

苏 轼

诗词选

迟乃鹏
选注



GUDIANSHICIJINGPINCONGSHU
古典诗词精品丛书

苏轼诗词选

迟乃鹏 选注

I222.7
CNP=2

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

苏轼诗词选 / 迟乃鹏选注. — 2 版. — 成都: 巴蜀书社,
2008.5

(古典诗词精品丛书)

ISBN 978-7-80752-137-2

I. 苏… II. 迟… III. ①古典诗歌 - 作品集 - 中国 -
北宋②宋词 - 选集 IV. I222.744.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 040873 号

苏轼诗词选

迟乃鹏 选注

责任编辑 潘伟娜

出版 四川出版集团巴蜀书社
成都市槐树街 2 号 邮编 610031
总编室电话: (028) 86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86259422 86259423

经 销 新华书店

印 刷 四川机投印务有限公司 (028) 87427333

版 次 2008 年 5 月第 2 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

成品尺寸 203mm×140mm

印 张 3.75

字 数 120 千

书 号 ISBN 978-7-80752-137-2

定 价 8.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换



前 言

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人。嘉祐二年（1057）举进士及第，嘉祐六年应制科试入当时最高等级三等，从此苏轼走上了仕宦之途。

苏轼一生历仕仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝，终生卷入了异常激烈的“党争”的旋涡中，既受到旧党的排挤，更受到新党的打击。在他为官的四十年中，竟有三分之一的岁月是在贬所度过。

苏轼在仕途上遇到了极大的挫折，但在文学创作上却获得了极大的成功。其诗，其词，其文，都是那个时代的代表之作。

苏轼的诗歌，题材多样，各体兼工。无论是政治诗、写景诗、理趣诗，或是诸如赠答、羁旅、咏史、题画、咏物等作，都能随意挥洒，屈伸自如，形成一种自由奔放、百态生新的艺术特点。他的诗歌多用比喻、拟人等修辞手法，好用典故，富于想象和联想，不受声律、句式的拘束，极为明显



地体现了宋诗的风貌。清人赵翼《瓯北诗话》曾这样评价苏轼之诗：“以文为诗，自昌黎始，至东坡乃大放厥词，别开生面，成一代之大观。今试平心读之，大概才思横溢，触处生春，胸中书卷繁富，又足以供其左旋右抽，无不如志。尤不可及者，天生健笔一枝，爽如哀梨，快如并剪，有必达之隐，无难显之情，此所以继李杜之后为一大家也。”

苏轼的词作，在中国词的发展史上，具有里程碑的重大意义。“词至东坡，倾荡磊落，如诗，如文，如天地奇观。”（刘辰翁《辛稼轩词序》）苏轼视野广阔，性格旷达，学识赅博，敢于突破婉约词在题材上的束缚，创作了一大批风貌一新的词章。在他的笔下，举凡咏怀言志、咏史怀古、登临咏物、朋友兄弟之情、湖山胜景之美、乡村田园之趣，几乎做到了“无意不可入，无事不可言”（刘熙载《艺概·词概》）的地步，打破了晚唐五代以来词在题材上的狭窄性，为词的发展开辟了广阔的道路。

苏轼以雄健之笔，使豪放词异军突起，成为豪放词的奠基者。他堪称典范的词作，对后人影响极大，王灼《碧鸡漫志》评价他的词云：“指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振。”出现在南宋的辛派词人，正是在苏词的影响下，才得以以“横绝六合，扫空万古”（刘克庄《辛稼轩集序》）之势，成为南宋词坛浩荡澎湃的主流。苏词虽以豪放为主要风格，但其他风格也异彩纷呈：清新、峭拔、明快乃至秾丽、妩媚，甚或诙谐者，比比皆是，充分体现了苏词在风格上的高度成熟。

苏轼以其卓越的创作实绩，毫无愧色地跻身于中国古代

屈原、李白、杜甫这样一些最伟大的诗人行列。他的诗作、词作，为中华民族的文化留下了光辉灿烂的一页，成为中华民族极为珍贵的文化宝藏之一。





目 录

前 言	(1)
-----------	-------

诗 选

和子由澠池怀旧	(1)
太白山下早行，至横渠镇，书崇寿院壁	(2)
郿 坞	(3)
读《开元天宝遗事》三首（其三）	(4)
出颍口初见淮山，是日至寿州	(5)
虞姬墓	(6)
游金山寺	(6)
腊日游孤山，访惠勤、惠思二僧	(8)
吉祥寺赏牡丹	(9)
雨中游天竺灵感观音院	(10)
六月二十七日望湖楼醉书五绝（选四）	(11)
答任师中次韵	(13)



望海楼晚景五绝（选二）	（ 14 ）
冬至日独游吉祥寺	（ 15 ）
吴中田妇叹	（ 15 ）
赠孙莘老七绝（选二）	（ 17 ）
秀州报本禅院乡僧文长老方丈	（ 18 ）
王复秀才所居双桧二首（其二）	（ 19 ）
法惠寺横翠阁	（ 19 ）
饮湖上初晴后雨二首（其二）	（ 21 ）
新城道中二首	（ 21 ）
山村五绝（选二）	（ 23 ）
宝山昼睡	（ 24 ）
唐道人言，天目山上俯视雷雨，每大雷电， 但闻云中如婴儿声，殊不闻雷震也	（ 25 ）
有美堂暴雨	（ 26 ）
八月十五日看潮五绝（选二）	（ 27 ）
除夜野宿常州城外二首	（ 28 ）
书双竹湛师房二首	（ 29 ）
无锡道中赋水车	（ 30 ）
雪后书北台壁二首	（ 31 ）
中秋月	（ 32 ）
和孔密州五绝（其三《东栏梨花》）	（ 33 ）
李思训画《长江绝岛图》	（ 33 ）
百步洪二首并序（其一）	（ 35 ）
舟中夜起	（ 38 ）
吴江岸	（ 39 ）



十二月二十八日，蒙恩责授检校水部员外郎

- 黄州团练副使，复用前韵二首 (39)
- 梅花二首 (41)
- 陈季常所蓄《朱陈村嫁娶图》二首 (42)
- 初到黄州 (43)
- 寓居定惠院之东，杂花满山，有海棠一株，
土人不知贵也 (44)
- 正月二十日，往岐亭，郡人潘、古、郭三人，
送余于女王城东禅庄院 (45)
- 岐亭道上见梅花，戏赠季常 (46)
- 侄安节远来夜坐三首（其二） (47)
- 正月二十日，与潘、郭二生出郊寻春，忽记
去年是日同至女王城作诗，乃和前韵 (48)
- 红梅三首（其一） (49)
- 鱼蛮子 (49)
- 蜀僧明操思归书龙丘子壁 (51)
- 六年正月二十日，复出东门，仍用前韵 (51)
- 南堂五首（选二） (52)
- 洗儿戏作 (53)
- 徐君猷挽词 (54)
- 东 坡 (55)
- 海 棠 (55)
- 初入庐山三首（其二） (56)
- 题西林壁 (56)

郭祥正家，醉画竹石壁上，郭作诗为谢，



- 且遗二古铜剑 (57)
- 次荆公韵四绝 (其三) (58)
- 金山梦中作 (59)
- 寄吴德仁兼简陈季常 (59)
- 登州海市并序 (61)
- 惠崇春江晓景二首 (其一) (62)
- 西太乙见王荆公旧诗, 偶次其韵二首 (63)
- 虢国夫人夜游图 (64)
- 书李世南所画秋景二首 (65)
- 再和杨公济梅花十绝 (选二) (66)
- 七年九月, 自广陵召还, 复馆于浴室东堂。
- 八年六月, 乞会稽, 将去, 汶公乞诗,
- 乃复用前韵三首 (67)
- 慈湖夹阻风五首 (选三) (68)
- 望湖亭 (69)
- 八月七日, 初入赣, 过惶恐滩 (70)
- 连雨江涨二首 (71)
- 赠王子直秀才 (72)
- 荔支叹 (73)
- 食荔支二首 (其二) (75)
- 秋晚客兴 (75)
- 和陶拟古九首 (其八) (76)
- 被酒独行, 遍至子云、威、徽、先觉四黎
之舍三首 (其一) (77)
- 倦 夜 (77)



纵笔三首 (78)

汲江煎茶 (79)

儋耳 (80)

澄迈驿通潮阁二首 (81)

过岭二首 (82)

次韵江晦叔二首（其二） (83)

次韵郭功甫观予画雪雀有感二首 (84)

词 选

瑞鹧鸪（碧山影里小红旗）	（86）
蝶恋花（雨后春容清更丽）	（87）
少年游（去年相送）	（88）
虞美人（湖山信是东南美）	（89）
醉落魄（分携如昨）	（90）
蝶恋花（灯火钱塘三五夜）	（91）
江城子（十年生死两茫茫）	（92）
江城子（老夫聊发少年狂）	（93）
望江南（春未老）	（94）
水调歌头（明月几时有）	（95）
浣溪沙（选二）（旋抹红妆看使君）	（96）
（簌簌衣巾落枣花）	（97）
江城子（天涯流落思无穷）	（98）
西江月（三过平山堂下）	（99）



卜算子（缺月挂疏桐）	（100）
水龙吟（似花还似非花）	（101）
定风波（莫听穿林打叶声）	（102）
浣溪沙（山下兰芽短浸溪）	（103）
西江月（照野弥弥浅浪）	（104）
洞仙歌（冰肌玉骨）	（105）
念奴娇（大江东去）	（106）
临江仙（夜饮东坡醒复醉）	（108）
鹧鸪天（林断山明竹隐墙）	（109）
蝶恋花（花褪残红青杏小）	（110）



诗 选

和子由澠池怀旧^①

人生到处知何似， 应似飞鸿踏雪泥^②。
泥上偶然留指爪， 鸿飞那复计东西。
老僧已死成新塔^③， 坏壁无由见旧题^④。
往日崎岖还记否？ 路长人困蹇驴嘶^⑤。

①子由：苏轼弟苏辙，字子由。澠（miǎn）池：故址在今河南澠池县西。 ②“人生”二句：以飞鸿偶然在雪泥上留下爪痕，喻人生漂泊不定，所到之处与其相似。“雪泥鸿爪”由此遂为成语。 ③老僧：指澠池县寺僧奉闲。 ④旧题：苏辙原诗“旧宿僧房壁共题”，自注云：“辙昔与子瞻应举，过宿县中寺舍，题其老僧奉闲之壁。”旧题即指苏轼、苏辙昔日题于奉闲僧舍壁上之诗。 ⑤蹇（jiǎn）驴：极度疲乏之驴。蹇，跛足，用于此处意指疲惫。



太白山下早行，至横渠镇， 书崇寿院壁^①

马上续残梦^②，不知朝日升。
乱山横翠幃^③，落月淡孤灯。
奔走频邮吏^④，安闲愧老僧。
再游应眷眷^⑤，聊亦记吾曾。

①太白山：一名太乙山。为秦岭主峰，坐落在陕西周至、眉县、太白等县。横渠镇：在眉县东。 ②“马上”句：唐刘驾《早行》诗云：“马上续残梦，马嘶时复惊。”全句的意思是：由于早行，坐于马上，似睡非睡。 ③翠幃：喻高山青翠之色，有如幔幃。 ④邮吏：古时驿路上负责邮传的公人。 ⑤眷眷：依依不舍的样子。



郿 坞^①

衣中甲厚行何惧^②，坞里金多退足凭^③。
毕竟英雄谁得似^④？脐脂自照不须灯^⑤。

①郿坞：故址在今陕西眉县北，为东汉末年权相董卓所经营的巢穴。 ②衣中甲厚：董卓惧人行刺，衣内常穿厚甲。

③“坞里”句：据《后汉书·董卓传》，董卓在郿坞藏金两三万斤，银八九万斤，以及大量的绫罗绸缎和够吃三十年的粮食，以备万一在政治上失势，退可以养。 ④英雄：讥讽董卓的反语。 ⑤脐脂：据《后汉书·董卓传》，董卓被诛后，暴尸示众。由于他长得肥胖，守尸的士兵便在他的肚脐里装上灯芯，当作灯一连点了好几天。



读《开元天宝遗事》三首^①

其 三

琵琶弦急袞《梁州》^②，羯鼓声高舞臂褊^③。
破费八姨三百万^④，大唐天子要缠头^⑤。

①《开元天宝遗事》：五代王仁裕撰。书中多有正史所不载者，可补正史之缺。 ②袞(gǔn)：滚动，翻转。言琵琶演奏时的声音似在不断地滚动。《梁州》：一作《凉州》，开元时之新曲。 ③羯鼓：《羯鼓录》曰：“羯鼓出外夷乐，以戎羯之鼓，故曰羯鼓。……饠如漆桶（原注：山桑木为之），下以牙床承之，击用两杖。其声焦杀鸣烈，尤宜促曲急破，作戟杖连碎之。”臂褊：臂衣，古人用以套于臂上的饰套。

④“破费”句：宋乐史《杨太真外传》：“时新丰初进女伶谢阿蛮，善舞，上（玄宗）与妃子钟念，因而受焉。就按于清元小殿，宁王吹玉笛，上羯鼓，妃琵琶，马仙期方响，李龟年觿篪，张野狐箜篌，贺怀智拍板。自旦至午，欢洽异常。时唯妃女弟秦国夫人端坐观之。曲罢，上戏曰：‘阿瞞（玄



宗小名，在禁中多自称阿瞞）乐籍，今日幸得供养夫人，请一缠头。”秦国曰：“岂有大唐天子阿姨无钱用耶？”遂出三百万为一局焉。”按：八姨即指被唐玄宗所封的秦国夫人。

⑤缠头：古代歌舞艺人表演完毕，客人以罗锦为赠，称为缠头。

出颍口初见淮山，是日至寿州^①

我行日夜向江海，枫叶芦花秋兴长。

平淮忽迷天远近，青山久与船低昂。

寿州已见白石塔，短棹未转黄茅冈^②。

波平风软望不到，故人久立烟苍茫。

①颍口：颍水流入淮河之处，在今安徽寿县西正阳关。
寿州：治所在今安徽寿县。 ②黄茅冈：白居易《山鹧鸪》：“黄茅冈头秋日晚，苦竹岭下寒月低。”写其在江州时所见。江西万载县西北有黄茅岭，但同江州、寿州均无涉。此处用“黄茅冈”，当泛指某一荒山野岭。