

ang Hong Er Tong Chuang Yi Su Miao

中

儿童学画必备资料用书

Er Tong Xue Hua Bi Bei Zi Liao Yong Shu

姜宏 儿童创意

素描

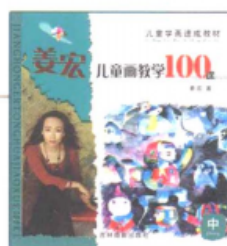
姜宏 著



萬卷

万卷出版公司

姜宏儿童学画系列教材



ISBN 978-7-80759-180-1



9 787807 591801 >

全套定价:48.00 元(本册定价:16.00 元)

© 姜 宏 2008

图书在版编目(CIP)数据

姜宏儿童创意素描. 中/姜宏著. —沈阳: 万卷出版公司, 2008. 5

儿童学画必备资料用书
ISBN 978-7-80759-180-1

I. 姜… II. 姜… III. 素描—技法(美术)—儿童读物
IV. J214-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 053885 号

出版发行: 万卷出版公司
(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳佳麟彩印厂

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 210mm×230mm

字 数: 70 千字

印 张: 4

出版时间: 2008 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 张冬梅

装帧设计: 慧 讯

责任校对: 方 闻

书 号: ISBN 978-7-80759-180-1

定 价: 16.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购电话: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

儿童学画必备资料书

— Er Tong Xue Hua Bi Bei Zi Liao Yang Shu —



姜宏儿童创意素描

Jiang Hong Er Tong Chuang Yi Su Miao

素描



姜宏 著



万卷出版公司



作·者·简·介

姜宏,1970 年生于辽宁沈阳。毕业于鲁迅美术学院。现为辽宁省文化发展促进会会员、沈阳金石书画院院长,致力于少儿美术教学及教材、教法的研发工作,曾任加拿大《父母家庭》杂志美编。其漫画、连环画、插图作品在十多种刊物上发表,发明了“刀刮画”技法,沈阳电视台对此进行了专题报导。

从事儿童美术教学十余年来,姜宏曾两次主持省级美术科教法及学法研究实验,被评为辽宁省优秀教改实验项目,本人被评为创造教育骨干教师。在儿童美术教育领域中,她率先提出了“发散式学习法”,并著有系统的美术教材,自 2002 年推向全国,得到了广大教育同仁、学生和家长的认可。中央电视台《走遍中国》栏目、辽宁电视台及多家电台、报纸、杂志等新闻单位对其美术教育理念进行过专题报导,并应邀参加多次儿童美术教育类公益讲座和签名售书活动,反响热烈。2004 年被邀请为辽宁教育电视台《空中家教》美术主讲教师,节目一经播出便得到了很好的反馈。

目前,她已成功地出版了《姜宏儿童画教学 100 课》、《姜宏儿童学画美术形象资料大全》、《姜宏儿童创意素描教师范画赏析》、《智力开发画中学》、《儿童成长系列丛书》等三十余本,与其美术教学法相配套的多种儿童学画系列教材将陆续推出。

目前,“姜宏儿童学画系列教材”已被众多儿童美术教育基地列为首选教材。

姜宏少儿美术常年为幼儿园和学校进行美术师资培训,并提供教材。

联系电话:13840036652

E-mail: shy2003916@163.com

前言

让心灵永远地激动,激动才会有创造力!我们每个人都应该以这样的心情对待所度过的每一天,所经历的每件事。

非常感谢有那么多读者对姜宏儿童美术教学法及姜宏儿童学画系列教材予以的关注,很早就想把“儿童创意素描”这种教法和画法让更多的人了解,笔耕不辍也乐此不疲。然而,一直苦于时间的零散,无暇去整理、归结,所以,利用近两年时间才完成此套书稿。

“儿童创意素描”是一个新鲜的名词,是一个崭新的学科。简单地说就是用素描的技法表现儿童创作画的构思;深入地讲,这里面有孩子的童真、童趣,有专业的绘画艺术中黑白灰构成的艺术美,同时又具有“万物静观皆自得”的真境。其实,每个孩子的心里都有一片属于自己的美好天地,那里孕育着智慧和希望,而优秀的教者是智慧的启蒙者,而不是智慧的塑造者。

《姜宏儿童创意素描》共分上、中、下三册,上册基本上延续了儿童创作画的创意及构图规律,让孩子熟悉素描的线条、调子的排列和表现完整画面的构成技法;中册则渗透了石膏几何体的表现和透视的概念;下册则是静物写生后的二度创作,更加强调了构成和形式感的把握。无论是哪一册,都贯穿着姜宏儿童美术教学法即发散式学习方法这一主线。

我想,许多教师常常都在思考这样一个问题,当孩子学完彩色的儿童创作画后还应该再学什么?有的人试图利用材质的变化来抓住孩子的兴趣,然而那是短暂的;有的人试图让孩子学习高考生所画的东西,以为那就是提升;还有的人以为教孩子简单的素描就是基础。这些呕心沥血的努力也曾经是我的思考,甚至也是我的历程,但是,终于有一天,我从里面走出来了,似乎发现了一种更好的方法,它既符合孩子心理、生理发展的特点,又不失艺术的真谛;它既丰富了儿童绘画的种类,又填补了儿童绘画向专业绘画过渡技法上的空缺,这就是“儿童创意素描”。所以,我以急迫之心希望这套书尽早问世,真心地希望这种画法能真正走入孩子的心里,让孩子们在愉悦中科学地去学习,希望这种教法能够对热爱儿童美术教育事业的朋友们有些帮助,使教师工作更加轻松,培养出更多拥有大智慧的心灵。

愿“姜宏儿童学画系列教材”犹如一泓沁心的溪水让更多的同道豁然,为之受益。

姜宏 2008年春



目录

姜宏少儿美术教育	5
儿童创意素描基础知识	6
第 1 课 平行透视正方体的变化	10
第 2 课 成角透视正方体的变化	14
第 3 课 四面棱锥体的变化(一)	18
第 4 课 四面棱锥体的变化(二)	22
第 5 课 六面棱锥体的变化	26
第 6 课 球体的变化	30
第 7 课 圆锥体的变化	34
第 8 课 圆柱体的变化	38
第 9 课 斜面圆柱体	42
第 10 课 放倒的圆柱体	46
第 11 课 棱柱体的变化	50
第 12 课 多面体的变化	54
第 13 课 组合体的变化——圆锥与圆柱的组合体	58
第 14 课 组合体的变化——圆柱与圆柱的组合体	62
第 15 课 组合体的变化——长方体与棱锥的组合体	66
第 16 课 组合体的变化——长方体与长方体的组合体	70
学生作品赏析	74



姜宏少儿美术教育

教育宗旨 重技法、重思维、重素质,让兴趣成为爱好,让爱好成为理想,让理想插上金色的翅膀,伴孩子们走向成功的殿堂。

姜宏儿童美术教学法 即发散式学习方法。是儿童美术教育专家姜宏老师潜心十余年,通过实践总结出的一套系统的儿童美术教学体系和儿童美术教学法。其特点是通过学习不仅使孩子能迅速地掌握绘画技巧,了解儿童画创作的方法,更重要的是通过学习绘画养成利用发散性思维去学习的习惯,这种思维习惯一旦养成会使孩子终生受益,从而达到综合素质提高的目的。

“姜宏儿童学画系列教材”是一套系统、专业的儿童学画教材。绘画创作主题较全面,教法、画法新颖独特,非常符合孩子的学习兴趣,不仅适用于孩子自学,也可作为儿童美术特长班教材使用。

快乐地学习!快乐的人生!



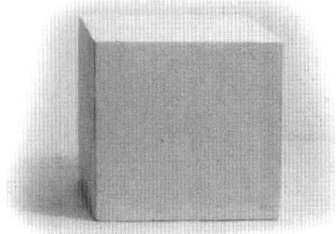
儿童创意素描基础知识

本册教材中的儿童创意素描内容均是先让孩子认知各种石膏几何体,然后对其进行临摹或写生,最后再由石膏几何体为思维发散点,进行再度想象而创作完成作品。

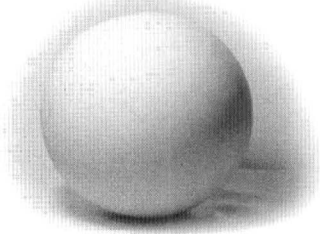
要想学好这些内容,需了解、学习以下一些相关知识。

一、认识石膏几何体和石膏组合体。

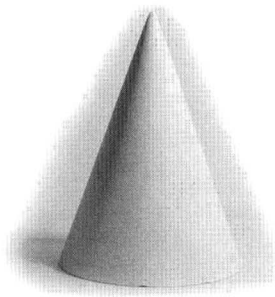
认一认下面的石膏几何体,其实生活中许多物体的造型都是由这些几何体组合而成的,或者可以概括成这些形体。



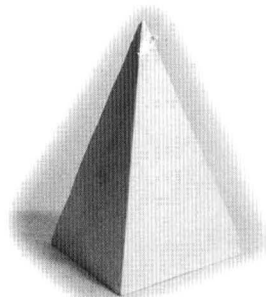
正方体



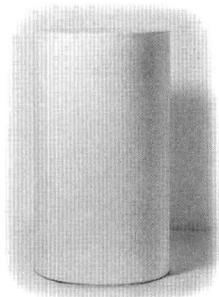
球体



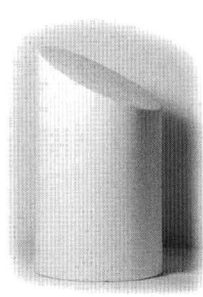
圆锥体



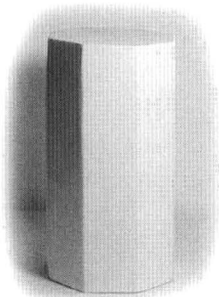
棱锥体



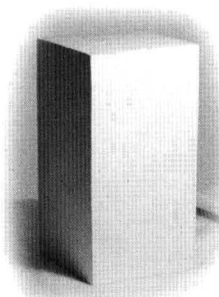
圆柱体



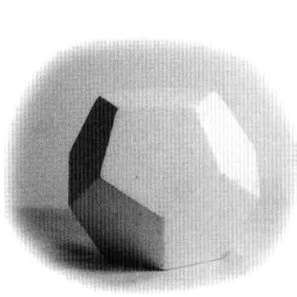
斜面圆柱体



棱柱体

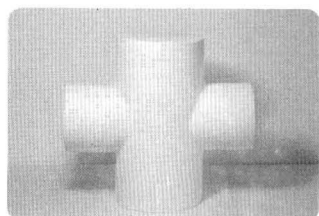
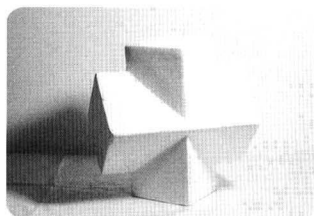
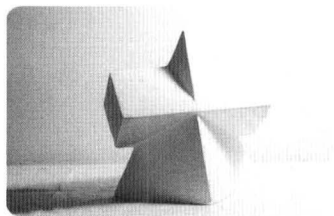
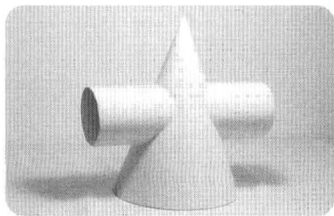


长方体



多面体

你知道下面的组合体是由哪两个石膏几何体组成的吗?



二、认识构图。

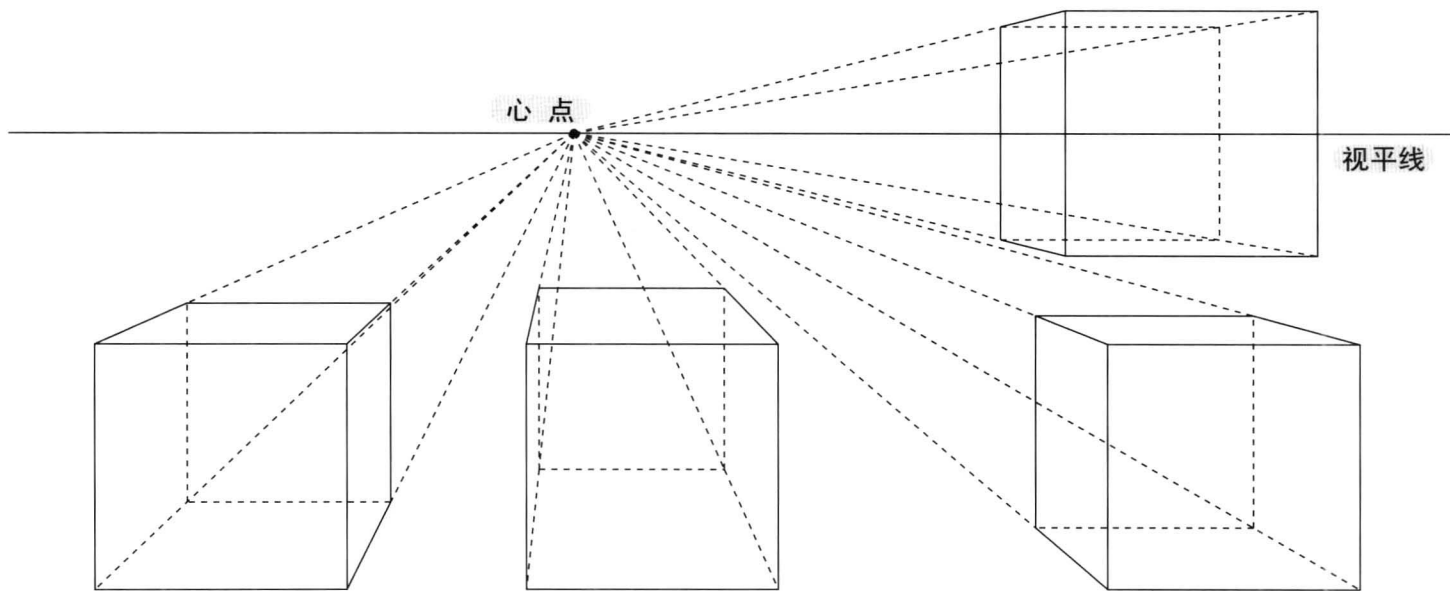
构图,指物体在画面中的位置和大小。构图是一幅绘画作品成功的关键因素之一。

在本册教材中,每幅画里都有石膏几何体作为主体形象出现,构图时需综合考虑,还要注意画面的均衡。

三、认识透视。

我们所看到的物体,由于观察的位置不同,会产生近大远小、近宽远窄、近长远短的变化,我们把这些现象称之为透视现象。

常见的透视现象有两种,一种是平行透视,另一种是成角透视。

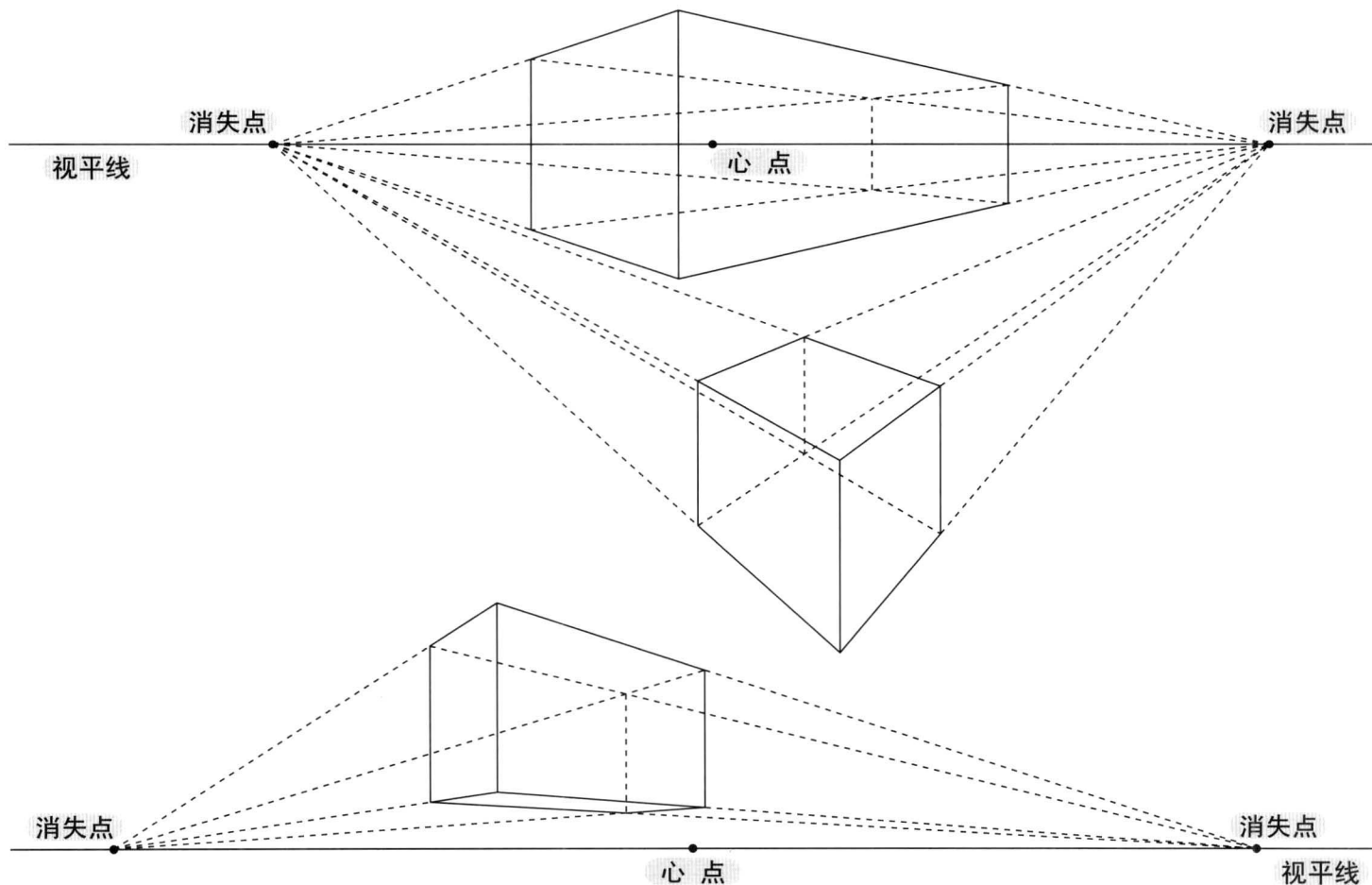


平行透视: 方形物体有一个面与画面平行时所产生的透视现象为平行透视。我们可以看到此时的方体只有一个消失点,而且消失点与心点是重合的。

1.视点:观察者眼睛的位置。

2.视平线:与人的眼睛等高的水平线叫视平线。在空旷的野外也是天与地会合处的交界线。视平线上方的物体近高远低,视平线下方的物体近低远高。当物体在视平线上方时可称为仰视;当物体在视平线下方时可称为俯视;当物体在视平线上时则称之为平视。

3.心点:视点正对视平线上的一点。



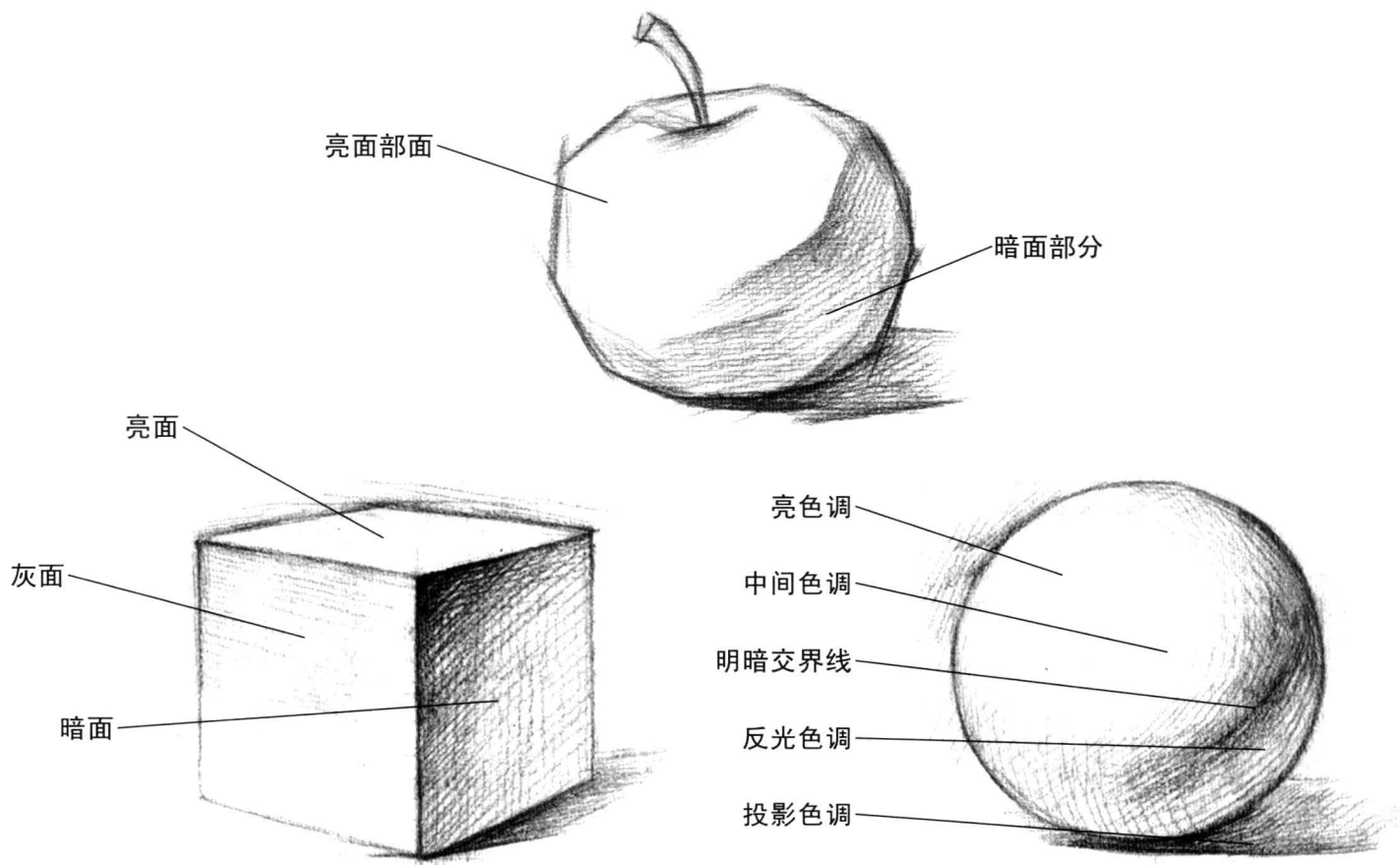
四、认识明暗。

形体受一个主要光源光线的照射，就会形成两大部分、三大面和五大调子。

两大部分——亮面部分和暗面部分。

三大面——亮面、灰面和暗面。

五大调子——亮色调、中间色调、明暗交界线、反光色调和投影色调。



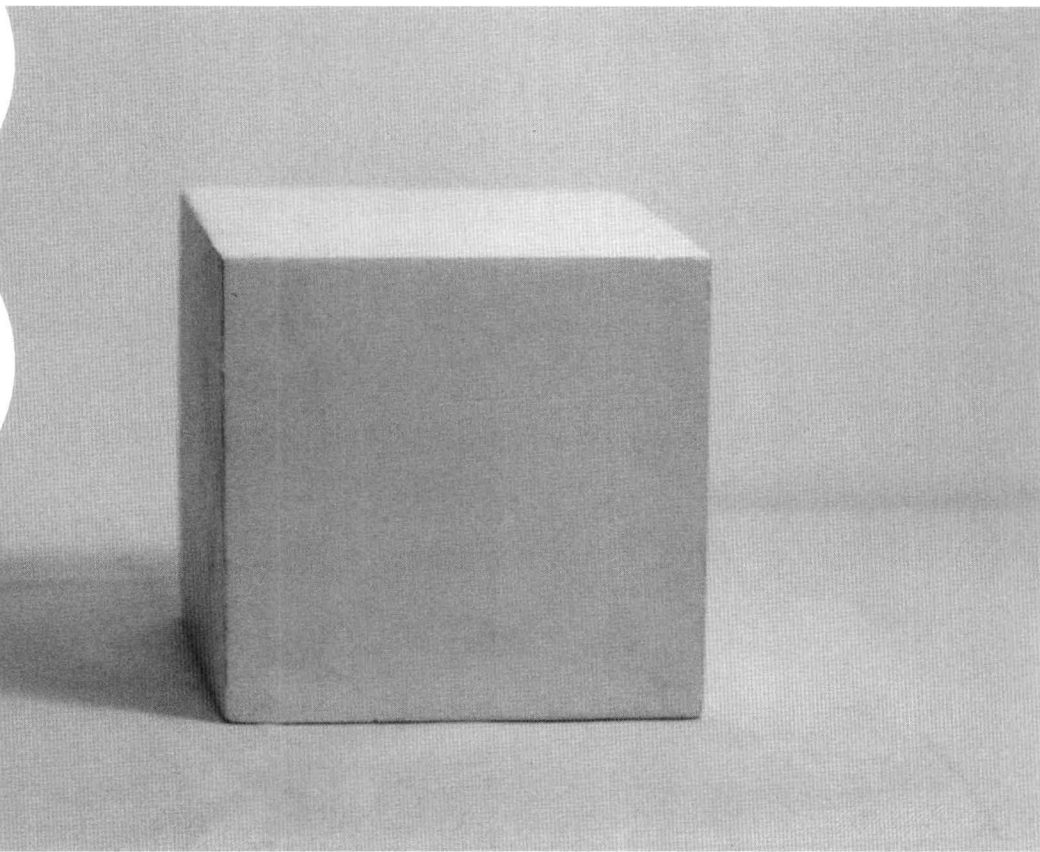
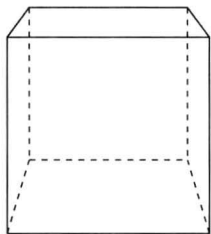
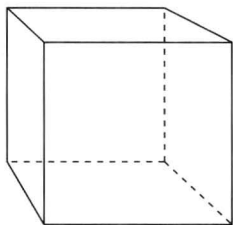
优秀的儿童创意素描作品，应该是感性与理性的完美结合。除了对上述基础知识的掌握，我们还需要在每一课的学习过程中多观察、多分析，用心去感知每一个主题，这样才能创作出更加动人的作品，感动着自己，也感染着周围每一颗心灵。

第1课 平行透视正方体的变化



形体剖析

下图为平行透视的正方体。在画平行透视的正方体时需注意两点:1.正方体上所有横线都应是水平平行的,所有竖线则都是垂直的;2.正方体上所有斜线延长后应能相交到一点上。



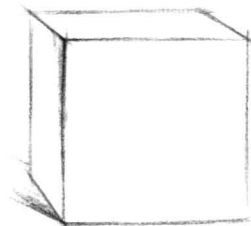
画法点拨



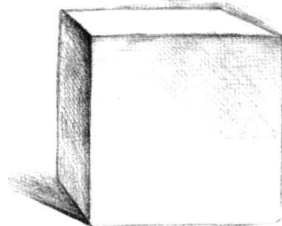
1



2



3



4



作业要求

由平行透视的方体作为思维发散点,展开想象,构成有趣的情节,用素描的技法表现出来。



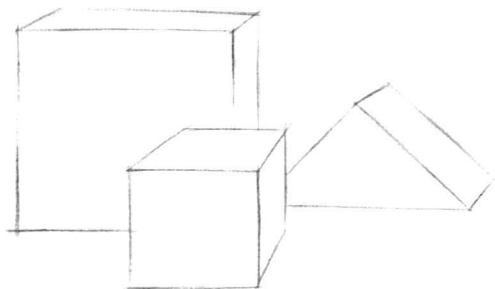
教师范画赏析



这是由平行透视的正方体引发的联想,在一个院子的中间摆放着几个很好玩的形体,有高有低、有大有小,小动物都喜欢在这里玩耍。这天,一只大熊猫玩着玩着爬到了大正方体的上面,它胆子很小,上去就不敢下来了,几只好心的小羊拿来梯子,并且鼓励大熊猫:“嗨,胆子大点,勇敢地下来,没问题的。”画面中的三个几何形体有密有疏,形成了很好的构图关系,主体形象有大有小,巧妙地运用较小的正方体,将一只小羊进行了部分的遮挡,使画面构图很有层次。



作画步骤



1. 在接近画面中间的位置,合理地画出要表现的几何形体,注意透视的准确性。



2. 由几何形体展开想象,可将其变化成具体的某些物体,再画出主要的动物形象,然后画出环境构成有趣的情节。



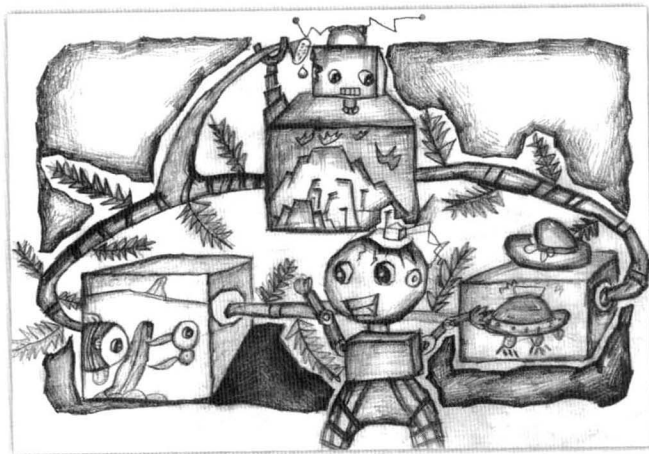
3. 按照光影的变化,画出几何形体的明暗关系和主要形象的调子。



4. 画出其他物体的调子,并将画面整理完整,背景边框的处理要灵活。



李黛林 7岁



奚宇峰 7岁



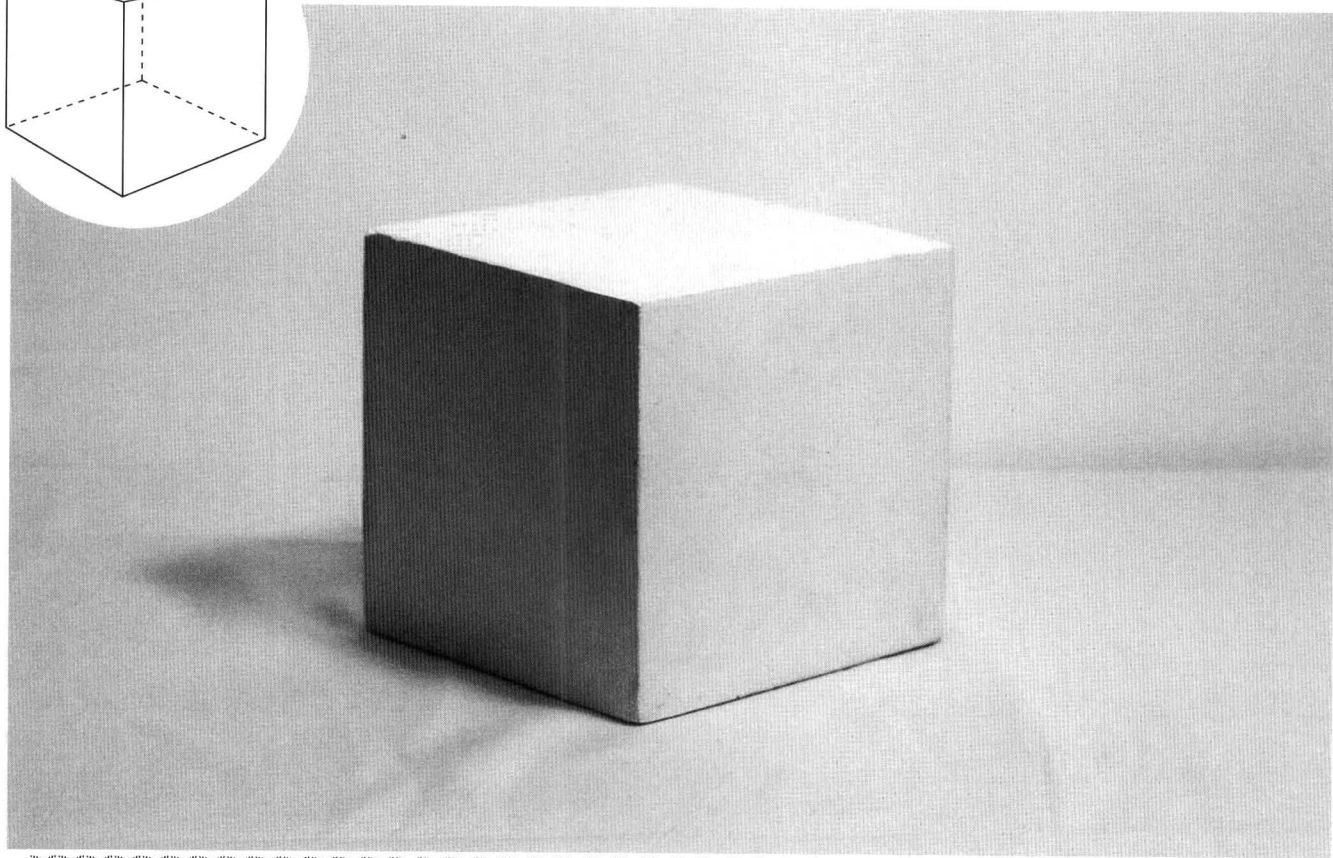
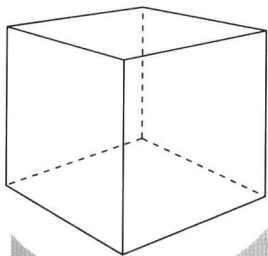
王传德 7岁

第2课 成角透视正方体的变化



形体剖析

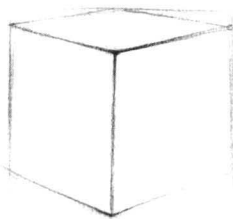
下图为成角透视的正方体。在画成角透视的正方体时需注意所有的竖线都是垂直的,斜线延长后应能相交于不同的两个消失点上。



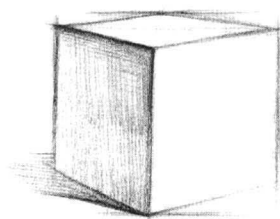
画法点拨



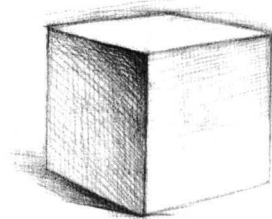
1



2



3



4