

郭培源 著

福永古文文化考略

福永

花城出版社

郭培源 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

福永文化考略

花城出版社

山陽

图书在版编目 (CIP) 数据

福永古文化考略

郭培源著

— 广州：花城出版社 .2001.12

ISBN 7-5360-3706-6

I. 福 ...

II. 郭 ...

III. 乡镇—文化史—研究—深圳市

IV. K296.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 084497 号

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 深圳天之彩印刷有限公司

(深圳市八卦岭)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 7.125 8 插页

字 数 160,000 字

版 次 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数 6000 册

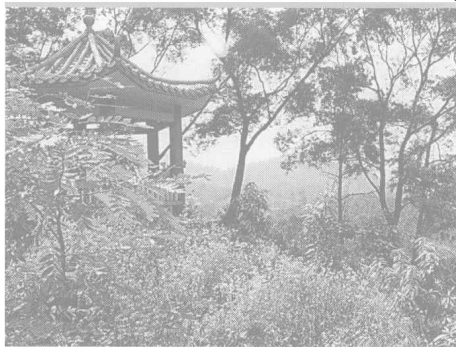
书 号 ISBN 7-5360-3706-6/K·54

定 价 25 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

中国近代史史料学会惠存

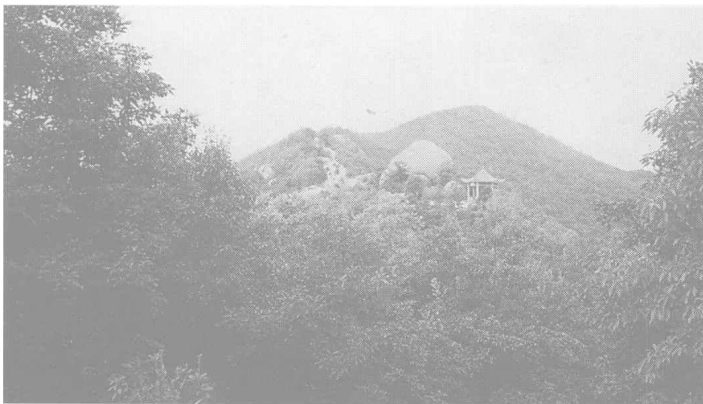
郭增顺敬书



序

中国是一个很注重修志的国家。孔子的《春秋》，司马迁的《史记》、陈寿的《三国志》等都属于志书史考一类。后来世代沿袭，一地一方便有府志，县志，一省的通志，甚至有记载全国的叫一统志。清代，修史修志成风，给后人留下很多志书考书，没有这些志书考书，后人便很难全面了解华夏历史及民风民俗。无论从哪个角度看，修志立考都是一件很有必要与有意义的事情。

盛世修志，时逢升平，万方祥和。深圳得改革开放之先，天时地利人和三者俱兼，其修志立考当在必然。况且福永古文化源远流长，民风民俗自古醇厚，民间许多传说及留存下的大量古文物文化艺术，都是很好的珍贵历史资料。郭培源同志多年从事文化工作，经验丰富，有志于此，收集资料，整理成书出版，无疑是件很有意义的事。在今天弘扬先进文化的主旋律中，发掘地方文化资源，于此



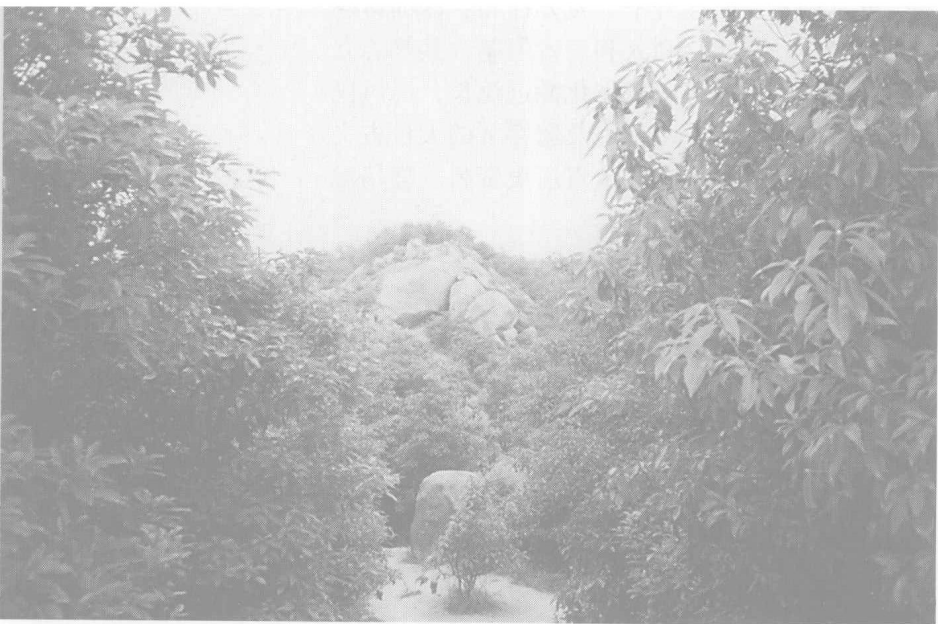
可以印证福永的文化历史与人文精神，提高福永的知名度，乃至改善投资环境。

“山不在高，有仙则名”。窃以为，志考不在多，贵其实，培源同志的《福永古文化考略》资料详实，图文并茂，考证有据，行文流畅，且不乏真知灼见，是一本值得一读的颇有特色的地方古文化考略。

是为序。

何学文

2001年11月





前言

深圳市宝安区福永镇，地处深圳市西部、珠江口东岸，面积近 62 平方公里，现有常驻人口 1.5 万人，总人口 30 万人，下辖 1 个居委会、11 个行政村、39 个自然村。

福永的历史，最远可追溯到五六千年以前。2000 年 8 月，文物考古队就在福永镇凤凰山脚七沥水库边地名林山处发掘出五六千年前新石器时代晚期古人类遗址一处，发现石斧、石纺轮及夹砂陶片十多具，在同一地方，发现距今三四千年以前青铜时代的各式陶片 100 余片。经考证，早在五六千年前新石器时代，就有古人类在福永一带生息繁衍。夏、商、周时，南越部族常在该地一带生活。秦统一六国后，福永归属南海郡。西汉初属南越国，后归西汉南海郡管辖。东晋咸和六年(331)，始设立宝安县，受同时在南头设立的东官郡管辖。唐至德二年(757)，改宝安县为东莞县。明万历元年(1573)，改名为新安县。1913 年，复称宝安县。明万历三年(1575)，曾在福永村处设福永巡检司，清因之，辖今西乡、福永、松岗、公明、石岩一带地区。

福永的历史，贯穿着整个中国文明的传统，从遥远的洪荒时代开始，古福永人类在为生存的斗争中，由磨制石器到烧制各种陶器工具开始，靠自己的双手，在这一片土地上不断创造出惊人

的壮举，逐渐进入文明的历史。从林山发掘出的五六千年前新石器时代晚期的石镞、石纺轮和夹砂陶片的考证分析上说明，其文明程度与中原地带同一时期所发掘出土的同等器具同属一个水平和档次。在同一地方发掘出的 100 多片印制有各种花纹图案的烧制陶片中，传达了一个新的信息，即文明的发展进入一个新的历史阶段，造型艺术与绘画艺术几乎齐头并进。之后，不论是在桥头灶下村古沙滩发现的新石器时代晚期的夹砂陶片，还是在凤凰大茅山腰处发现的战国时期的陶片，不论是在桥头村后果园所发现的唐宋时代的古村落遗址，还是在凤凰山脚和塘尾村前发现的东晋和南朝时期的陶碗，都证明了古福永一个文明时代的存在。明清时期，更是福永古文化史上的一个黄金时代，不论是凤凰山景区中，还是各村明清时代古建筑，特别是凤凰旧村近 60 座明清时代古建筑群，都留存着这一时代福永古文化的辉煌。

福永的古文化，是过去的历史累积、交流和不断演变、发展而来的。从汉唐以来，特别是从两宋时期以来，随着中原地带大量移民的南迁，给南方也给福永不断带来了先进的中原文化，大大促进了福永当地文化发展的进程，使福永当地文化与古中国内地先进文化逐渐达到了较完美的结合。明清时代灿烂的福永古文化，就是这种完美结合的产物。

古福永明清时期的灿烂文化是多方面的，不

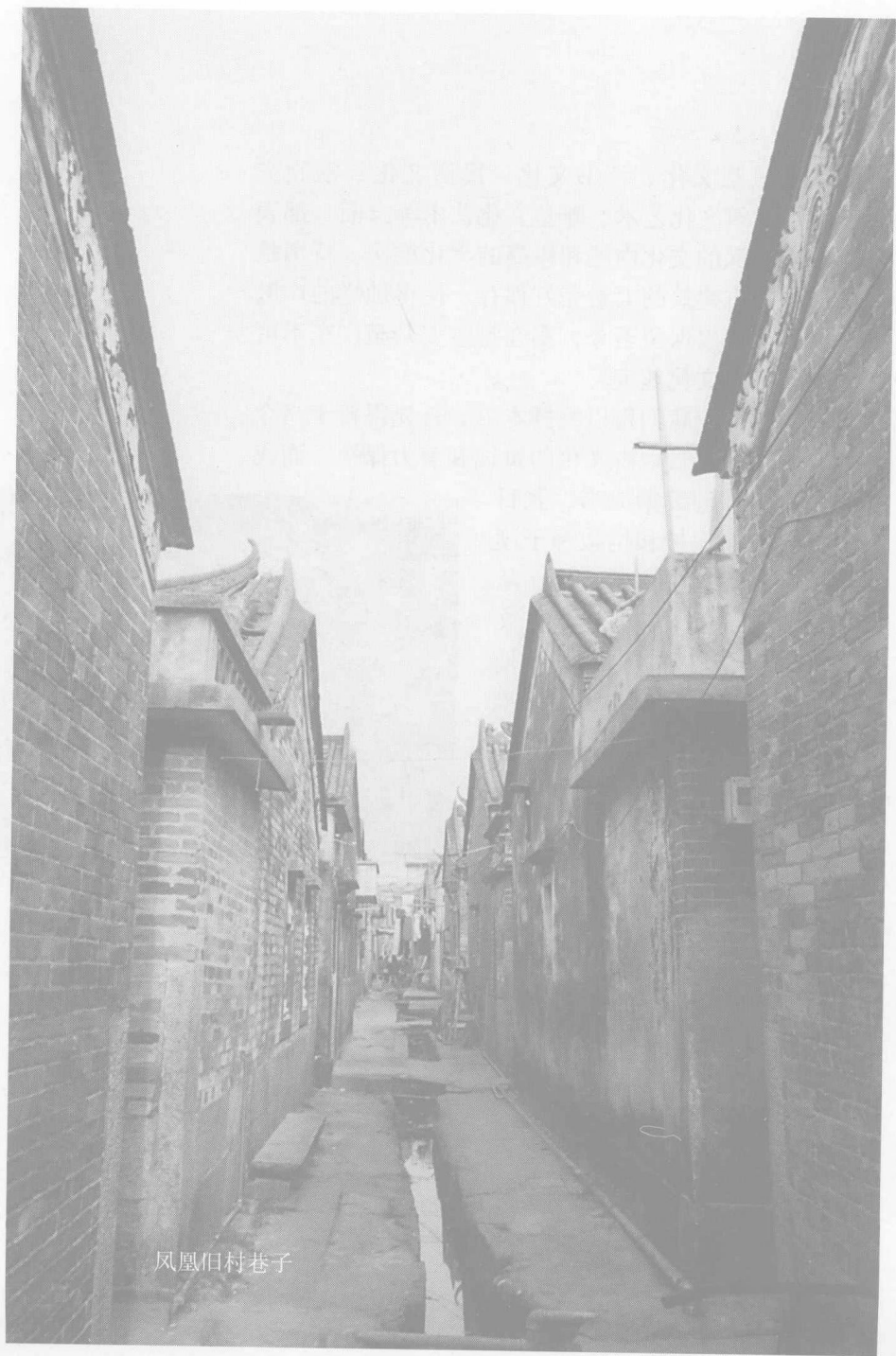


论是景观文化、诗书文化、民俗文化、宗族文化、建筑文化艺术、雕塑文化艺术等方面，都表现出极深的文化内涵和极高的文化层次。特别是凤凰村古建筑的大量完好保存，使得灿烂的广厦文化群得以保留至今，实在是宝安乃至广东不可多得的古文化瑰宝。

今天，我们得以编撰本书，首先得益于当今福永人们对当地古文化的重视和着力保护，而我们将其整理编撰成书，其目的也在于保护和抢救濒于湮没的灿烂的福永古文化，从而唤起更多人们对当地古文化的重视和抢救性发掘，使其不致于因为改革大潮的推进和土地的大量开发而将当地古文化的瑰宝一起推埋殆尽。我们之所以有现在，是由于有过去，不了解过去，



也就无从了解现在和未来。古文物、古建筑，让我们更接近历史本身，保护好它们，是我们责任所在。“述往事，思未来”，是我们编撰本书的目的。我们所凭藉的资料，是以文字记录为主，而以实物佐证之，以求切实了解福永的历史文化。由于时间匆促和能力所限，不足之处在所难免，希望今后能得以补充和改正。我们相信，在大家的共同努力下，福永的古文化一定能得到很好的保护，并让它弘扬四海，发扬光大。



凤凰旧村巷子

目 录

序	1
前言	1
一、 姓氏小考	1
(一) 姓氏种类及分布	2
(二) 主要姓氏的迁徙	8
(三) 福永古人类生息行踪	17
二、 村、地名小考	19
(一) 桥头名考	19
(二) 凤凰名考	19
(三) 白石厦名考	20
(四) 新田名考	21
(五) 福永名考	21
(六) 塘尾名考	22
(七) 怀德名考	23
(八) 其它村名考	23
三、 福永景观文化考	25
(一) 凤凰岩景观	25
(二) 古人为凤凰岩景观留下的诗章及题字	33
(三) 凤凰景区内留存的石刻匾额诗篇撰联	35
(四) 古“怀溪八景”	40
四、 福永古诗赋小考	45
(一) 盘涧公诗稿	45
(二) 川老翁诗稿	51
(三) 睦堂公诗稿	52

(四) 峨亭公诗稿	53
(五) 玉丰诗稿	54
(六) 存亦诗稿	56
(七) 颖田诗稿	58
(八) 潘鉴容诗稿	59
(九) 陈琬诗稿	62
(十) 塘尾邓氏先贤诗词选	63
五、 福永古文赋小考	66
(一) 记、说类篇章选	66
(二) 序叙类篇章选	78
(三) 家教族教类杂文篇章选	86
(四) 姓氏族谱序类选篇	87
(五) 族谱人物史记类特选	98
六、 山赋、墓志铭、祭文小考	102
七、 文物、古迹、文化小考	109
(一) 地下部分	109
(二) 地上部分	111
1、石刻类古文物艺术	111
2、古建筑类文物艺术	115
3、古塔建筑艺术	122
4、古庙建筑及文化	122
5、古墓类文物	123
八、 福永民俗文化小考	126
(一) 语言习俗	126
(二) 风俗文化	127
1、节气习俗	127
2、宗族习惯	131

3、红白喜事习俗	133
4、其它庆典礼仪习俗	137
5、宗教信仰习俗	139
(三) 生活饮食文化习俗	139
九、古福永雕塑、雕刻小考	140
(一) 林山艺术	140
(二) 秦汉两晋南北朝的雕塑艺术	141
(三) 桥头果园唐宋古村落遗址	142
(四) 两宋时代的陶瓷艺术	143
(五) 元代的建筑雕塑艺术	143
(六) 明清时代的福永建筑艺术	145
1、明清时代的建筑结构艺术	147
2、建筑雕塑	150
3、明清时代的石刻雕塑	154
4、建筑木刻	157
5、建筑陶制艺术	163
十、古福永书法、壁画、漆画小考	166
(一) 石刻书法艺术	166
(二) 族谱纪实书法艺术	169
(三) 壁画彩绘艺术	175
(四) 民间装饰漆画	177
十一、古福永地方曲艺小考	179
(一) 地方曲调	180
(二) 山歌	181
(三) 渔歌(咸水歌)	182
(四) 哀歌和出嫁歌	185
(五) 族谱歌	186

(六) 山头歌	188
(七) 劳动号子小调	190
十二、古福永文化教育小考	191
(一) 乡村家塾、书室、书院	191
(二) 文化教育	192
(三) 文章诗稿	193
(四) 家教族教	199
(五) 文化历史名人	199
十三、古福永民间体育文化小考	203
十四、古福永民间手工艺术小考	207
十五、福永的民间传说	209
(一) 文应麟与凤凰山	209
(二) 圣水灵泉与长寿仙井	211
(三) 麻蓝仙印	212
(四) “凤舞”的传说	212
(五) 青牛跃涧留仙迹	213
(六) 文昌塔的传说	213
(七) 邓氏八世伯祖娶皇姑	214
(八) 龙袍挂壁	215
后记	216

一、福永姓氏小考



雕塑特写

考略古文化，必须要与考略古人类及姓氏宗族生息行踪相联系。道理很简单，不论是古代或现代，凡文化，总是与人的意识观念与行为相联系的。没有人，没有人的意念与行为，就无以有文化，而凡有文化的现象，又必然是人的意念与行为所为。因而，考略古文化，就必须从考略古人类的生息行踪开始。而在中国，由于受长达几千年的封建制度和文化的影响，考略这个时代的古人类，就又必须从作为这个时代细胞的姓氏宗族的生息行踪(栖息史)加以考略，才得以揭开地

凤凰旧村



方文化的面纱，从而揭示出古文化的光辉、亮点及黑点，才得以“古为今用”。这样，也就有了本文的开头，有了对姓氏的考略。

（一）姓氏种类及分布

福永镇现有常驻人口共 15, 136 人，约有 105 个姓氏组成，主要姓氏有 14 大姓：文、陈、林、邓、潘、梁、郭、李、何、黎、霍、张、黄、庄等，而人数较少姓氏却有 91 个之多。

14 大姓的分布状况如

下：

1、文姓：集中在凤凰、新田、白石厦三村，人口约 2, 600 人；

2、陈姓：大多集中在福永、桥头、和平、新和、兴围、下十围等村，其它村中只有较少部分，人口约 1, 800 人；

3、林姓：大多集中在桥头、塘尾村，以及和平、下十围、福永等村，人口约 1, 300 人；

4、邓姓：主要集中在塘尾村，人口约 900 多人，桥头、凤凰亦有个别邓姓居民；

5、潘姓：主要集中在怀德村，人口约 700 人；

6、梁姓：近一半集中在福永村，其余集中在和平、新和、兴围、下十围等村，人口约 600



桥头村林氏宗祠

多人；

7、郭姓：平均分散在兴围、下十围、和平、新和等基围村，人口约 450 人；

8、李姓：分散在兴围、下十围、新和、和平、凤凰等村，人口约 400 人；

9、何姓：分散在兴围、下十围、桥头、和平、新和等村，人口约 380 人；

10、黎姓：分散在和平、新和、兴围、下十围以及桥头、凤凰、福永等村，人口约 300 人；

11、霍姓：大多集中在新和、和平、兴围、下十围等基围村，人口约 250 人；

12、张姓：大多集中在新和、兴围、下十围、和平以及新田、凤凰、福永等村，人口约 200 人；

13、黄姓：大多集中在下十围、兴围以及和平、新和等基围村，人口约 200 人；

14、庄姓：主要集中在福永村，人口约 180 人。

顾三书室内厅

人数上仅次于 14 大姓的姓氏是赵、陆、刘、苏、袁、罗、方、麦、钟、朱、冯、曾、吴、蔡、王、杨、马、周、谭等姓氏，分散居住在和平、新和、兴围、下十围以及新田、福永、凤凰等村；其他还有关、郑、

