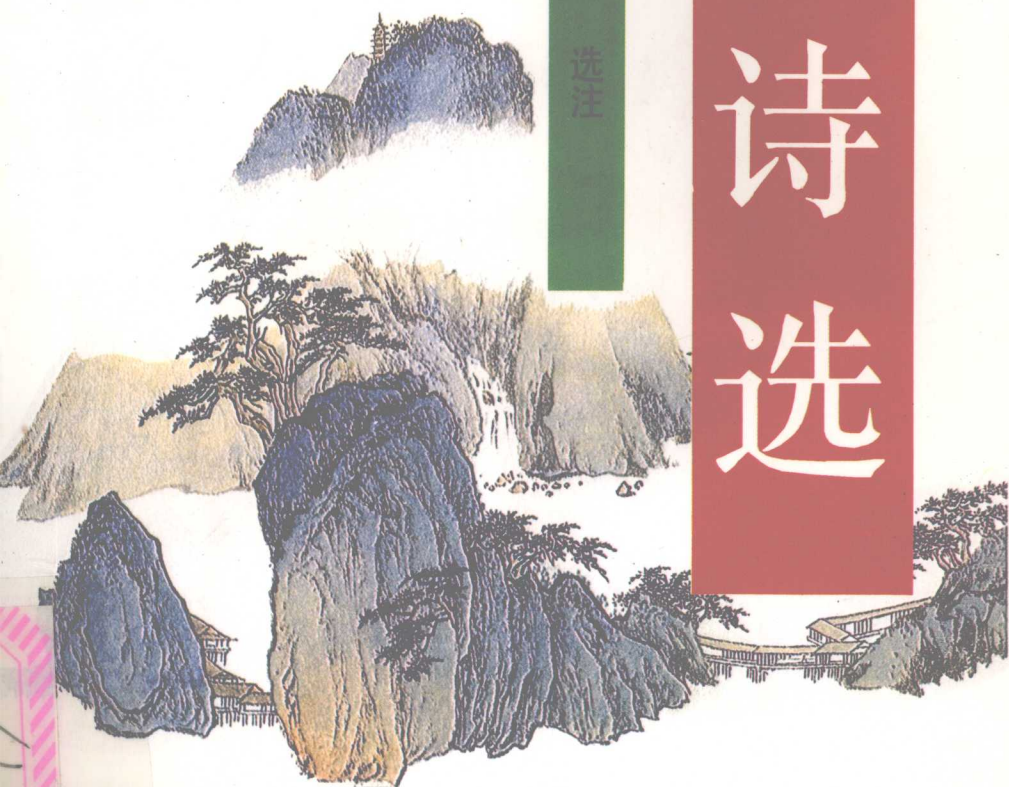


田雯诗选

曹鼎 刘保令 杨炳辉 选注



首都师范大学出版社

TIAN WEN SHI XUAN

田 雯 诗 选

曹 鼎 刘保今 杨炳辉 选注

首都师范大学出版社

(京)新 208 号

山东省古籍整理规划项目

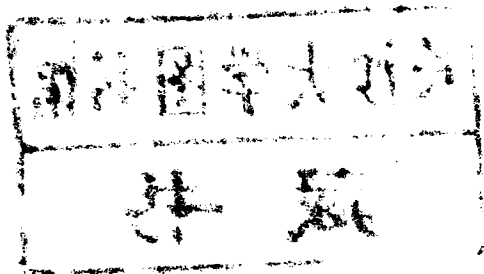
图书在版编目(CIP)数据

田雯诗选/曹鼎等选注. -1. -北京:首都师范大学出版社,
1996. 1

ISBN 7-81039-276-X

I. 田… II. 曹… III. 诗歌-中国-当代-选集 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 14145 号



首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

首都师大印刷厂印刷 全国新华书店经销

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8.625

字数:210 千 印数:0,001—1,800 册

定价: 12.80 元

田雯其人其诗(代序)

李景华

一、生平

田雯(1635—1704),字子纶,一字纶霞,又字紫霞(或作子霞),别号山姜子、漪亭。晚号蒙斋。山东德州人。“年十六,学通经史,属文日数千言,遂试第一,补州诸生”。年二十六岁,中举人第八名。次年(1661),会试中第248名进士。三年后(1664)中殿试二甲第四名。但未立即授予官职,迟至三十三岁(1667)才被授内秘书院办事中书舍人,从此踏入仕途。

仕途并不平坦。中书官卑职小(从七品),居京困顿。直到三十九岁(1673),苦熬了六年之后,才擢升为户部福建司主事(正六品)。从此官运好转,屡有升迁。次年升云南司员外郎(从五品)。再次年署户部江南司郎中(正四品)。同年又受到皇帝嘉奖,认为他“持躬克谨,莅事惟度”。过了两年(1677)又升工部营缮司郎中。两年后又补工部虞衡司郎中。不过官职一直滞留在“郎”官那里蹭蹬,即作者自云的“十载为郎”(《乞归不得》)。

康熙十九年(1680)四十六岁,时来运转,田雯开始步入官场上层。本年升提督江南学政按察使司佥事,并被康熙帝召见瀛台。政绩尽管突出,但却受到地方督抚的忌刻。此后一度回乡养病,直到五十岁改任湖广湖北督粮道布政使司参议。五十二岁补授光禄寺少卿,升大理寺寺丞,再升鸿胪寺卿(正四品),卿寺三职的变

动,为时不过一月有余。次年补授江宁巡抚(从二品),成为总理粮储、提督军务的方面大员,五十四岁改任贵州巡抚,并兼理湖北川东等地军务。在黔三年,政绩卓著。五十岁奔母丧归乡。至康熙三十二年(1693)五十九岁,升补刑部右侍郎(正二品)。六十二岁,迁刑部左侍郎。六十五岁调户部侍郎,督理京省钱法。六十八岁解任回籍。七十岁病故德州故里阳胡店村(今在山东陵县境内)。

田雯在外任抚道时,雅有政声,人称德州先生,为当地人民做了不少好事。

田雯平生勤于著述。今存《古欢堂集》三十六卷。其中《古欢堂杂著》(前四卷)属文学批评,已收入近人郭绍虞编选的《清诗话续编》之中。其中《古欢堂诗集》(又名《山姜诗选》)十四卷,计有古杂体一卷、五言古诗三卷(包括五言排律)、七言古诗三卷、五言律诗二卷、七言律诗二卷、五七言绝句三卷。共有诗 768 题,1389 首。曾刻入《十子诗略》。

二、田雯诗的思想内容

(一)民生疾苦诗

田雯诗里反映的贫富悬殊,实质是阶级差异。如五古《杂诗》其一:

出郭十余里,荒荒原与隰。清波漾远陂,野花夹岸侧。忽遇纨绔儿,骑马好颜色。管弦醉芳草,鹰鹞弄轻翼。道傍负薪者,见之生叹息。

诗人毕竟是从负薪者的眼中表示了对纨绔子弟的厌恶之情。康熙十五年(1676)在户部任职时,受命监督大通桥漕运事务,并按时顺利完成任务。刻石树碑时,诗人请了京中著名诗人王士禛等前来助兴,自作长达 52 句的五古《大通桥行》,在踌躇满志之余:

忽念东南民，何以劝输将。追呼在有司，鞭扑泣路旁。嘉禾生陇亩，稷秬连界疆。田妇无完裙，农夫余鹑裳。辛苦乌敢辞，耕垦司为常。前年遭水旱，井里多流亡。但免官府怒，那复思盖藏。充粮上舳舻，风雨欺帆樯。船赶有健卒，供给杂筐筐。黄河水崩奔，千里接混茫，一船溺涵涛，如马脱辔缰；一船雀鼠窃，剜肉谁医疮……

大通河（即通惠河）为当年至北京的漕运干线，东南人民在运河糟粮转输中，艰辛备尝，险象环生，诗人时刻没有忘怀。再加“上官传奇符，稽逋干王章。有吏苛如虎，怒臂抵螳螂”。除此“丰年米贱价，入市如秣糠，卖牛还鬻女，羸首叹胖羊”。在庆功宴上，如此为民请命、为民陈情，希望“采风者”闻以上达，其不合时宜，同唐代元和年间白居易的《新乐府》，如出一辙。难怪在场的大诗人王士禛，“读之悱惻深至，有《大东》之思焉”，并认为此诗“在元（结）、杜（甫）伯仲之间，视白太傅《秦中吟》不翅过之”！（据《诗序》，《诗经·小雅·大东》篇，是一篇“刺乱”诗）

水旱一直是千百年农业社会的最大公害。一旦水灾来临，那情景更惨不忍睹：

其雨淫淫，河水滔滔，田庐泊没将焉逃？
儵儵者鱼鸟鹊巢，哭声一路干云霄！
母未饭，儿索乳，黄口呱呱，不如掷之东流，适彼乐土。

维逝川，媪投渊，贾船坎坎鸣鼙鼓，白榆白榆呼苍天！
（《呼天行》）

水灾中房屋淹没，人们流离失所。妇女孩子，嗷嗷待哺。诗人看到哭声不断的小孩，真想把他扔到河里去死里逃生。不是嘛！小孩子被水漂走，老妇人投水自尽，苍天也毫无办法。

受各选家瞩目的《采砂谣》、《淘金谣》，确是田雯诗集中民生疾苦诗的压卷之作，都作于田氏巡抚贵州之时。其《黔书》卷下有《朱砂》一条，详叙采砂及淘汰过程的极度艰险。下面是《采砂谣》：

大如斗，赤如日，官府学神仙，取砂何太急。

囊有砂，釜无粟，奈何地不爱宝，产此茶毒。

砂尽山空，而今乌有，皂衣夜捉人，如牵鸡狗。

匍匐讼堂，堂上大呼弗已，误我学仙不长生，尔当鞭笞至死。

此诗写的是今湘西和黔东一带少数民族奉命采砂（即汞）的惨痛遭遇。官府达官贵人，出于学仙长寿的需求，逼迫百姓入山采砂，被抓被打，而无饭吃，诗情诗境，酷似汉代乐府诗。

（二）咏怀抒情诗

田雯毕竟是一位感情丰富的诗人，入仕作京官，历任户工两部司员和三任卿寺，在天子脚下，“官爵太卑”（《冬日十首》），心情总不能平静，尤其在十几年不得升迁的窘境之下，请看《拨闷》一诗：

京洛门常闭，田园兴已违。欲眠闻雁过，独坐见花飞。却病闲丸药，谋炊自典衣，官贫人事减，僮仆亦应稀。

日子拮据而至于典当，其尴尬处境可知。从而感到“养生须谨如防寇，再仕真痴是画蛇。拙不合时休自悔，老犹多痒倩谁爬？”（《冬日十首》）就自怨自艾起来。有时甚至想到弃官归隐：

十载为郎老且癯，官囊赚有俸钱无。自担书卷归田去，不是知章乞镜湖。（《乞归不得》）

表明他的归田和唐人贺知章归乡而又乞求官湖数顷不一样，他已经老病不堪了。田雯多年担任郎中、员外郎一类官员，对官场积习了如指掌。但他平生谨慎，一般都不诉诸笔端，间或流露些愤懑之词，甚于讽刺之语，那是极其罕见的。如《题虎图》：

冯妇其如技痒何，皮毛牙爪势嵯峨。看来争似狸奴种，只是人间鼠辈多。

鼠辈泛指社会多种人。而《蛙》只讽刺官僚的养尊处优：

袍绿晴红侧注冠，大声阁阁貌团团，如何假馆邮亭夜，汝辈原来尽是官。

田雯的愤懑与牢骚到此为止。进一步愤世疾俗的作品，则没有了。

(三)山水田园诗

同其他上层文人一样，田雯诗里以纪游、赠答诗为多。田氏一生足迹半天下，因此，诗集里纪游山水之作，为数最多。请看对贵州奇山险景的出色描写：

兹岭箭峰直，势倾一柱观。花鬘叠似螺，岚光铺如练。鸟径只线垂，谁为假羽翰？泠泠清风吹，蹊级倏无算。两腋荡闲云，篮舆张风幔。树杪度平钟，依微露僧院。啍啍竹屿宽，肺肺泉珠灌。（《关索岭作》）

山路之奇险感受，描摹之穷形尽相，非亲临其境而又有高超艺术腕力者，断难执笔。再看描写诗人家乡景物的《趵突泉歌》：

十年不到趵突泉，今夕观泉颇谑荡。乍听只疑地肺坼，坐久如闻江鼃涨。澄泓一池竹树深，吞纳千溪亭榭旷。冯陵叫啸众山响，迸落簷花劈高浪。

一处泉水写得气象万千，难怪下文作者联想到“钱塘劲弩射潮回，广陵夜雨听涛壮”，把济南一泉描绘成钱塘海潮和广陵江涛，情之所至，诗人无施不可。山西太行山的气势，更不同凡响：

太行山为天下脊，幽州河内如游龙。天泻黄河直截断，重冈叠阜纷相从。济源之北更秀拔，二十五里三高峰，下有奔流势迅驶，不知何物来蹢躅。

只闻喜马拉雅山为世界屋脊，高不过二千多米的太行山也称“天下脊”，可谓李白式的夸张手法了。

西南云贵一带的奇山异水，无不令人触目惊心。如“一气鸿蒙日影昏，乱峰摒挡水奔浑。伏溪石似斜眠虎，下岭人如倒挂猿”（《盘江道中》）。再看与之邻近的《象鼻岭》：

半腰泥滑野风昏，桔刺藤梢不可扪。石隘空悬二分足，云流浮动一山根。行僧手拄桃榔杖，飞鸟烟埋玃獠村。日暮虎行鬼相语，吹螺打鼓亦销魂。

玃獠村之行，提心吊胆，耸人听闻。反以“销魂”作结，透露出诗人的豪迈气质。

田雯还写了一些近似陶诗风格的田园诗。如《村居杂诗》、《村中漫兴》、《村中纪事》等，情趣和山水诗略有不同：

大麦黄，小麦黄，罢亚麦穗牛尾长。连朝刈麦麦上场，较量一麦三秋强。天无雨，麦入仓，留燕麦，充余粮。饱麦场，刈一羊。

这首杂言《麦场辞》是写麦收的喜悦的，较之陶诗，形式更为灵活，内容更为深入。七古《麦秀两岐歌》对麦收更有细腻的描写：

拾穗儿童结行队，挥镰农父交矛钁。渚滩之岁际丰稔，车篝合邇争来扛。高者齐腰低没袴，昂首忽见燕尾双。天边雁阵势上下，月前篁影凤磨沕。牢丸起漉妇子饱，烧畬买犊鸣村庞。

(四)民俗风情诗

作为一代名臣，对仕途中山川草木，人情物理，事事留心。居黔三年著有《黔书》二卷，详叙贵州的风土人情，是今天考察西南人文地理的重要文献。与此同时，诗里也对少数民族的习俗悉心摹绘。《春灯词八首》都是写少数民族地区的一些奇异景观的：

城北城南接老鸦，细腰社鼓不停挝。踏歌角抵蛮村戏，椎髻花铃唱采茶。

火树星桥取次看，朱书银榜太平欢。小鬟鹦鹉调香粒，一老猕猴挂钓竿。

都是民间村镇的娱乐活动。《相见坡蛮谣四首》之四，值得注意：

唇下芦鸣月下跳，摇铃一队女妖烧。阿蒙（原注：父）阿李
（原注：母）门前立，果瓮（原注：行役）人来路不遥。

这里备受家长 and 路上行人欣赏的是苗家“跳月”游戏。诗人在“黔书”卷下《芦笙》一条里说：“每岁孟春，苗之男女相率‘跳月’，男吹笙于前以为导；女振铃以应之。连袂把臂，宛转盘旋，各有行列。”这种青年男女培养爱情的联欢活动，一直久盛不衰。

《赛神辞》写的巫风盛行的南方的群众活动，宗教色彩更为浓厚，无疑是屈原《九歌》的遗响：

凤尾槽，细腰鼓。大巫歌，小巫舞。妇子踣致祝厘词，丰稔
胜似上年时。一生赓肩酒百壶，汗邪瓠窋连簪车。吁嗟！郑侠
忽止流民图，十家九家泽中鱼。

全诗写出老百姓为庆贺丰收而迎神的热闹场面，带有浓烈的地方色彩和泥土气息。不过诗人感到百姓“所持者狭而所欲者奢”，因此根本无法避免像宋人郑侠《流民图》中所描绘的水灾。有时巫风盛行竟闹得日夜不休：“江西桥上市烟稠，吹笛迎神夜未休”（《沅州》），功利目的似乎都没有了，变成一种节日习俗。南土人民，中原礼教的束缚较少，生活中原始的盲目的东西较多，好像社会气氛也比北方和乐融洽一些。不过诗人眼光并没有停留在猎奇、观赏之上，他还看到了更深一层的社会问题：

缚木为墙壁，连延四五家，人贫嗽紫蕨，官牒索丹砂。猺
叟声如磬，蛮姬鬓有花。侏僂总莫辨，言语任喧哗。

生活困顿至此，还有官府的盘剥，和上文《采砂谣》当为同时同地所作。

（五）悼亡无题诗

田雯诗集里，值得注意的还有一些有关家庭和生活的诗，感情真挚动人，手法也不落俗套。比如《悼亡四首》，是悼念妻子马氏之作。夫妻一同生活了整整五十年，正是欧洲的金婚之时，马氏不

幸早于诗人三年病故，诗人极其悲痛：

竹树萧萧络纬鸣，秋声总是断肠声。可怜泪似黔州雨，一月眼无三日晴。

桥响鸦啼梦不成，小楼风雨夜纵横。山姜寂寞挑灯坐，不向樽前听艳筇。

前首言思念亡妻，老泪纵横，有如贵州的阴雨，月无三日晴。后首说诗人因丧妻而夜不能寐，并发誓从此再不听哀艳之曲。田雯还有两篇记叙马氏贤惠为人的文章，可见夫妻感情之诚笃。诗文感人至深，成就都不在晋人潘岳的《悼亡诗》，《哀永逝文》之下。

再看《示女》诗：

挽须索饼常怜尔，叹息随翁万里游，莫道从军非汝事，木兰曾战黑山头。

友人曾笑他有“爱女癖”，前二句约略可见其爱女之情。后二句竟以古代女英雄木兰期许爱女，不仅诗笔突兀，望女成才而欲置之征战之地，也确实不同凡响。毛泽东同志盛赞“中华儿女多奇志，不爱红妆爱武装”，毕竟是 20 世纪 60 年代的事情呵！

田雯还有两首《无题》诗，值得玩味：

百顷烟波万绿杨，湖边细雨睡鸳鸯。采莲船去人声寂，又断苏州刺史肠。

河边有树是相思，袅袅春风初嫁时。凤尾香罗红豆蔻，繁欽合作定情词。

同唐人李商隐的《无题》诗一样，这里涉及到了作者的某些隐私，内涵虽不能确指，大意是明明白白的。诗人田雯本人本不乏浪漫情调。《七夕》诗，写出他独处一室的苦闷焦灼。《题太真出浴图》更活脱地显示了他的某种心态：

女官帘下衔巾媚，妃子灯前出水娇。莫怪三郎拼误国，只

今看画已魂销！

在美色面前，唐明皇误国都是可以原谅的了。难怪他在《艳体诗序》一文里，说艳诗源于《毛诗》，大谈郑卫非淫风，“尼山而在，亦不删之”了。

三、田雯诗的艺术追求

说起田雯诗，前人似有定评。《四库全书总目提要》（卷 173）评其诗云：

王士禛负海内重名，文士无不依附门墙，求假借其余论。惟雯与任邱庞垲不相辨难，亦不相结纳。垲《丛碧山房集》格律谨严，而才地稍弱；雯则天姿高迈，记诵亦博，负其纵横排奁之气，欲以奇丽驾士禛上。故诗文皆组织繁富，锻炼刻苦，不肯规规作常语。

同书（卷 183）评其弟田豫《鬲津草堂诗集》时又云：

雯才调纵横，沿几社之余风，以奇伟钜丽自喜，与王士禛同郡同时，而隐然负气不相下。

《清史稿》本传称（实本《四库全书总目提要》）：

康熙中，士禛负海内重名，其论诗主风调。雯负其纵横排奁之气，欲以奇丽抗之。

近人邓之诚亦云：

（田雯）诗富才气。与士禛途辙不同，而同致盛名。

雯与王士禛争名角立，每持异同。不过，我们在田雯《古欢堂集》看到的都是他对王士禛的毕恭毕敬。诗中盛称“渔洋夫子爱奇士，见此大叫喜欲狂”（《送徐喻德华隐还朝》）。

“渔洋山人雅嗜古，群贤北面称吾师”（《题颜彦来周策铭咏李愬诗后》）。未见有半点失敬之处。而王士禛对田雯却颇有微词，而且不只一次。

勿庸讳言，田雯受到过王士禛的深刻影响。田雯诗集中，也不

乏王士禛标榜的“神韵”之作，特别是在七言绝句里：

浅白深红处处栽，井栏畦畔接丰台。可怜野蝶痴愚甚，飞上肩筐入市来。（《郊行杂诗六首》）

松篁丝网架江头，丛绿新篁傍水楼。一片风帆三十里，买鱼煮笋到真州。（《仪真县》）

这些浅近平易之作，不很有“冲淡、自然、新奇”（王士禛《鬲津草堂诗集序》）的韵味吗？可惜这类诗不多，又不能显示田雯在艺术上的特色。如果说，王士禛诗的成就主要在近体诗的话；那么，田雯诗的成就主要在古体诗。田雯的一些七言歌行（“七言古诗，概曰歌行”），其狂放不羁，汪洋恣肆，很像李白和苏轼的同类作品。这是和王士禛诗大异其趣的。如七古《登采石矶太白楼观萧尺木画壁歌》：

太白楼上江风寒，采石矶下波连山。长康不作僧繇死，何人攫动秋毫端。力挽万牛啸两虎，袒衣跋扈青冥间。四壁四上拔地起，直从十指生烟峦。峨媚匡庐两对峙，西华东岱同跻攀，巨灵夸娥日月走，坤位乾塞神鬼盘。屋角雷雨势飞动，墙根涧壑声潺湲，牛渚白紵如蚊蛭，天光破碎沧溟宽……

虽是题画诗，实际是以诗人登采石矶时的观感为基础而创作的。诗里把采石矶下的长江山水，写得惊心动魄，气象万千，和李白的《梦游天姥吟留别》、《庐山谣》为同一机杼。再如《云梯关观黄河注海歌》，同样气势磅礴，奔放豪迈。

类似李白、苏轼风格的还有“云梦可吞供稻粮，大别当前送风雨。汉川甌川两岸摇，汭口沔口万峰舞”（《黄鹤楼放歌》）。“完完白盘升天东，旁罗参斗垂当空，照彻四海复四海，清虚一道冷天风”（《中秋对月放歌》）。这些气魄宏伟，遐想天外的豪放之作，无疑和王士禛寻求静谧恬适情趣的神韵派诗大相径庭，更不必说上文民生疾苦诗里介绍的古杂体诗了。王士禛对田雯有不满情绪，是可

以理解的。

田雯诗在艺术上苦心孤诣，殚精竭虑。他不墨守一朝一代一家一派，而是博采众长，自铸伟词，力争不同凡响，务期出奇制胜。上文所引《四库全书总目提要》所言“以奇伟钜丽自喜”，可谓知言。无论田雯评论别人，还是别人评论他，往往多离不开一个“奇”字。《清史稿》说他“纵横排奁之气”，徐世昌在《晚晴簃诗汇》的《诗话》里说他：“以瑰伟雄迈胜”，也是指田雯诗的横放奔突，天马行空的诗风而言的。他的这个特点，应该说，在清代康熙一朝的诗坛上，是使人耳目一新的。

田雯诗有时“硬语盘空，纵横跌宕，机如炙辘，辩如喷泉”。他的《太行山歌》模仿曹操和韩愈。《王屋山歌》、《北邙山歌》效法李白和李贺，确实都是有“纵横排奁之气”的。田雯力求在艺术上以奇警胜人，严避俗套。如《葵萝山五百字》，全诗共用了18个“者”字，28个“如”字，组成排比句式，铺张扬厉，妙语连珠。虽脱胎汉赋，而生动形象，远远过之。此诗，使以“博喻”著称的苏东坡（如《百步洪》、《石鼓歌》等）也望之却步。《白水岩放歌》是九言诗，更为古往今来的诗人笔下所罕见，亦可见作者争奇好胜的诗人气质。

田雯的近体诗，思想价值和艺术功力，都逊于古杂体诗。在律诗、绝句里，田雯也煞费苦心，炼字铢句。有些诗句，很见技巧，时有唐人风韵。至于田雯同王士禛的关系，徐世昌《晚晴簃诗汇》所收《诗话》，所论最为通达：

与渔洋并时同乡里，而诗派特异。论者遂谓欲以奇丽驾渔洋上。昔人本学问为文辞，各极其所诣。于同时名宿，不相附丽、不相訾訾，盖自信皆足以传，初无取于相竞。持此论者，未为知言也。

附注：田氏生平悉见《古欢堂集》附自撰《蒙斋年谱》及附录资料，文中不再注出。

蒙齋六十歲像



目 录

古杂体 (1)

古意(1) 日车(1) 竹吟(2) 古钗歌(2) 酒神(2) 送马吟咏古(3) 缣车辞(3) 乌衣辞(4) 牛宫辞(4) 麦场辞(5) 菽乳辞(5) 饼师辞(5) 欸乃辞(6) 淘井辞(6) 种瓜辞(7) 赛神辞(7) 采砂谣(8) 淘金谣(8) 槐花驿火灾谣(9) 潞溪水灾谣(9) 相见坡蛮谣四首(10) 赭克儿歌(10) 呼天行(11) 太仓行(11)

五言古诗..... (13)

杂诗(13) 雨过闲坐咏怀(17) 春郊寻花(18) 城西溪上(19) 病愈早起成诗(19) 除夕杂感(20) 癸丑(20) 四月同晴峰方山游西山晚宿黄中丞山庄(22) 初至水关有作(23) 村西看杏花晚至广恩寺(24) 景陵(25) 大通桥行(25) 同郭广文登千佛山(28) 华不注(29) 喜舍弟入翰林(30) 夏日杂诗八首(31) 官船行(34) 食椰子(35) 栖霞山(36) 上西河先生四首(37) 济南分题十六首(38) 麴(43) 枣(44) 豉(44)

芋(45) 蟹(46) 食鲈鱼偶作。鱼出吾乡马颊河,中土人呼之为鲈,非张季鹰所思者(46) 猪婆龙(46) 蒙惠二泉(47) 茱萸山五百字(48) 鸡鸣关(50) 石花二首(51) 生儿二首(51) 雨中移菊(52) 度曲(53) 瘦诗五首(54) 嵩阳观汉柏二株(55) 淮井(56)

七言古诗..... (57)

题李龙眠画卷(57) 题恽香山辋川图卷子(58) 舍弟有江南之游,作此寄之(59) 洗象行(60) 松下观射短歌(61) 拨火

篇(62) 学书(62) 浣纱行观剧(63) 百丈旗观剧(65) 在都十年,未尝酿酒。顷老仆自乡送麴饼至,遂成两器。既熟,颇美,歌以纪之。(66) 水关行二首(67) 长句送峨嵋南归(67) 丙辰生日放言(68) 九月十日,同北山、阮亭两先生,实菴、方山、修来、子昭、良哉诸子,介眉家兄,泛通惠河。属郁生作图,歌以纪之(69)

旅店读放翁与溥庵主说川食诗,因述都门食物,用广其意(70) 趵突泉歌(71) 戏题友人扇上五蝶(72) 驱蚊行(73) 鱼(74) 重经大通桥有感(75) 移居诗(76) 西邻枣树(76) 正月(77) 皖城西拜山谷老人墓(78) 驱疟(79) 秦邮木瓜酒歌(80) 彭城晓行(81) 叹须(81) 雪中赴济南。将行,韩坡送酒,以一瓶置后车。诗以谢之(83) 百门泉上听雨作歌(83) 黄鹤楼放歌(84) 小孤山(85) 题胡循斋汉江帆影图(87) 云梯关观黄河注海歌(88) 赭阳酒民歌戏作(90) 晚渡荆江(91) 迎春诗(92) 谒武侯侯庙(96) 铁锁桥二首(97) 清溪行(97) 东川女官歌(99) 白水岩放歌(100) 冬夜与渔村论诗,即送北上(101) 麦秀两岐歌(102) 历下亭诗(103) 种瓜行赠韩坡(104) 太行山歌(105) 北邙山歌(106) 辘轳关放歌(106) 卢岩瀑布(108) 桐柏山歌(108) 香鼠歌(109) 十二连城歌(111) 听毛会侯弹琴(112) 湖上书所见(112) 题武则天夜宴诗卷后(113) 洪泽湖大风雨歌(114) 中秋对月放歌(116) 冬夜陪渔洋饮卞令之少司寇斋中,听小伶度曲;令之出吴道子画维摩像,索题(116) 长歌题四女祠(117) 鬲津草堂观剧放歌(119) 苏禄王画像歌(119) 苦雨叹(121)

五言律诗 (123)

野行(123) 送友人还蜀二首(123) 碧云寺(124) 丰台观芍药晚归(124) 送宋荔棠先生之蜀(125) 送客(125) 花朝别友人(126) 祖家园看芍药分体六首(126) 饮申叔旆寓斋(128) 赠徐胜力(128) 涿州城南(129) 拜李于鳞墓(129) 过郟城