志“改造中国与世界”的第一天起，就是以其特有的风格，出现在中国近代历史舞台上的。在几十年的革命生涯中，无论是“三湾改编”治军，还是延安整风治党；无论是“四渡赤水”，还是三大战役；无论是建立抗日民族统一战线，还是“宜将剩勇追穷寇”，都充分显示了毛泽东非凡的智慧和领导中国革命的独特方式。随着1949年宣告“井冈山道路”的最后胜利，也就在国内外无可争辩地证明：以毛泽东为杰出代表的中国共产党人，不愧为掌握和运用马克思主义革命学说的优秀战士。

1949年以后，中国依然以其独特的方式前进。土改、肃反、抗美援朝、整党、知识分子的思想改造、“三反”、“五反”、“三大改造”等等，都是（或者主要是）按照毛泽东的意图发动和推行的。其中，最成功的我以为是毛泽东通过“三大改造”奠基了社会主义事业。原来，毛泽东预计“合作化”要用15年左右的时间，结果只用了6年。对于资本主义工商业

诗词
书法
鉴赏

毛泽东

诗词
书法
鉴赏

的改造，毛泽东比喻为要猫吃辣椒：一种办法是灌；一种办法是把辣椒裹在肉里；另一种办法是把辣椒擦在猫的屁股上，让它感到火辣辣时自己舔。毛泽东认为采取最后一种办法，既能达到目的，又能使它最终“感到兴奋不已”，这比使用暴力和欺骗的办法好得多。实践证明毛泽东的办法确实很高明，只花了 32.5 亿元人民币就把整个民族资产阶级买过来了。中国人民如此容易地走上了社会主义道路，使得毛泽东从此更加相信自己 and 人民群众的力量。

不做“儿子党”，“打倒贾桂”

建国初期，毛泽东说：“我们头上的问题已经解决了，而脚下的问题还没有解决。”“头上的问题”是指“三座大山”，“脚下的问题”是指经济建设。毛泽东在新中国成立不到两个月就出访苏联，斯大林对毛泽东说：“你这次远道而来，不能空手回去，咱们要不要搞个什么东西？”毛泽东答：“恐怕是要经过双方协商搞个什么东西，这个东西应该是既好看，又好吃。”尽管师哲同志对“既好看，又好吃”作了解释性的翻译，斯大林和在场的苏联人还是不解其意。双方都在兜圈子，也都在施展智慧。毛泽东被冷落时，他大发雷霆：“你们把我叫到莫斯科来，什么事也不办，难道就是要我天天吃饭、拉屎、睡觉吗？”结果斯大林让步了，毛泽东终于没有接受嗟来之食，中国人在世界上真正有了自尊。后来，赫鲁晓夫要在中国搞“长波电台”和“共同舰队”，当然遭到了毛泽东的严厉拒绝。他说，“中国人当奴隶当惯了，似乎还要当下去”，于是提出要打倒“人家要他坐、他不敢坐”的奴才形象——贾桂。果然，没有苏联专家，中国还是以惊人的速度爆炸了原子弹和氢弹。笔者以为，毛泽东的成功很大程度上决定于他始终没有忘记自己的民族。尽管是马克思主义者，也决不意味着社会主义国家

都是苏联的复制品。当初我们党若是甘愿做“儿子党”，那么在今天的“多米诺骨牌”里，就很可能多一个中国。

美国学者 R·特里尔在对毛泽东和中国研究了 25 年之后写出一本《毛泽东传》。他在这本书里说：“对如何策划夺取政权，毛像计算尺般的那样精确；然而他追求的社会，却不能以科学法则来划定。”毛泽东是如何探索建设社会主义这一前无古人的事业呢？起初，他试图借“三大改造”的惯性和在总路线的鼓舞下搞“大跃进”，结果吃了苦头，使得他在七千人大会上承认：“在我国，要建设起强大的社会主义经济，我估计要花一百多年。”并反省自己：“拿我来说，经济建设工作中间的许多问题，还不懂得。……我注意得较多的是制度方面的问题，生产关系方面的问题。至于生产力方面，我的知识很少。”后来，虽然他把主要精力转到阶级斗争上去了，但即使在“文革”期间他还是主张“促生产”的。更不能否认的是，我国经济建设的许多基本方针，如“发展经济，保障供给”；以“农业为基础，以工业为主导”和农、轻、重为序；“统筹兼顾”和正确处理国家、集体、个人三者的利益关系；“自力更生为主，争取外援为辅”；“发挥中央和地方两方面的积极性”等等，都是毛泽东首创而且必须始终坚持的正确方针。

“进京赶考”，“决不当李自成”

“打江山十八年，坐江山十八天”，毛泽东看了郭沫若写的《甲申三百年祭》，他那颗叱咤风云的心，在全国胜利面前变得更加沉重了，于是把这篇文章作为整风文件，全党必读。出于“可能有这样一些共产党人，……在糖弹面前要打败仗”的忧虑，他及时告诫全党：“夺取全国胜利，这只是万里长征走完了第一步。”毛泽东正是把进城当做“新长征”的开始，所以他在离开西柏坡前往北平的路上对周恩来说：“今天是进京



‘赶考’，……我们决不当李自成，我们都希望考个好成绩。”

的确，“政权”与“特权”好比鱼与熊掌，是不能兼得的。作为实现了由“治民”到“民为宗旨”的权力观转变的马克思主义者，毛泽东确实采取了很多办法来捍卫他所创立的事业的纯洁和共产党人的党性。他不仅多次发动了针对官僚主义的政治运动（包括处决刘青山、张子善），而且始终率先垂范。中国人民所以一直敬仰他、怀念他，何尝不是因为他始终与人民同甘共苦呢？解放初期，他把自己的儿子送到了朝鲜战场；三年困难时期，他决定不吃肉了（平时也是以吃红烧肉来改善生活）；1975年河南遭受大水灾，他伤心地流泪了；视察外地时随行人员无意在田沟里捉的小鱼，也要被他勒令送回去……。毛泽东等老一辈革命家，在反腐倡廉和保持共产党人本色这一点上，的确是被历史和人民“打了高分”。我们今天也要“考个好成绩”，也要像他那样能够管住、管好自己的干部。

学习外国，“要织中国的帽子”

有人说，毛泽东夜郎自大、闭关锁国。笔者不敢苟同。孰不知毛泽东讲过，中国“除了地大物博，人口众多，历史悠久，以及在文学上有部《红楼梦》等等以外，很多地方不如人家，骄傲不起来”。又说：“不但在第一个五年计划期间要向人家学习，就是在几十个五年计划之后，还应当向人家学习，一万年都要学习嘛！”他甚至认为，向人家学习走点样也不要紧，“非驴非马也可以。骡子就是非驴非马，驴马结合是会改变形象的。”至于要不要资本家投资和与他们做生意，毛泽东一贯是明确的。早在1936年，毛泽东就对斯诺讲过，“欢迎外国资本家投资”。1944年，他又对来延安的美国官员说：“中国必须工业化。在中国，工业化只能通过自由企业和外国资本帮助之下才能做到。”此后，他在“七大”、七届二中全会、《论人民



民主专政》、《正确处理人民内部矛盾》、《论十大关系》等讲话和著作中，都多次明确讲过要与外国人做生意和向他们学习的问题。

但是，毛泽东也同样强调：“学外国不等于一切照搬。向古人学习是为了现在的活人，向外国人学习是为了今天的中国人。”亦即“学外国织帽子的方法，要织中国的帽子。”他认为，鲁迅翻译了《死魂灵》、《毁灭》，但他的光彩主要不在这方面，而在于创作了《阿Q正传》。毛泽东这种对外开放观和学习观，我以为是正确的。向别人学习，不等于自己的一切都不好；对外开放，不等于只买“现成的帽子”。

有人抱怨毛泽东一生没有访问过西方国家。这也不公平。不是他不想去，而是历史没有“安排”他去。1944年毛泽东在延安热烈欢迎美军观察组（史称“迪克西使团”）时，就曾向谢伟思表示，只要美方把他作为共产党的首席代表，他愿随时到美国与罗斯福总统会谈，并托赫尔利向罗斯福总统秘密转交他希望访美的亲笔信。赫尔利出于抚蒋反共的立场，扣压了这封信，结果历史安排他第一次去了苏联。1948年蒋介石迁至广州时，毛泽东想与司徒雷登大使会谈未成；1949年，毛泽东仍然以高姿态邀请美国官员来访，美仍然不理，毛泽东这才与司徒雷登“别了”。1950年美国发动朝鲜战争，同时将第七舰队部署在台湾海峡，以后又在“两营垒”的格局下一直对我进行封锁、遏制和冷战，毛泽东如何去得了呢？但他似乎还不死心。1969年，毛泽东自从视美国为“纸老虎”以来，第一次在武昌接见了美国客人斯特朗和杜波依斯夫妇，他向他们表示：“如果你们三位不反对的话，我想在密西西比河里游泳。……如果艾森豪威尔允许的话，我还想看看他打高尔夫球；或许我再去医院探望一下杜勒斯先生。”时隔不到三年，毛泽东果然在北京与尼克松握手了。对此，外国学者评论说：“毛施展的技巧令全世界惊讶，全世界由此一定程度上领略了中国精神的



真谛。”也有中国学者认为，毛泽东依据“三个世界”的理论，在70年代初期打开中美、中日关系的大门，从而为80年代的进一步改革开放，奠定了理论和实践的基础。

“马克思的话，都要照搬，那就不得了”

毛泽东思想最明显的特征是什么？我以为就是实践性，或者叫主观与客观、理论与实际、知与行、坚持与发展的辩证统一。毛泽东一生最看不起教条主义者，他说：“马克思的话，都要照搬，那就不得了。”他发动了包括延安整风在内的多次批判教条主义的斗争，怀有与教条主义势不两立的对立情绪。1949年，毛泽东见到斯大林时，第一句话就说：“我是长期受打击排挤的人，有话无处说……”这句话被斯大林用“胜利者不受审”的说法叉开了，以后斯大林始终没有让毛泽东讲出心里话。由此可见，毛泽东为什么写那么多反对教条主义的著作了，其中包括《反对本本主义》、《实践论》、《矛盾论》、《〈农村调查〉的序言和跋》、《改造我们的学习》、《自由是必然的认识和世界的改造》、《整顿党的作风》、《组织起来》等等，从而给我们留下了诸如“实事求是”、“有的放矢”、“解剖麻雀”等许多脍炙人口的解释。

诚然，毛泽东也不喜欢经验主义者。他说：“庸俗的事务主义者不是这样，他们尊重经验而看轻理论，因而不能通观客观过程的全体，缺乏明确的方针，没有远大的前途，沾沾自喜于一得之功和一孔之见。”国外有位学者把毛泽东和蒋介石作过比较，他认为：“蒋只是一介武夫，而毛则是一位思想家。”不错，蒋介石确实把军队当做贾宝玉身上的玉，离开它就活不了；而毛泽东把真理和人心看得比什么都重要，结果蒋介石成了毛泽东的“运输大队长”。如同武器是要人掌握一样，走路任何时候都是需要大脑指挥的。毛泽东每走一步，都有明确的

目标和理论依据（而且从不用运动代替思想、用口号代替理论）。所以，他能够始终以战略家和理论家的特有魅力，来调动人们自觉地跟他走。他确实高瞻远瞩，未雨绸缪，令人折服。

追寻毛泽东的足迹，他一生的确都是走自己的路的，都是独辟蹊径的，都是“中国特色的”。他的历史，主要是他创立的中国的马克思主义——毛泽东思想，已经永远载入了我们民族的史册。他留给我们的诗词、书法，更是我国艺术长廊中的宝贵财富。值此隆重纪念毛泽东诞辰 110 周年之际，我们可以通过本书，遵循党的十六大指出的方向，把毛泽东同志倡导的两个务必^①及文艺思想学习推向新阶段。

〔邱敦红〕（1957— ）湖南汉寿人。1974 年至 1976 年担任毛泽东同志机要通信员。现任中共中央政策研究室副局长，出版过《中西民主政治论》、《走自己的路》等著作。



邱敦红（左二）与许喜林（左三）在新闻发布会上

^① 两个务必：务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风。详见毛泽东在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告。

毛泽东诗词思想艺术特征简论

(代前言)

何火任



诗
词
书
法
鉴
赏

外国友人谈论毛泽东时常说：“一个诗人赢得了一个新中国。”^①的确，毛泽东的一生与诗歌结下不解之缘，他以其独放异彩的旧体诗词创作，生动地描绘了他领导中国人民走过的曲折而漫长的革命征程，抒写了他作为伟大共产主义者的心灵轨迹和壮美情怀。

壮阔的革命史诗性质，是毛泽东诗词的一个突出特点。迄今已正式发表的 67 首毛泽东诗词的写作时间，从 1915 年至 1965 年，跨越半个世纪^②。周振甫说：“毛主席的诗词中，反映了党所领导的四十年革命斗争中的重大事件，差不多每个时期的最重大的斗争都写到了，同时，思想性、艺术性又是非常高的，因此，称这些诗词为革命史诗，是再适当没有了。”^③毛泽东诗词形象而深刻地反映出中国人民从新民主主义革命到社会主义革命和建设的整个历史进程，涌动着历史变迁的时代风云。《沁园春·长沙》气壮山河地表现了作者在第一次国内革命战争时期的心态和情怀，他面对“万山红遍”的深秋景色和“百舸争流”的时代风潮，深沉而激越地回忆起往昔的“峥嵘岁月”，抒写了风华正茂的同学少年“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的豪迈气概，呼喊出“问苍茫大地，谁主沉

① 臧克家：《毛泽东同志与诗》，《红旗》1984 年第 2 期。

② 最早的一首是写于 1915 年 6 月 25 日《致湘生信》中的《五古》，最末的一首据初步断定是写于 1965 年底的《七律·洪都》。

③ 周振甫：《毛主席诗词浅释·后记》，上海文艺出版社 1961 年 12 月第 1 版。

浮”的时代最强音。)《七律·长征》生动地概括了二万五千里长征的全过程，讴歌了“红军不怕远征难，万水千山只等闲”的革命英雄主义和乐观主义精神。《七律·人民解放军占领南京》一诗中涌动着“百万雄师过大江”、“天翻地覆慨而慷”的时代大潮，揭示了“人间正道是沧桑”的历史哲理。《水调歌头·游泳》勾勒出社会主义建设的宏伟蓝图。《七律·冬云》、《念奴娇·鸟儿问答》等诗词，深蕴着反对国际霸权主义的重大主题。《贺新郎·读史》更以如椽巨笔，对人类社会发史和中国人民斗争史进行了高度凝炼而形象的描绘。概而言之，毛泽东诗词构成了一部丰富而曲折的中国现当代革命史诗画卷，也展现出革命人民与革命领袖在长期革命斗争中息息相通的感情史和心灵史。

革命现实主义和革命浪漫主义相结合，是毛泽东诗词的重要艺术特征。郭沫若曾说：“我们如果要在文艺创作上追求怎样才能使革命的现实主义和革命的浪漫主义结合，毛泽东同志的诗词就是我们绝好的典范。”^①何其芳也认为毛泽东诗词是“革命现实主义和革命浪漫主义相结合的无产阶级文学艺术的最好典范”^②。作为伟大马克思主义者的毛泽东，他总是用科学的共产主义世界观和人生观来观察世界与人生，将无产阶级的革命精神与求实精神结合起来，将对共产主义伟大理想的追求和对现实社会生活的深刻认识结合起来，将革命英雄主义的气概与革命者真实细腻的感情结合起来。因此，他的诗词创作不仅真切地反映了由黑暗的旧中国变化为光明的新中国的昨天和今天，而且热情地展望更为美好的明天。《念奴娇·昆仑》就是这样的一首力作。该词通过对“横空出世”的有着“千秋功罪”的莽莽昆仑山的高大形象的描绘，反衬出“倚天抽宝剑”

① 郭沫若：《浪漫主义和现实主义》，《红旗》1958年第3期。

② 何其芳：《读毛主席词〈长沙〉和〈黄鹤楼〉》，1977年9月17日《光明日报》。



誓把昆仑“裁为三截”用以遗欧、赠美、还东国的“我”这一时代巨人形象更为高大，正是这一巨人要创造出—个“太平世界，环球同此凉热”的崭新世界即光辉灿烂的共产主义世界。这首立意“反对帝国主义”的现实主义的词章，又生动地表现出人类最美好的社会理想。《蝶恋花·答李淑一》也是一朵闪烁着革命现实主义和革命浪漫主义美学光芒的奇葩。词中深情地描绘出革命英烈忠魂升天、月宫仙人仙女捧酒献舞、人间伏虎喜讯引来泪雨滂沱、天地浑然—体、人仙共度悲欢的辽阔神奇、瑰丽壮美的艺术境界。毛泽东诗词的许多优秀篇章，都是这样立足中国放眼世界，立足现实放眼未来，真可谓思接千载、视通万里，“观古今于须臾，抚四海于一瞬”、“笼天地于形内，挫万物于笔端”^①。

毛泽东诗词的艺术风格是“偏于豪放，不废婉约”。这种艺术风格的形成是有其独特的发展过程的。他的早期词作曾较多地吸取了中国古代婉约派词风的精髓，却又洗去那种娇娆妩媚、绮罗香泽之态，而注入—种纯真炽热、朴素坦诚的新的艺术精愫。1921年创作的表现他与杨开慧新婚后热恋之情的《虞美人·枕上》就是这种词风的代表作。1923年创作的抒写他与杨开慧的离别之情的《贺新郎》，则是一首融婉约与豪放于—体的词章。后来随着他的革命阅历的增长，他的诗词渐渐突现出—种气势豪放雄浑、想象壮美瑰丽、意境深沉浩阔、笔力苍劲奇崛、语言清新典雅、感情真挚细腻的艺术风格。毛泽东的许多优秀诗词是具有鲜明浓郁的中国作风、中国气派和激越强烈的时代精神的典范之作。

风格即人格。毛泽东诗词的艺术风格源于他作为伟大共产主义者的崇高人格精神。他的一生是为中国富强、人民幸福、人类解放和实现共产主义理想而百折不挠、英勇奋斗的一生。

^① 陆机：《文赋》，郭绍虞主编《中国古代文论选》上册第137页，中华书局1962年1月第1版。

诗
词
书
法
鉴
赏

他胸怀坦荡，性格倔强，忠诚朴实，大公无私，意气风发。这样的人格、人品，体现在他的诗词创作中，就是大气磅礴，雄强豪迈，而又瑰丽清新，深沉质朴。脍炙人口的和陆游的《卜算子·咏梅》词，集中表现了他的这种人格精神。从情感的艺术表现技巧来说，这两首《咏梅》词都是非常精美的，两者的区别主要就在于词中所蕴藏的人格精神的差异。陆游词中淋漓尽致地抒写出一个爱国的、有抱负的封建士大夫知识分子在遭受挫折后那种寂寞感伤、凄凉抑郁、无可奈何而又清高自洁、孤芳自赏的感情；而毛泽东词中通过对傲冰斗雪的梅花形象的生动描绘，却表现了一个伟大的无产阶级革命领袖像那枝梅花一样“俏也不争春，只把春来报”、“待到山花烂漫时，她在丛中笑”的乐观、昂扬、奉献和谦逊的品格与情怀。同样，毛泽东“和柳亚子先生”的《七律》与《浣溪沙》，“和郭沫若同志”的《七律》与《满江红》，也都鲜明地表现出这种人格精神，充分显示了毛泽东作为彻底的唯物主义者、伟大的共产主义者那高瞻远瞩、以解放全人类为己任的博大胸怀和壮志豪情。《沁园春·雪》这首词，更足以体现出毛泽东这种独特的人格风貌。毛泽东诗词的精神内核和强烈的艺术魅力主要就源于此。

毛泽东诗词艺术风格的形成和杰出成就的取得，同他的科学的、辩证的文艺观和深厚的古典文学修养密切相关。这突出表现在他对革命现实主义和革命浪漫主义两种创作方法的辩证运用上，表现在他对许多革命哲理和人生哲理的深刻揭示上，也表现在他的诗词中常常贯古通今、形神兼备、情景交融、寓庄于谐、虚实相生、动静结合、典雅与通俗相融汇的精美的神来之笔上。特别是他长于推陈出新、古为今用，善于巧妙地活用典故、神话和寓言，点化古人的诗词佳句，吸取民间歌谣和俗语，真可谓化腐朽为神奇。

自《七律·长征》见于1937年出版的斯诺的《西行漫记》

(原名《红星照耀中国》)一书始，在半个多世纪中，毛泽东诗词震撼着亿万人的心灵，哺育了几代人的精神与情操，早已家喻户晓，妇孺皆知；同时先后被译成英、俄、法、德、日、印度、希腊等几十个国家和民族的文字，在世界许多国家和地区广为流传。毛泽东诗词是中华文化的瑰宝，诗歌史上的丰碑。

毛泽东

〔何火任〕(1938—)湖北浠水人。首都纪念毛泽东同志诞辰110周年大型系列文艺活动组委会主任，中国毛泽东诗词研究会常务副会长，《毛泽东诗词研究丛刊》主编。出版有《艺术情感》、《当代文学论集》、《文苑觅英》等，现任中国社会科学院文学所研究员。

诗
词
书
法
鉴
赏



何火任(左二)在纪念毛泽东诞辰110周年
新闻发布会主席台上

佛道生 摄

目 录

- 他始终都在独辟蹊径（代序） 邱敦红（1）
毛泽东诗词思想艺术特征简论（代前言） 何火任（8）

第一编 毛泽东诗词篇

正 编

- 贺新郎 别友 (3)
沁园春 长沙 (6)
菩萨蛮 黄鹤楼 (9)
西江月 井冈山 (12)
清平乐 蒋桂战争 (14)
采桑子 重阳 (16)
如梦令 元旦 (18)
减字木兰花 广昌路上 (20)
蝶恋花 从汀州向长沙 (22)
渔家傲 反第一次大“围剿” (24)
渔家傲 反第二次大“围剿” (27)
菩萨蛮 大柏地 (30)
清平乐 会昌 (33)
十六字令三首 (35)
忆秦娥 娄山关 (37)
七 律 长征 (39)



诗
词
书
法
鉴
赏