

● 临摹是学习绘画的重要手段

● 临摹是进入艺术殿堂的阶梯 ●

临摹

陈松茂 著

色彩风景训练



江西美术出版社

J215/7444

责任编辑 / 钟文斌

封面设计 / 傅廷煦

图书在版编目(CIP)数据

色彩风景训练 / 陈松茂著. — 南昌: 江西美术出版社

2002.5 (临摹) / 2002.9 重印

ISBN 7-80580-930-5

I. 色… II. 陈… III. 水粉画: 风景画—临摹—训练—技法
(美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 025828 号



临摹 色彩风景训练

陈松茂 著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行 深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/8 印张 2.5

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 9 月第 2 次印刷

印数 5001-10000

ISBN 7-80580-930-5/J · 875 定价: 19.00 元

ISBN 7-80580-930-5



9 787805 809304 >



作者介绍

陈松茂 广州美术学院油画系毕业，现为中国美术家协会会员，江西师范大学美术学院教授，油画硕士研究生导师，江西省政协委员。从事油画、水彩画、水粉画教学，并致力于油画、水彩画及漆画创作与美术教材的编撰，作品多次入选全国美展，出版多集色彩画教材，传略被辑入《世界美术家传》等多种大型辞书。

临画琐谈

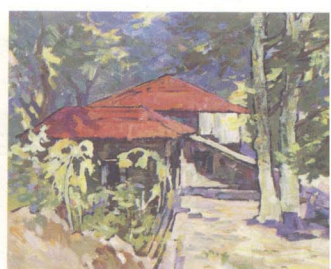
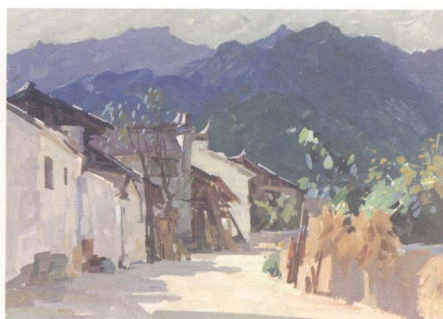
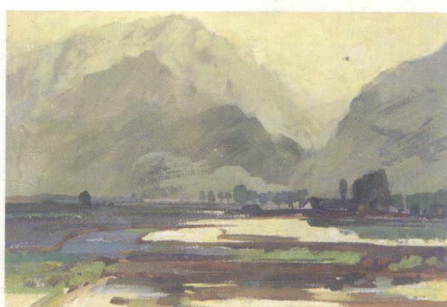
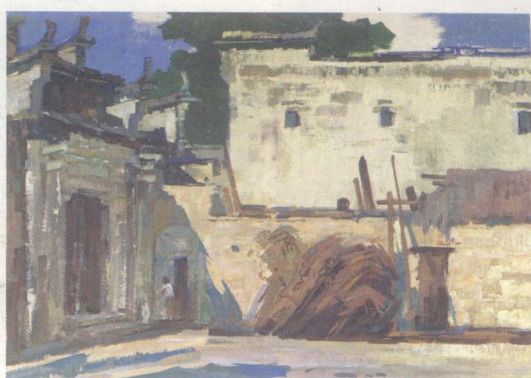
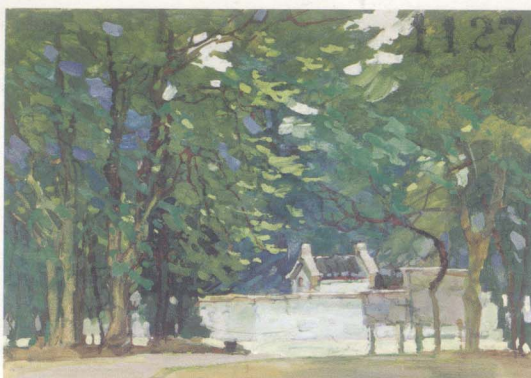
学生时期，经常拎着画具外出写生，春、夏、秋、冬四季如此。这样既锻炼了构图能力，也锻炼了观察色彩的能力。在写生中，常常会遇到许多困难，所以当时就临摹了许多色彩风景画。我至今画水彩画与水粉画，还亏了当年所练的“童子功”。

临摹画，既可以缩短学画的过程，又可以少走弯路，理应与写生并举。

临摹色彩风景画，同样应遵循从整体到局部的原则，由大到小，先主后次。画风景重点在中景，这是一般规律，并且一要抓构图、二要抓色彩，有了这两条，感情的表达才有依托。所以，临摹时，多揣摩一下范画，做到心中有数，切不可盲目行事。

当前，要学绘画专业、建筑专业、环艺专业的人很多，而水粉风景画与水彩风景画是学习这些专业的必修课。本书中所选的作品，是我多年教学中的积累，其中有许多画面，便是在教学中，一边讲解，一边示范完成的。现在提供给初学者临摹，通过临摹，希望能从中得到启示和帮助。

陈松茂
2002年5月





步骤①

步骤②



步骤③

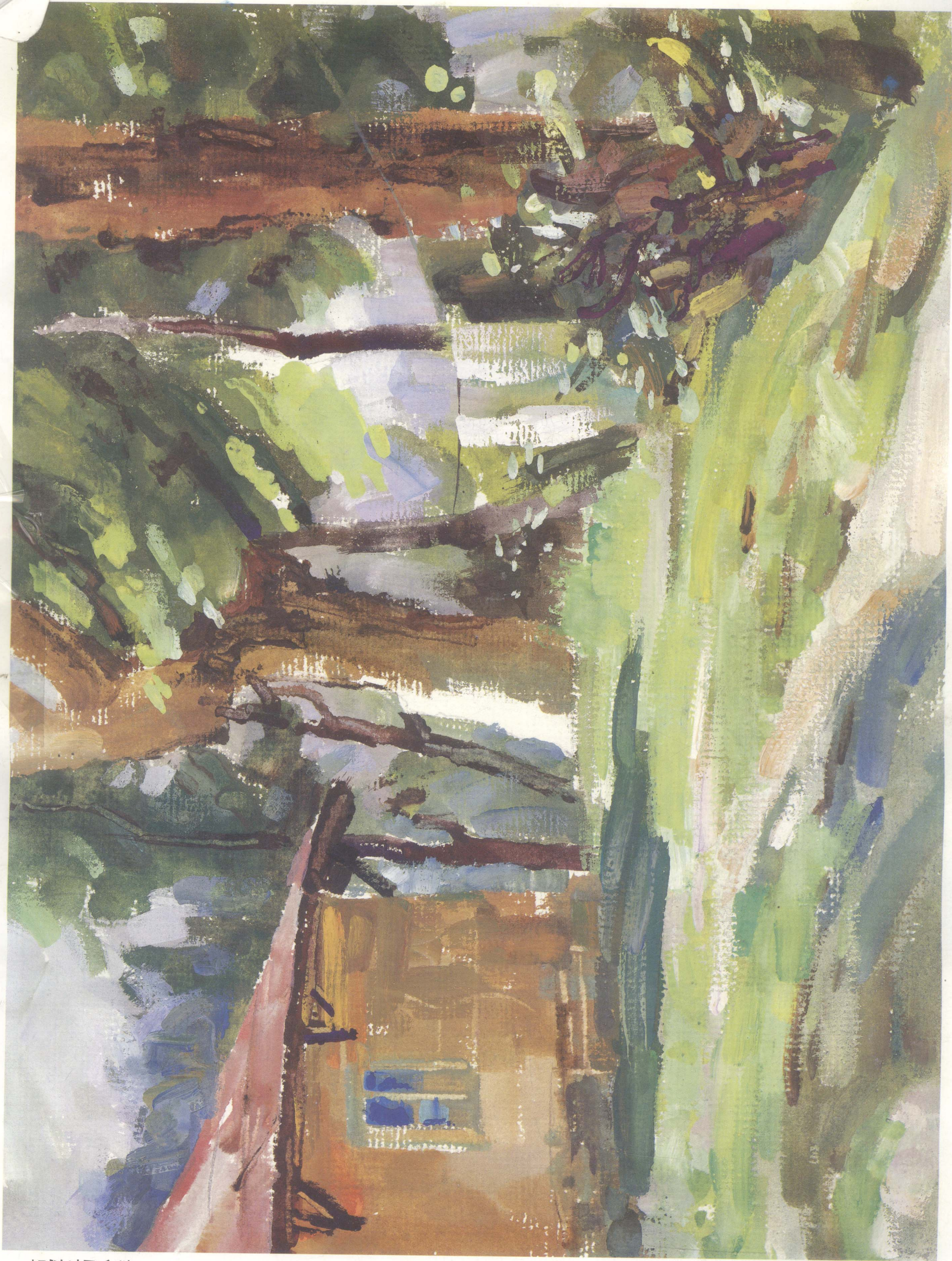
老房子

步骤①这是一幅水粉画。勾好轮廓后，先铺深颜色，以檐口为最暖、最深，树为赭绿色，同时大面积地画上阴影部分，在灰绿色调中找冷暖变化。

步骤②用钴蓝色画天空，围墙用暖黄调白色，高墙用冷黄调白色，用方块形笔触塑造墙体。

步骤③调整色彩，加强细节描写。此幅画面，难点在阴影处，要表现出阳光下的反射效果。





高坡上的小屋

水粉画，绿色调。先用暖颜色画墙面与树干中的阴影部，再画阴影中的树叶，最后画受光部分。这幅画描绘的是初春景色，画阳光下的嫩绿色，宜用柠檬黄调配。



田野·清晨

水粉画，黄色调。这幅画是以速写型的表现手法完成的山区朝霞景色。先把山与地相交处定在画面下方的五分之二处，可以使山色表现得更充分，接着以深色画上几道田埂。山与天空是用稀薄画法表现。



洒满阳光的小路

水粉画，暖色调。这幅画表现的是暖烘烘的阳光。临摹时应把握住受光的地面与背光的墙面的色彩关系，同时注意树的疏密组合。



村口

水粉画，暖灰色调。这是一幅侧逆光的写生，阴影占画面的大部分。画时，先画大山，再画阴影中的房屋和地面上的投影，只要把受光、背光二者的色彩关系画正确，春天阳光的温馨、可爱便表现出来了。



春雨

水粉画,暖灰色调。画在一般图画纸上,采用稀薄画法。先将纸用清水刷一遍,微潮时上色。接着画天空及水面的浅灰色,画时要轻松活泼,再加重灰色流动的云朵,让它自然渗化。再用灰绿色、灰赭绿色、粉绿色等画远处树林及田野,亦让它稍有渗化。最后用浓重的赭灰绿色画近处田边的小路。整个作画过程,均是在微潮的纸上进行,一幅春雨迷濛的雨景,便呈现出来。



乡村小景

水彩画，暖色调。先画天空，再画地面。画地面时，用不同颜色趁湿时衔接，使土块浑然一体。再画右侧受光墙面，由浅到深。最后画左上部的房屋，因为这是视觉中心，所以画时颜色变化要多，刻画细节要丰富。



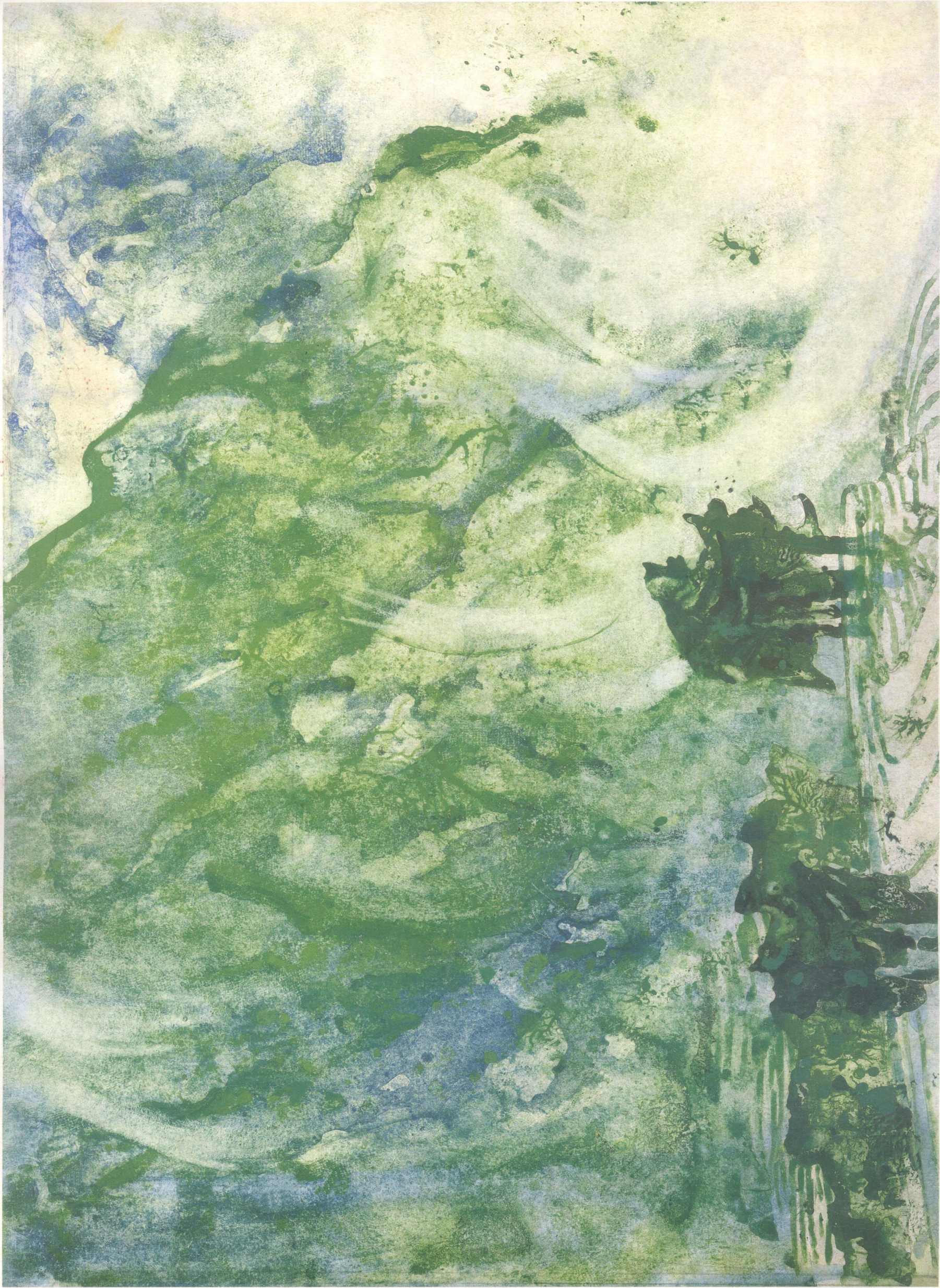
绿荫

水粉画，绿色调。画在卡纸上，用色较薄。先从树叶暗部画起，从左到右，画出不同的赭绿颜色，再画树干和树干后面成片的阴影，接着画树叶的受光部。最后画地面与远处受光的墙面。这幅画的特点是：表现了树丛的空间体积，树的描写没有停留于概念化，通过不同的用笔，表现了不同树种的特征（阔叶片的梧桐树与小叶片的槐树，较好地体现了客观对象。



农舍

水彩画，暖色调。先用暖黄色把整个画面画一遍，干后依投影的轮廓把屋檐下的暗影画上，用含红的暖色调趁湿塑造，柴堆的受光轮廓是空出来的。



井冈春色

这是一幅画在卡纸上的水粉画。先画大山，用色稀薄，画完后即用一张不吸水的纸板盖在上面压一压，使画面产生特殊的肌理效果。接着再画树与梯田，画面中的烟雾是用笔擦洗出来的。色调统一，有生气，是这幅画的特点。



江上阴雨

这幅画采用水粉色薄的画法。在潮湿的纸上迅速地铺上颜色，天水一色，要一气呵成，并趁湿加上船队，使它始终保持朦胧感。这幅画气氛浓郁，具有江南雨景的特点。



庭院

这幅水彩画色调与构图都很美，使人产生一种温馨感。在色彩上作了很好的归纳，背景是一块墨绿，米色的墙面与地面成环形，围绕中心部分的暖色，色彩对比强烈。



冬将至

水彩画，褐色调。这幅写生，主要是画意境，几个土块和几条疏枝表现了萧索与寒意。天空与水同时画，再画近处的地面，接着画水中的几个土块，用深褐色画树干。处于深背景前的树干部分，是用清水擦洗出来的。