



青少年快乐阅读系列

代斌◎主编

快乐心灵的 Qingshaonian kuaileyuedushuxi 动人故事

一个故事就是一段亲情的倾诉；一个故事就是一则哲理的阐释；一个故事就是社会的一扇窗户。激发孩子阅读的兴趣，培养孩子读书的习惯，成就孩子一生的梦想。

北京燕山出版社



青少年快乐阅读系列

代斌◎主编

快乐心灵的 Qingshaonian kuaileyuedushuxi 动人故事

一个故事就是一段亲情的倾诉；一个故事就是一则哲理的阐释；一个故事就是社会的一扇窗户。激发孩子阅读的兴趣，培养孩子读书的习惯，成就孩子一生的梦想。

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年快乐阅读系列/代 斌 主编. —北京:北京燕山出版社,2008.7
ISBN 978 - 7 - 5402 - 1993 - 2

I. 青… II. 代… III. 故事—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 089267 号

责任编辑:里 功

版式设计:史建飞

封面设计:宋双成

青少年快乐阅读系列 (快乐心灵的动人故事)

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

北京奥达福利装印厂

700×1000 毫米 开本 1/16 印张 400 4000 千字

2008 年 7 月第 1 版

2008 年 7 月第 1 次印刷

定价:536.00 元

前 言

快乐是一种心境,一种积极的心态,成熟的人懂得时刻保持一颗快乐的心,用快乐去开创完美的人生。本系列快乐阅读丛书从快乐的高度策划与立意,用无数个快乐的小故事撞击心灵,力求使读者在阅读中体验快乐,在阅读中升华快乐,进而开创自己更加积极快乐的人生。

青少年快乐阅读系列丛书共 20 本,包括:

《快乐心灵的名家散文》、《快乐心灵的动人故事》、《快乐心灵的推理故事》、《快乐心灵的心态故事》、《快乐心灵的小小说》、《快乐心灵的思维故事》、《快乐心灵的哲理故事》、《震撼心灵的智慧故事》、《快乐心灵的名人故事》、《震撼心灵的名家诗歌》、《快乐心灵的寓言故事》、《震撼心灵的真情故事》、《快乐心灵的小故事大道理》、《震撼心灵的感恩故事》、《震撼心灵的爱情故事》、《震撼心灵的历史故事》、《震撼心灵的人格故事》、《快乐心灵的励志故事》、《快乐心灵的 200 个小故事》、《快乐心灵的亲情故事》。

愿本套丛书带给青少年朋友真正的快乐,真正的回味,真正的提升,真正的感动。

目 录

第一篇 为快乐种一片森林

心是一只美丽的小箱子	2
天真纯朴的心	3
快乐小语	4
墙那边的前苏联	6
闲 情	7
银与福	8
免费的阳光	10
心 窗	12
每天都是一份礼物	13
良心的安抚	14
传说中的宝石	16
忧患意识	17
读书的方法	19
琴 音	20
保存自己的特色	21
再寄小读者	23
长街短梦	25
甘草人生	26
认识你自己	28
难买的快乐	29
好日子怎么过	30
清 心	31
心里难过	32
等	34



青
少
年
快
乐
阅
读
系
列



快乐心灵的动人故事

一份特别的礼物	36
你想打人,我可以蹲下来	38
爱的消息	42
时 光	44
冬天里的两个秘密	49
听到幸福在歌唱	51
繁花开满	54
母亲节的问候	56
大难来时,我要拽住你的手	58
生命中的贵人	60
撬开你的心门	62
请允许我回来	64
真正的圣诞节	66
谢谢你借给我一冬的温暖	68
公交车上,那孩子的一咬	72
心灵折旧费	74
将悲悯化作责任	76
与温暖相遇	78
我要做像你一样的好人	80
一个惯盗的温馨冬夜	85
谢谢你倾听我的歌	88
白色方糖	89
韩国老板娘的“生日”	90

第二篇 免费的心灵鸡汤

爸爸的鸽子	94
心灵的种子	96
义 鼠	98
桂花雨	99
雪 虎	101
感恩的以色列庄稼	103
触摸阳光	105
老树的馈赠	107

飞翔的黄豆芽	109
父亲的请帖	112
亲情的速度和长度	113
爱的回音壁	115
打个电话给家人	117
有妈妈的地方	118
回馈的爱	119
山村交通岗	122
珍惜愤怒	124
百慕大航班	126
把亲生儿子的位置让出去	129
假如深海鱼流泪	132
破碎的美丽	141
今年烟花特别多	144
娘,能听到我的呼唤吗	146
两个母亲	150
五一是什么号	152
三毛的来去	154
动物中的“三只手”	158
坐看云起时	160
5分钟,比别人一辈子经典得多	161
有这样一只狼	163
艺术与死亡	165
没有借口	167

第三篇 赏心悦目的盛宴

奔跑的母亲	170
外婆的硬币	172
替我叫一声妈妈	174
送 汤	176
最疼我的妈妈去了	178
我是我	181
母亲的信念	186

快乐心灵的动人故事

因为父亲,我无法沉沦	187
如果梦想的代价就是失去你	191
不能辜负唐小虎	196
俄罗斯性格	201
黑色七月守望者	206
人生絮语	212
大自然的启示	213
毕竟年轻不容易	215
棒子下的尊严	217
抵达	219
欺骗的外衣	221
蝴蝶也曾落眼泪	223
牡丹的拒绝	225
黄昏	227
鱼,飘在空中	229
无怨的青春	231
上学	233
献你一束花	236
如果你是一只动物	238
爱怕什么	240
爱的力量	242
敲三下,我爱你	243
一个女人的爱情观	246
爱的细节	249
爱情会在你转身后哭泣	250
还君明珠	251
1000 块拼图的爱情童话	252
最深沉的爱情	254
爱的絮语	255
分一些蚊子进来	257

第四篇 奔跑的幸福图腾

金刚鹦鹉私奔记	260
---------------	-----



“魔鬼鲨”舍身救子	264
狼图腾	268
白马胜雪	272
香浓浸过少年情	275
那么丑的人,那么美的爱	278
王子骑着披萨来	281
水晶杯溢满青春的缱绻	286
七天七年七世纪	289
那年,春暖花开	293
一对不知时日长久的少年	297
尘埃里开不出爱情的花	301
给她的情书	306





千禧小館圖書只一景心

廖康平文◎

夏天风和日丽，阳光明媚，正是种树的好时节。



第一篇 为快乐种一片森林

春天，风和日丽，阳光明媚，正是种树的好时节。小明和小华决定去郊外种树。他们带上水壶和铁锹，兴高采烈地出发了。

小明说：“我们种下这些树，等到秋天，它们就会结出果实了。”小华笑着说：“对呀，到时候我们就可以吃到自己种的果子了。”

他们来到郊外的一片空地上，开始动手种树了。小明负责挖坑，小华负责把树苗放进去。他们配合得非常好，不一会儿就种了好几棵。

小明说：“我们种下这些树，等到秋天，它们就会结出果实了。”小华笑着说：“对呀，到时候我们就可以吃到自己种的果子了。”

他们种完树后，小明和小华坐在地上休息。小明说：“我们种下这些树，等到秋天，它们就会结出果实了。”小华笑着说：“对呀，到时候我们就可以吃到自己种的果子了。”

小明说：“我们种下这些树，等到秋天，它们就会结出果实了。”小华笑着说：“对呀，到时候我们就可以吃到自己种的果子了。”

小明说：“我们种下这些树，等到秋天，它们就会结出果实了。”小华笑着说：“对呀，到时候我们就可以吃到自己种的果子了。”

小明说：“我们种下这些树，等到秋天，它们就会结出果实了。”小华笑着说：“对呀，到时候我们就可以吃到自己种的果子了。”



青少年快乐阅读系列





心是一只美丽的小箱子

◎文/毕淑敏

我衷心希望每个人的小箱子里，都装满光明和友爱。

小时候上学，很惊奇以“心”为偏旁的字，怎么那么多？比如：念、想、意、忘、慈、感、愁、思、恶、慰、慧，等等等等，哈！一个庞大的家族。

除了这些安然地卧在底下的“心”以外，还有更多迫不及待站着的“心”。这就是那些带“竖心”旁的字，比如忆、怀、快、怕、怪、恼、恨、惭、悄、惯、惜，等等等等。原谅我就此打住，因为再举下去，实在有卖弄学问和抄字典的嫌疑。

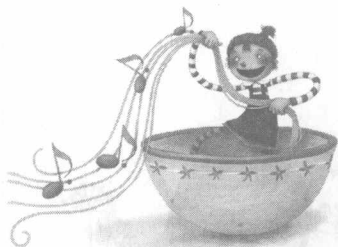
从这些例证，可以想见当年老祖宗造字的时候，是多么重视“心”的作用，横着用了一番还嫌不过瘾，又把它立起来，再用一遭。

其实从医学解剖的观点来看，心虽然极其重要，但它的主要工作，是负责把血液输送到人的全身，好像一台水泵，干的是机械方面的活，并不主管思维。汉字里把那么多情绪和智慧的感受，放到它身上，有点张冠李戴。

真正统帅我们的思想的，是大脑。

人脑是一个很奇妙的器官。比如学者用“脑海”来描述它，就很有意思。一个脑壳才有多大？假若把它比成一个陶罐，至多装上三四个大“可乐”瓶子的水，也就满满当当了。如果是儿童，容量更有限，没准刚倒光几个易拉罐，就沿着罐子口溢出水来了。可是，不管是成人还是小孩的大脑，人们都把它形容成一个“海”，一个能容纳百川波涛汹涌的大海。这是为什么？

大脑是我们情感和智慧的大本营，它主宰着我们的思维和决策。它能记住许多东西，也能忘了许多东西。记住什么忘却什么，并不完全听从意志的指挥。比方明天老师要检查背诵默写一篇课文，你反复念了好多遍，就是记不住。就算好不容易记住了，到了课堂上一紧张，得，又忘得差不多了。你就是急得面红



耳赤抓耳挠腮,也毫无办法。若是几个月后再问你,那更是云山雾罩一塌糊涂。可有些当时只是无意间看到听到的事情,比如路旁老奶奶一句夸奖的话,秋天庭院里一片飘落的叶子,当时的印象很清淡,却不知被谁施了魔法,能像刀刻斧劈一般,永远留在我们记忆的年轮上。

我不知道科学家最近研究出了哪些关于记忆和遗忘的规则,反正以前是个谜。依我的大胆猜测,谜底其实也不太复杂。主管记住什么忘记什么的中枢,听从的是情感的指令。我们天生愿意保存那些美好、善良、友谊、勇敢的事件,不爱记着那些丑恶、虚伪、背叛、怯懦的片段。当然这并不是说人应该篡改真相,文过饰非虚情假意瞎编一气,只是想说明我们的心,好像一只美丽的小箱子,容量有限。当它储存物品的时候,经过了严格的挑选,把那些引起我们忧愁和苦闷的往事,甩在了外面,保留的是亲情和友情。

我衷心希望每个人的小箱子里,都装满光明和友爱。



天真纯朴的心

◎文/席慕容

原来,如果你真的肯把生命放进去,这个世界也绝不会亏待你。

快下课的时候,我要学生再看一次亨利·卢梭的那一张画,那张在星光下的狮子和波希米亚女郎。

我问他们有什么感想?一个女孩子站起来回答我:

“老师,我觉得他是在告诉我们,不管这世界规定的法则是什么,像他画里这样温和平静的境界应该是可能会发生、可能会存在的。”

我微笑地面对着这个刚刚满了廿岁的女孩子,心里觉得有许多的话想说出来。

她说得不错,在星光下沉睡的波希米亚女郎与狮子的邂逅似乎是不可能的,是要被所有自认有知识有理智的人嗤之以鼻的梦境。

可是,也有人能了解并且相信卢梭的世界,相信在那样的一个夜晚,在沙漠里,可以有那样的一场相遇。



快乐心灵的动人故事

在星光与月光之下,狮子轻嗅着身穿彩衣的流浪者,充满了好奇与关怀。宇宙间生物之中的关系除了为生存的厮杀之外,也可能并且可以发展到这样一种温和美丽的境界的。

艺术家在创作这样一张艺术品的时候,所怀抱的是怎样清朗柔美的心思啊!

奇怪的是:我们今天都能欣赏的在他画中所独具的美,却使艺术家在他自己的那个时代里受尽众人的奚落。大家都嘲笑他、戏弄他,甚至一起画画的伙伴们也从来没有真心看待过他。

而卢梭却没有因此改变他对自己的信心和对这个世界的热爱,在他的作品里,总满含着一种天真纯朴的特质,使人在看了他的画以后心里觉得温暖和踏实。

“天真纯朴”应该是一个真正的艺术家所必须具备的条件之一吧?不然,那样好、那样感动人的作品该怎样来解释呢?

前年夏天,当我在纽约现代美术馆里与“它”相对的时候,八九十年的时光已经静静地流过去了,可是,在画面上,卢梭想要告诉我们的那个世界却依然鲜活美丽。原来,如果你真的肯把生命放进去,所有的色彩和线条都会诚挚地帮你记录下来。

原来,如果你真的肯把生命放进去,这个世界也绝不会亏待你。



快乐小语

◎文/罗思兰

快乐就是幸福,一个人能从日常平凡的生活中发现快乐,就比别人幸福。

世上没有比快乐更可贵、更为人们所普遍追求的了。我们的问题是,常常不知道如何认识及把握快乐,又有时不知道如何从不快乐之中去发现或提炼快乐。

合群是一种快乐。无论自己以为多么喜欢孤独的人,当与许多人携手并

肩,用同一节奏奔赴同一目标时,也会觉得心情振奋。

人们常说,童年最快乐。通常我们只想到,那是由于童年无忧无虑。事实上,童年的快乐更是来自对环境由衷的欣赏和对人间的信心。

能克服困难,超越痛苦,由困难中取得经验,由痛苦中了解人生,这都是生活上的成功。

凡事能够大公无私,无愧于心,就是光明的行为。心情上也会觉得光明正大,高贵堂皇。这种心安理得的感觉,就是千金难买的快乐。

做事避免徘徊瞻顾,犹豫不决,有信心与决心勇往直前,不但成功的可
能性大为增加,心情也会
觉得振奋,生活自然就充
满了希望与快乐。

荣誉的得来,一定是
由于所做的事公正无私,
对众人有好处。否则即使成功,也不光荣。不光荣,就不会享受到成功的真正快乐。

唯有心地光明,做起事来才会理直气壮。唯有能够理直气壮的做事,才可以不怕任何阻力,积极、坚定、勇往直前。

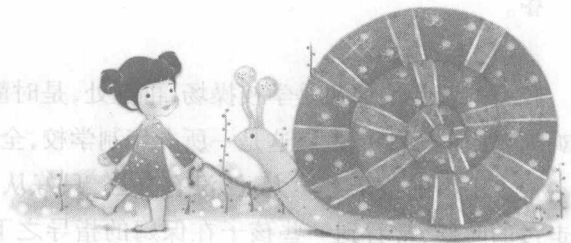
每个人都希望自己堂堂正正,受人尊重。堂堂正正就是守礼、守法、不
自私,心地光明,行为正直。

快乐是一种美德,因为它不但表现自己对世界的欣赏与赞美,也给周围的人带来温暖和轻快。

没有一个人敢说他的生活中是没有一点痛苦而只有欢乐的。但是有人能始终对人生有着乐观和赞美的心情,这是因为他们知道,不但人间万事都有它苦和乐的两面,而且由苦中提炼出来的欢乐才更是胜利的凯歌。

认真说来,个人遭遇的痛苦是局限的,而人间的希望和生存的价值是多方面的。我们要能够不着眼在狭小与局限的个人遭遇,而看到广大的空间与丰富多彩的世界,即可知道,许多我们自己引为大事的,都只不过是一些毫末。

快乐就是幸福,一个人能从日常平凡的生活中发现快乐,就比别人幸福。



青

少

年

快

乐

阅

读

系

列



墙那边的前苏联

◎文/韩少功

它们带去的种子，也许会发芽，也许会枯灭，在血色残阳下的黄昏。

我家院西头墙那边是学校操场，再远处，是时静时喧的教学楼，还有不时冒出鸡鸣鸭叫的教工宿舍。这是一所九年制学校，全乡唯一的学校。

很多山区的孩子上学太远，没有办法，只好从小学一年级就寄宿。我从校区走过的时候，常看到一些孩子在保姆的指导之下洗脸、洗手、洗碗，乃至解裤带拉屎。稍大一些的学生，把扫地当做狂欢，用扫把搅出满天黄尘，搅出咯咯咯的欢天喜地。还有一些学生在那里排练仪仗，只是少先队礼行得不太规范，不但缩头缩脑，而且小小手臂弯曲如钩，钩住自己小脑袋，一副闯祸以后防备毒打的畏缩模样。

不知什么时候，墙那边有前苏联时期的歌声飘来：

当年我的母亲，

通夜没有合上眼睛，

伴我走遍家乡，

辞别父老乡邻。

当时天色刚黎明，

她送我踏上遥远的路程。

给了我一条毛巾，

她祝我一路顺风……

这是一首著名的俄罗斯歌曲，正在由一位女教师教唱。我很好奇，一首在耳际消失了数十年的歌曲，为何出现在这个老山角落，撞入了我的黄昏？更有意思的是，从这一首歌开始，院墙那边简直成了前苏联，《喀秋莎》、《三套车》、《小路》、《红梅花儿开》、《伏尔加船夫曲》、《莫斯科郊外的晚上》等等，一曲曲全成了清脆童声，经常使我恍若隔世，恍若入梦，差一点想翻上墙头，看看墙那边

青

少

年

快

乐

阅

读

系

列



的白桦林和冰雪草原,向红色少年的骑兵军挥手致敬。

一天,我终于忍不住,到学校里去打听教歌的女老师,打听她为什么对这些老歌情有独钟——这些怎么听都有些忧伤和沉重的歌。我得到的消息是:教唱者是一位小姑娘,在这里四个月的代课已经结束,刚回县城去了。

正当梨花开遍了天涯,

河上飘着柔曼的轻纱……

小姑娘留下的歌声不时在校园里飞旋,如零散的蒲公英随风飘飞不知所往。它们带去的种子,也许会发芽,也许会枯灭,在血色残阳下的黄昏。



闲情

◎文/冰心

我觉得没有一时,不沉浸在轻微的愉快之中。

弟弟从我头上,拔下发针来,很小心的挑开了一本新寄来的月刊。看完了目录,便反卷起来,握在手里笑说:“莹哥,你真是太沉默了,一年无有消息。”

我凝思地,微微答以一笑。

是的,太沉默了!然而我不能,也不肯忙中偷闲,不自然的,造作的,以应酬为目的,写些东西。

病的神慈悲我,竟赐予我以最清闲最幽静的七天。

除了一天几次吃药的时间,是苦的以外,我觉得没有一时,不沉浸在轻微的愉快之中。——庭院无声。枕簟生凉。温暖的阳光,穿过苇帘,照在淡黄色的壁上。浓密的树影,在微风中徐徐动摇。窗外不时的有好鸟飞鸣。这时世上一切,都已抛弃隔绝,一室便是宇宙,花影树声,都含妙理。是一年来最难得的光阴呵,可惜只有七天!

黄昏时,弟弟归来,音乐声起,静境便砉然破了。一块暗绿色的绸子,蒙在灯上,屋里一切都是幽凉的,好似悲剧的一幕。镜中照见自己玲珑的白衣,竟悄悄的觉得空灵神秘。当屋隅的四弦琴,颤动着,生涩的,徐徐奏起。两个歌喉,由不同的调子,渐渐合一,由悠扬,而宛转;由高亢,而沉缓的时候,怔忡的我,竟



快乐心灵的动人故事

感到了无限的怅惘与不宁。

小孩子们真可爱,在我睡梦中,偷偷的来了,放下几束花,又走了。小弟弟拿来插在瓶里,也在我睡梦中,偷偷的放在床边几上。——开眼瞥见了,黄的和白的,不知名的小花,衬着淡绿的短瓶。……原是不很香的,而每朵花里,都包含着天真的友情。

终日休息着,睡和醒的时间界限,便分得不清。有时在中夜,觉得精神很圆满。——听得疾雷杂以疏雨,每次电光穿入,将窗台上的金钟花,轻淡清澈的映在窗帘上,又急速的隐抹了去。而余影极分明的,印在我的脑膜上。我看见“自然”的淡墨画,这是第一次。

得了许可,黄昏时便出来疏散。轻凉袭人。迟缓的步履之间,自觉很弱,而弱隐含着一种不可言说的愉快。这情景恰如小时在海舟上,——我完全不记得了,是母亲告诉我的,——众人都晕卧,我独不理睬,颠顿的自己走上舱面,去看海。凝注之顷,不时的觉得身子一转,已跌坐在甲板上,以为很新鲜,很有趣。每坐下一次,便喜笑个不住,笑完再起来,希望再跌倒,忽忽又是十余年了,不想以弱点为愉快的心情,至今不改。

一个朋友写信来慰问我,说:

“东坡云‘因病得闲殊不恶’,我亦生平善病者,故知能闲真是大工夫,大学间。……如能于养神之外,偶阅《维摩经》尤妙,以天女能道尽众生之病,断无不能自己其病也!恐扰清神,余不敢及。”

因病得闲,是第一嫌心事,但佛经却没有看。



银与福

◎文/毕淑敏

银子永远不能骑在福上头。

在塔克拉玛干沙漠的边缘,有一座魔鬼城。它是雅丹地貌形成的沟壑,被飓风的利刃和雨水的指甲还有岁月的剪刀雕刻镂空,塑就了千奇百怪的城骸和猛兽的残肢。最近被正式辟为地质公园,引来零散游客。